

RADIO LANDIA



460
Personal

ROBERTO ZERRILLO

10
¢

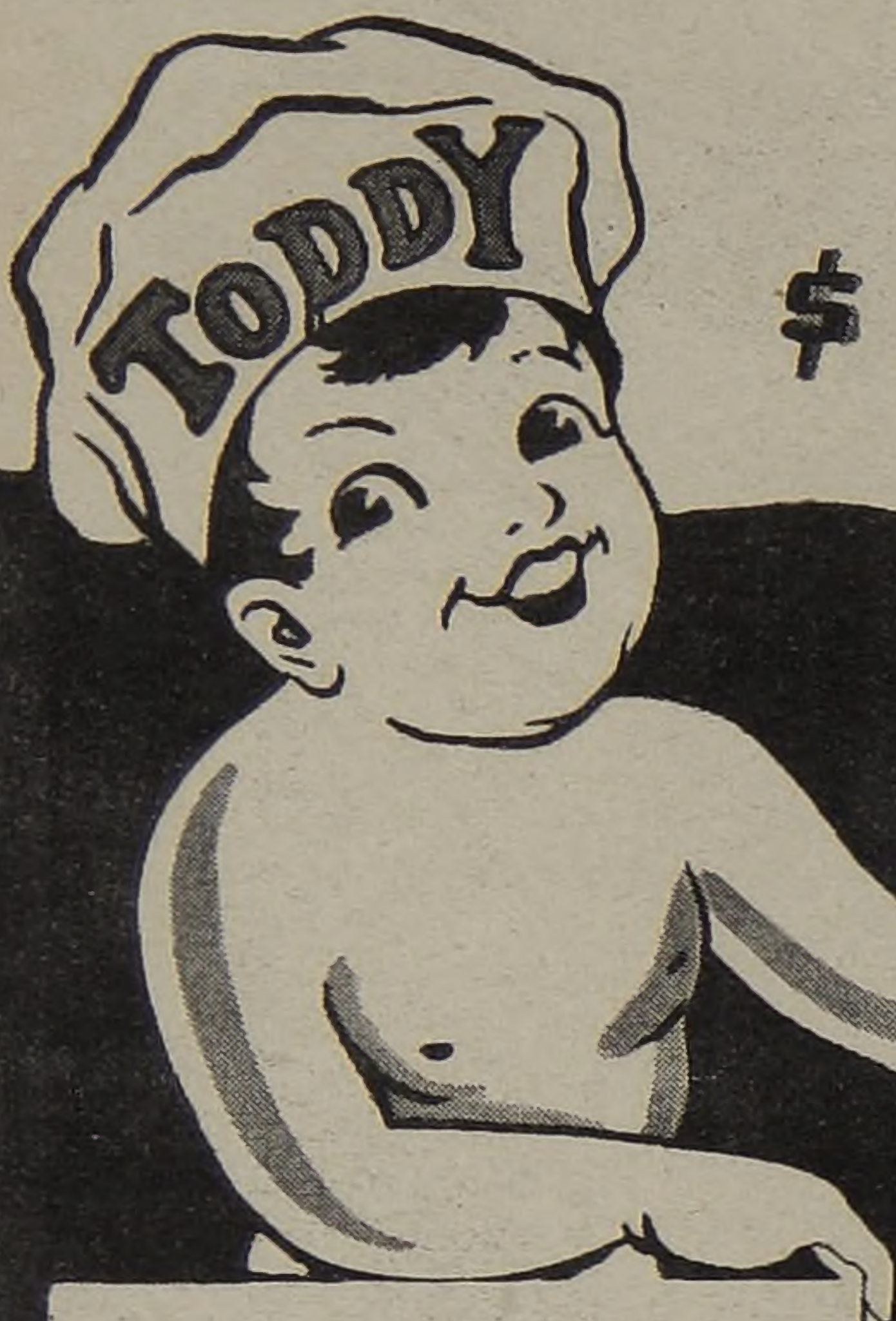
GRAN CONCURSO

"TODDY"

\$ 150.000

EN 3419 VALIOSOS

PREMIOS



LISTA DE PREMIOS

- 1er. PREMIO - Una Casa en la Cap. Federal, valor \$ 25.000.
- 2do. PREMIO - Una Casa en la Cap. Federal, valor \$ 15.000.
- 3er. PREMIO - Una Libreta Caja Ahorro Postal con \$ 3.000.
- 4to. PREMIO - Una Libreta Caja de Ahorro Postal con \$ 1.500.
- 5to. al 9o. PREMIOS - 5 Automóviles de carrera para niños, carrocería racer, 2 asientos, marcha a nafta y mecanismo igual al de los automóviles grandes.
- 10o. al 14o. PREMIOS - 5 Libretas Caja Ahorro Postal, cada una con \$ 1.000.
- 15o. al 19o. PREMIOS - 5 Libretas Caja Ahorro Postal, cada una con \$ 500.

Y otros 3400 premios más incluyendo Bicicletas para niños, Juegos Vajilla, Muñecas, Juegos lunch, Juegos copas, Relojes pulsera, Relojes bolsillo, Monopatines, Relojes mesa, Maquinitas de coser, Pelotas foot-ball No. 5, Tiro al blanco y Vajilla para bebé.

BASES

Cada CINTA DE HOJALATA, de las que al abrir una lata de TODDY queda enroscada a la llavecita, se canjea por un BOLETO NUMERADO para participar en el Sorteo.



CONSERVE ESTAS CINTAS DE HOJALATA. DESDE EL 2 DE ENERO PROXIMO, CADA CINTA SE CANJEARA POR UN BOLETO NUMERADO EN LA COMPANIA TODDY, Moreno 1257, Buenos Aires, Y EN TODOS LOS ALMACENES Y DESPENSAS.

1er. PREMIO - UNA CASA VALOR \$ 25.000.-

TODDY hace niños sanos, fuertes y robustos. A sus hijitos deles TODDY

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.
CARBOHIDRATOS - poderosos generadores de energía.
HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre.

PROTEINAS - indispensables para desarrollar músculos y tejidos.
FOSFORO ORGANICO - que fortalece el cerebro.
CALCIO - que robustece los huesos y los dientes.

TODDY

MAS DE 7 MILLONES DE LATAS DE TODDY SE CONSUMEN POR AÑO EN LA ARGENTINA

Escuche todos los días a las 17.45 horas, por L. R. 3, RADIO BELGRANO, las emocionantes AVENTURAS DE YAKAR.

RADIOOLANDIA

AÑO IX



ENERO 9 DE 1937



APARECE LOS SABADOS



N.º 460

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

DIRECTOR

ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CORRIENTES 980 (1.º PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218

BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1388

CIFRAS

ELOCUENTES

LA radio va adquiriendo, en el mundo entero, una preponderancia poco menos que fantástica si nos atenemos al aspecto puramente numérico del costo de los programas en algunos países. Tomando como ejemplo el de los Estados Unidos tenemos que durante el año 1936 fué un 125 por ciento mayor que el de 1935. Y para 1937 ya se han destinado con tal finalidad nada menos que tres millones de dólares, cifras que se ampliarán a poco de transcurrir algunos meses. La Columbian Broadcasting anuncia también el reajuste de sus horas matinales, aumentando su atractivo comercial y artístico, considerando que en radio no debe haber "horas flojas". Detalles todos estos que confirman la perspectiva extraordinaria de la radiotelefonía, en la totalidad de los órdenes de la vida. En nuestro país no es menor el progreso, ya que comparativamente con los últimos cinco años la inversión en 1936, y lo anunciado para 1937, superará los cálculos más optimistas, y permitirá que la radiotelefonía argentina sea considerada como una de las más progresistas del mundo. Tal comprensión parece haber animado a los dirigentes del organismo mundial al resolver la celebración en nuestro país del segundo concierto radiotelefónico mundial.

No puede ser más que con legítimo orgullo que hacemos crónica de tales perspectivas, en nuestra calidad de propulsores entusiastas del movimiento radiotelefónico.

LA IMPROVISACION

COMENZÓ un nuevo período radiotelefónico sin que se aprecie la determinación, largamente anunciada, de suprimir toda improvisación frente al micrófono. No sería necesario abundar en consideraciones acerca de la inconveniencia de persistir en normas peligrosas, que exponen la labor de un día a la capacidad problemática de un locutor o de un artista que a fin de no vacilar recurre a decir palabras que demuestran su falta de recursos al menos para eso, para improvisar. Nuestro país debe ser probablemente el único en que todavía se improvisa frente al micrófono, y no vamos a caer en la ingenuidad de considerarlo un motivo de orgullo, ya que nada justifica la improvisación. Por el contrario: si una audición está debida y totalmente preparada en su aspecto artístico y publicitario, y convenientemente ensayada, el oyente recibirá la impresión de una naturalidad tan espontánea que quedará con la impresión de que ha llegado hasta el media hora de programa orgánico, de atrayente unidad y exacto desarrollo.

Y esta circunstancia se agrava si concretamos diciendo que tales improvisaciones, las primeras del año, las percibimos en cierta audición radioteatral, y a cargo del autor, precisamente, que improvisaba la presentación de los personajes de una nueva novela.

Si quienes tienen a su cargo los aspectos más serios del programa no conocen el riesgo de improvisar, o equivocan su capacidad a ese respecto, las direcciones artísticas deberían impedir que se cometan esos excesos y vacilaciones que redundan, más que en desprestigio de quien las comete personalmente, en un mal juicio para las emisoras donde se registran fallas tan lamentables.

TRABAS A LA CULTURA

LA radiotelefonía ha sido considerada ya un instrumento de cultura no solamente por el público que la apoya sino también en documentos oficiales tan prestigiosos como el informe que la Dirección de Correos y Telégrafos formuló en oportunidad del proyecto de nacionalización del broadcasting. Y como vehículo de cultura, hasta hoy se había guardado a su respecto una prudencia impositiva que contrasta con el desborde de obligaciones a que se la está sometiendo en la actualidad.

Pasemos momentáneamente por alto la reciente promulgación de la ordenanza que obliga a los broadcasters metropolitanos a una crecida contribución anual y a cierto tipo de novedades higiénicas en sus estudios, dispuestas con más ligereza que comprensión. Y vamos a referirnos, en cambio, a una disposición de la comuna de Córdoba, que ha sentado un precedente poco menos que dictatorial al disponer una serie de gravámenes, que obstaculizarán más aún la acción de los broadcasters de esa culta ciudad, que ya sufrían la valla lógica de una situación precaria, por razones que no es del caso recalcar. La burocracia municipal ha encontrado la forma de instalar una oficinita donde se controlará hasta los textos publicitarios en busca de... errores ortográficos, pues en caso de producirse alguno se multará con una suma determinada. No sabemos si esta tarea va a estar a cargo de maestros de escuela o, si en caso de comprobarse el uso indebido de una nota, se dispondrá recluir al escribiente que cometió tal delito en un aula escolar, bajo la furia amenazante de un pantero.

Lo cierto es que en la docta y culta ciudad se ponen trabas a la cultura, ya que el dinero que el broadcaster deberá invertir en solventar esos impuestos ha de ser reducido de su capital disponible para programa. Todos los vehículos de cultura tienen en nuestro país explicable apoyo y exclusión en materia de impuestos. La radiotelefonía tiene derecho a la misma consideración, y estos impuestos que proceden de municipalidades son francamente inconstitucionales. El gobierno nacional debe dar una enérgica declaración al respecto.

ANUNCIAREMOS UNA GRAN PRIMICIA DE RADIO BELGRANO

El desfile que Radio Belgrano presentó en el primer día de este mes no incluye la totalidad de su elenco. Hay en efecto, una serie de nuevos contratos que aumentarán el carácter sensacional de su programa para 1937. El director propietario de Radio Belgrano nos anuncia que por nuestro intermedio hará llegar a sus oyentes, en la semana próxima, una primicia extraordinaria, acerca de determinados contratos de artistas extranjeros, con los que la temporada del año actual celebrará relieves nunca igualados. De manera, pues, que los lectores de "Radiolandia" tendrán en la semana próxima una valiosa primicia de Radio Belgrano.

TINELLI CONTINUARA EN RADIO STENTOR

Es digno de destacarse, por lo que significa para su protagonista, la circunstancia que ha obligado a José Tinelli, el joven y popular compositor argentino, a desistir de su proyectada temporada en Montevideo, durante la estación veraniega. Tinelli se ha visto obligado a cancelar dicho compromiso, y esto es lo raro, a pedido de anunciadores y radioyentes, caso único en nuestra radiotelefonía y que significa, al par que un éxito indiscutible para el conocido director, un aliciente para sus inquietudes de constante innovador en materia de repertorio popular.

REYERTAS MATRIMONIALES

CONTINUOS DISGUSTOS CON EL ESPOSO

Hay matrimonios que se pasan la vida discutiendo y llegan a pensar seriamente en separarse. No es que no se quieran, pero... los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa se debe única y exclusivamente al empoquecimiento de la sangre, que falla en su función de renovar la energía del organismo. Miles de médicos aconsejan a sus pacientes nerviosos, malhumorados y débiles que ocurran sin perder tiempo a las Pastillas Vigorón. Vigorón enriquece la sangre, fortifica los nervios, da fuerza y optimismo, haciendo renacer tranquilidad y comprensión. Tome Ud. y déle a su esposo dos PASTILLAS VIGORÓN después de las comidas, y pronto notará que con salud perfecta tendrá paz y armonía en casa. Sólo cuestan \$ 1.40 el frasco en Farmacias y Droguerías.



ERNESTO VILCHES

ESCÚCHELO EN SUS MAGISTRALES INTERPRETACIONES

por **LS 2, RADIO PRIETO**

los días MARTES y VIERNES, a las 21 horas

audiciones gentileza

Jabón Radical
producto GUERENO

"ANTE EL TRIBUNAL DEL PUBLICO" SE INICIO EN RADIO EL MUNDO

Comentarios que sugiere

Con interés no exento de curiosidad esperamos la iniciación frente al micrófono de Radio El Mundo de la audición "Ante el Tribunal del Público", largamente anunciada, y que cuenta con la dirección de Jacinto Amenábar y Nicolás Olivari.

La novedad presentada en L R 1 es novedad solamente hasta cierto extremo, y teniendo en cuenta algunas características. En efecto, ya hemos dicho que, bajo una denominación casi idéntica, "El Tribunal de la Buena Voluntad" se ha constituido en el año anterior una de las audiciones de mayor fuerza en el programa radiotelefónico norteamericano. Comencemos por decir que las características de los pueblos no son siempre iguales, ni mucho menos. En nuestro medio, el público no va a concurrir a un estudio de broadcasting a confesar su problema espiritual, porque tiene un sentido personal del pudor que lo arredra para exhibiciones de esa naturaleza. No obstante, la audición puede muy bien salvarse por cuanto si los casos son interesantes, no importa el detalle de si fueron verdaderamente llevados al micrófono o creados por los directores de la audición, siempre que al interés del planteo revista el interés del desenlace, y —claro está— la moraleja.

Pero los casos presentados en la primera audición fueron de un interés variado. No nos explicamos, por ejemplo, la inclusión del padre que por mejorar la situación económica de su familia plantea el interrogante de si su conciencia puede sentir-

se o no con derecho al robo. La literatura, —y la vida antes y después— han mostrado ya el caso del ladrón o el asesino que se creyó autorizado a trasponer todas las vallas, por razones de inteligencia o de necesidad, no obstante lo cual, no ya las leyes, sino su propia conciencia, le recriminaron más tarde interpretaciones enfermizas. ¿Qué va a ganar este padre supuestamente atribulado si el tribunal público de sus oyentes le dijera que debe recurrir al robo? Ya lo veríamos después en la crónica tribunalicia, condenado a mayor o menor tiempo de cárcel, y separado de los hijos a quienes quiso beneficiar.

No diríamos nada de la ingenuidad del viajante de comercio que plantea el caso de su amor en la ciudad y su amor en el campo, ni del que interroga acerca de su problemático derecho a enamorarse de la mujer de su amigo, si los supiésemos personajes reales. Pero como los hombres y mujeres que actuaron en la primera audición revelaron un tono netamente teatral, de franco corte escénico, nos inclinamos a sugerir a los autores la conveniencia de buscar sus atormentados protagonistas en órbitas de mayor interés, y cuyos problemas permitan recoger a quienes los descubran una enseñanza provechosa.

Entretanto, y a pesar de las observaciones expuestas, la novedad de L R 1 puede llegar a adquirir una aceptación popular puramente auditiva, que justifique su intenso anuncio y la evidente buena voluntad e intención de sus inquietos autores.

GRAN REGALO DE JUGUETES REALIZO RADIO DEL PUEBLO

Celebrando el día de los Reyes Magos, Radio del Pueblo realizó el 6 del mes en curso un extraordinario reparto de juguetes en diversos barrios de esta capital.

A las 18 horas de dicho día, en efecto, partió desde la puerta de la conocida emisora el camión sonoro de L S 6, precedido por una larga cadena de automóviles ocupados por artistas y dirigentes de la casa, entre otros Caggiano, Devin, Sureda, Buono-Striano, Zulema Ucellli, Churrinche, etc., quienes tuvieron a su cargo la simpática tarea de repartir los juguetes entre los pibes porteños. Radio del Pueblo recibió, con ese motivo, numerosas expresiones de gratitud de familias necesitadas que fueron beneficiadas por tan hermosa actitud.

CAMBIA DE "CROONER" HAROLD MICKEY

La conocida orquesta de Harold Mickey acaba de cambiar de "crooner" con el alejamiento de Ralph Beck, su cantor hasta hace pocos días. Ralph Beck, circunstancia ignorada por los oyentes, con seguridad, desempeñaba funciones técnicas, como ingeniero en la Texas Oil Co., entidad que ha dispuesto su traslado a New Jersey (EE. UU.) Para reemplazarlo, Harold Mickey ha contratado a otro "crooner" conocido, Clark Watts, "el cantor virginiano", quien ha llegado ya desde Chile, donde se encontraba actuando.

REUNIERONSE en UNA CENA los JEFES de PROPAGANDA



Con motivo del éxito alcanzado por el reciente Congreso de Jefes de Propaganda un grupo de sus más destacados exponentes agasajó a la Comisión Directiva de dicha entidad, que corrió con la organización del citado Congreso. La cena fué servida en el Alvear Palace Hotel.



ANTUCO TELESKA EN EL LIENZO

La conocida pintora Lola Chevalier, que en estos días ha sido objeto de auspiciosos homenajes, ha pintado un hermoso retrato de Antuco Telesca. En la foto aparecen la artista, su magnífico trabajo y el original: Antuco.



D. C. PEARSON Y A. WALK OFRECIERON UNA CENA

En honor de los intérpretes de su elenco artístico y con asistencia del Sr. José R. Deprisco, director artístico de Radio Mitre, donde actuarán con tanto éxito, Olga Casares Pearson y Angel Walk ofrecieron una cena de la que fueron convidados de honor Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizi, autores de singular eficacia para dicho conjunto. La compañía se despidió del público hasta el 1º de Abril.

LECTOR DE CRUZ DEL EJE

Le ofrecemos un obsequio

Con motivo de haber iniciado recientemente su gira artística por el interior del país la prestigiosa folklorista "La Serranita", vamos a ofrecer un obsequio a nuestros lectores residentes en Cruz del Eje, simpática localidad de la provincia de Córdoba. En efecto, la nombrada artista actuará en ese punto el día 22 del actual, y con ese motivo RADIOLANDIA obsequiará a sus lectores de Cruz del Eje con una espléndida fotografía a cada uno de los compradores de nuestro ejemplar de la semana próxima, a fin de que personalmente pueda ser autografiada por "La Serranita".

OBTIENE UN GRAN EXITO JULIO DE CARO EN CHILE

Es grato para nosotros consignar el extraordinario éxito que Julio de Caro está obteniendo en Chile al frente de su orquesta melódica internacional.

Gran atracción en las veladas del Casino de Viña del Mar, De Caro es también el músico preferido por la aristocracia del país trasandino, en una de cuyas más importantes reuniones, hace pocas noches, ha obtenido un éxito poco común.

Refiriéndose al suceso que constituye la actuación del mencionado conjunto argentino, "La Nación", importante rotativo chileno, se ocupa de sus ejecuciones en los términos siguientes, "La elegante concurrencia tuvo anoche la agradable sorpresa de oír al mejor conjunto melódico venido a Chile, Julio De Caro, el que fué ruidosamente aplaudido en todos los bailables".

INNOVARA SUS AUDICIONES EL "QUIJOTE DE LA PANTALLA"

El "Quijote de la Pantalla", que se asoma periódicamente ante el micrófono de Radio Belgrano en las audiciones Lux, ha resuelto presentarse, durante la temporada 1937, regularmente los lunes y jueves, de 20.30 a 21 horas. El simpático y tartamudo comentarista nos informa que su labor en el curso del año presentará novedades a granel, directamente importadas desde Hollywood, donde vive entre astros y estrellas del film.

En el mes de enero Don Quijote será acompañado en sus audiciones los lunes por la orquesta vienesa de Yura Kramer y los jueves con Libertad Lamarque, los Dixie Pals y Samuel Aguayo.



Mareos

Tome un GENIOL y le pasará ese mal-estar producido por las agitaciones de las fiestas que hoy todavía lo tienen congestionado.

Tome un GENIOL y estará contento.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

QUE QUIERE USTED DECIR ?

Si usted tiene curiosidad por conocer algún aspecto poco difundido de los artistas radiotelefónicos o de la vida interna de las emisoras, formule su consulta a **RADIOLANDIA**, Corrientes 980, Sección: "¿Qué desea usted saber?". No incluya más que una pregunta en cada carta. Las respuestas se producen por riguroso orden de turno.

Dora Mercado. Santa Fe. — Para obtener la fotografía de Fernando Ochoa debe usted dirigir el pedido a su nombre, en Radio Belgrano, calle Belgrano 1841. Si le informaron que nosotros la remitíamos, habrá sido por desconocimiento.

Lectora de Capital. — Usted nos formula varias preguntas, pero tal como lo anunciamos en el encabezamiento de esta sección, no podemos contestar más que a una. Y en su caso, casi ni siquiera a una nos es posible responder. Imagínese: Eso de decir si Antuco Telesca es mayor o menor que Mecha Caus, es comprometedor, y francamente, no muy fácil de saber. Sabemos, sí, que ambos son jóvenes. ¿Novios? No señorita, no son novios.

Marisabel. Capital. — Vamos a elegir una de sus preguntas para contestarla. En efecto, Manuel Oreiro no actúa más... con ese nombre. Se llama ahora Carlos del Solar, y canta frecuentemente para el programa de Radio Prieto.

Matilde R. de la Cruz. San Martín. — No sabemos el motivo, pero como usted suman centenares las personas que nos han escrito averiguando la fecha de realización del concurso que organizó la audición "La terrible sospecha". Afortunadamente, tenemos entendido que ya debe haberse llevado a cabo en momentos de cerrar esta audición.

José Salguero. Avellaneda. — El cantor Angel Castellano, a quien usted se refiere, actuó, además de Radio Porteña, en Radio Sténtor. Pero probablemente no tuviese suficiente vocación, ya que ha abandonado por completo esta actividad dedicándose en estos momentos a un empleo particular.



Dr. PEREZ

Zulema Richelmi. Corrientes. — En efecto, señorita, los Dres. Pérez y Odena, director propietario y director artístico respectivamente, de Radio Sténtor, son correntinos, y además, primos hermanos. Ahora bien, nosotros dijimos que el Dr. Pérez había pescado, en su juventud, un yacaré, con un dedo. Y lo sostenemos. Los diarios de Corrientes publicaron largas crónicas al respecto. El Dr. Odena es universitario.

Zulema Pérez. San Fernando. — El pianista Francisco Pracánico es en la actualidad acompañante de Ada Falcón. Dirige el trío típico que hace marco a sus canciones.

Horacio J. Marchisio. Capital. — Hemos publicado en varias oportunidades notas amplias referentes a los locutores. Probablemente usted no ha leído esos ejemplares. Volveremos a insistir en su momento oportuno. Muchas gracias por sus amables palabras.

Curiosa. Lomas de Zamora. — Hace algunas semanas publicamos los domicilios de los distintos estudios radiotelefónicos de la metrópoli. No obstante eso le informaremos que Radio Sténtor funciona en la calle Florida 8, y Radio Prieto en la calle Bolívar 1352.

Locamente enamorada. Capital. — Su fogosidad nos ha dejado helados. Imagínese nuestro pesar por tener que darle una respuesta demoledora. En efecto, pese a las intenciones trágicas de que usted hace gala, no tenemos otro remedio que informarle que Pablo Osvaldo Valle es casado.

Cándido Flores. Córdoba. — El sorteo se realizó el sábado de la semana anterior. Los premiados aparecieron en nuestro último número.



C. DEL SOLAR

RADIO CORDOBA Y CAFIASPIRINA PROPALAN "FIESTAS DE LA SIERRA"

Teniendo en cuenta el valor localista de sus transmisiones, Cafiaspirina y Radio Córdoba de aquella ciudad mediterránea, han concretado la iniciativa de irradiar, por la onda de L V 3 interesantes programas titulados "Fiestas de las sierras. Bailables y canciones de Cafiaspirina", que se transmiten todos los martes, jueves y domingos de 22.30 a 0.30 horas así como los domingos de 18 a 20 horas.

Los bailables de estas fiestas son ejecutados por dos grandes orquestas: la típica "Cafiaspirina" dirigida por el maestro J. F. Pérez Rosselli y la jazz "Producto de Confianza" a cargo del maestro Adolfo Preller. Entre los bailables, actúa también habitualmente algún número destacado, habiendo correspondido a Mercedes Simone, nuestra gran cancionista, el iniciar con sus canciones estas "Fiestas de la sierra". Actualmente es Lita Olmos, la expresiva intérprete, quien anima estas audiciones.

TIENEN EXITO LAS MATINEES DE "ALCA", POR RADIO ARGENTINA

Están obteniendo un notable éxito las matinees irradiadas por "Alca", La Voz del Gigante, desde el micrófono de Radio Argentina. Sus programas, en los que abundan las notas que más interés logran despertar entre los radioyentes, han sido reforzados en los últimos tiempos por la presencia de artistas como Buono-Striano, uno de los dúos cómicos más eficaces de nuestra radiotelefonía, Raúl Romero, Alicia Campos, Rubí Pintos, una buena orquesta típica, cancionistas infantiles, etc., animando el programa que se transmite todos los días de 15 a 17 horas Juan Manuel.

Desde el próximo mes, por lo demás, se incorporará a los motivos que hacen de la matinee "Alca" uno de los mejores programas radiales, la novela en episodios "La calle de la ilusión", original de Mary Mecha Cobes y Alberto Mancebo, obra que será interpretada por conocidos actores y actrices de nuestro radioteatro.

"UNA SEÑAL EN LA NOCHE" ESTRENO RADIO ULTRA

A partir del 2 de enero, la Compañía Argentina de Teatro Selecto Crisol, que viene actuando con tanto éxito en Radio Ultra bajo la dirección de Sergio Montes y C. A. Arana, comenzó a irradiar la novela episódica "Una señal en la noche", drama entre gente de mar original del autor Edmundo Luján Benítez.

Radio Ultra, por lo demás, continúa efectuando todos los sábados los sorteos semanales de un corte de género y una bombonera entre los numerosos radioyentes de la compañía Crisol. Para participar en los mismos, se requiere tan sólo enviar, en breves líneas, una opinión sobre la labor de dicho conjunto.

UNA PRECOZ CANTONISTA DEBUTARA EN R. BELGRANO

Para los programas del mes de febrero de este año, Radio Belgrano ha dispuesto el debut de Angelita, una cancionista de tan sólo ocho años, que ha de causar verdadera sensación por sus condiciones notables como intérprete.

DESDE HOLLYWOOD NOS SALUDO ROSITA MORENO

Entre los centenares de cartas y telegramas que se nos hicieron llegar con motivo de la iniciación del año 1937 nos place destacar la gentileza de Rosita Moreno, que nos ha hecho llegar un amable augurio desde Hollywood. Amabilidad que con toda simpatía retribuimos, en la confianza de poder hacerlo personalmente en el transcurso de este año, la prestigiosa "estrella" vuelve a visitarnos, de acuerdo a los propósitos enunciados.



R. MORENO

UN GRAN ESFUERZO REALIZO "SINTONIA"

Con motivo de la terminación del año 1936 nuestro colega "Sintonía" acaba de editar un número extraordinario de 140 páginas, 40 de ellas en colores, resumiendo la labor radiotelefónica del año. Se trata de un considerable esfuerzo editorial que nos place destacar y que se suma a los aciertos que ya lleva realizados "Sintonía" en su fecunda vida periodística.

REAPARECE EN STENTOR EFRAIN OROZCO

La dirección artística de Radio Stentor ha incluido en sus programas para enero a la gran orquesta de Efraín Orozco, que en la misma emisora ha cumplido ya una exitosa actuación.

Orozco vuelve a Stentor con su conjunto reformado en varios de sus elementos de responsabilidad, así como con un repertorio que puede hacer de ella una de las orquestas de mayor atracción en nuestra radiotelefonía.

"MELODÍAS DEL MUNDO" NUEVA AUDICION EN LR1

Desde el 1º de enero se ha iniciado en Radio El Mundo una nueva audición, "Melodías del Mundo", en la que se ofrece a los radioyentes composiciones musicales de todos los países de la tierra, en versiones a cargo de los mejores maestros y con comentarios a cargo de técnicos musicales de la emisora.

Dicha audición se irradia todos los días a las 16.30 horas.

DEBUTO EN LR3



En Radio Belgrano acaba de presentarse una eximia concertista de violín, Hermida Reyes.

RADIO EXCELSIOR ACTIVA LA INSTALACION DE SU FILIAL ROSARIO

Con el objeto de acelerar la instalación de LT8, Radio Rosario, filial de Radio Excelsior en la gran ciudad santafecina, en el transcurso de la presente semana viajarán hasta ella varios técnicos de la emisora, encargados de ubicar, dentro de las mejores condiciones posibles, el gran equipo transmisor que se dedica a la flamante emisora. Como se sabe, dicho equipo ha sido diseñado y dirigido en su construcción por Guillermo Marconi, el genio de la radio.

En el mismo terreno será erigida la torre tipo "Self-Supporting", con lo que Radio Rosario estará en condiciones de llegar hasta todos los rincones del país, con una onda de notable volumen.

LA AUDICION GRIET INICIA HOY UN CONCURSO

Tradicional por el éxito alcanzado son los concursos que la audición Griet realizó con el amplio concurso del público, e interesante promete resultar el que se iniciará hoy viernes en su audición, a las 20 horas por intermedio de Radio El Mundo. En su transcurso no se nombrará a ninguna de las personas que intervengan, artistas o animadores, y el oyente tendrá a su cargo el acertar con la identidad de las mismas. Las soluciones deben ir acompañadas por una etiqueta de cualquiera de los productos Griet, y se recibirán hasta el 20 del actual. Se han dispuesto un primer premio de 150 pesos en efectivo, un segundo de cincuenta, cinco terceros de veinte, diez cuartos de diez y veinte quintos premios de cinco pesos cada uno. Será, indudablemente, otro gran éxito de Griet.



Como caricia de Primavera

suave, fresca y agradable es la inconfundible fragancia de nuestra "Colonia La Franco" Vierta unas gotas en su pañuelo y apreciará como el delicado perfume de la

Colonia "La Franco"

(Verdadera Agua de Colonia)

al expandirse en el ambiente, le evoca las bellas regiones donde florecen las hespérides (naranja, limón, etc.). Y se explica, dado que contiene Neroli, Bergamota, Limón y Petit Grain. Pero esto no es todo; la Colonia "La Franco" se vende añeja y ello permite que el alcohol desarrolle su bouquet a la perfección y se fijen las esencias. Es la mejor calidad que se fabrica en el país y sin embargo es la más barata.

En botellas de 900 cc. a \$ 6.50; de 480 cc. a \$ 3.40 y de 80 cc. para prueba a \$ 0.70.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

NOTICIAS

\$ 0.70 el tubo PARA MÁS DE UN MES

MESA-CAMA

PAT.

MESA-CAMA

45

SILLON-CAMA
PAT.

39

1134-CORRIENTES-1134

NO TENEMOS SUCURSALES

Contrariamente a lo que se había anunciado en algunos órganos periodísticos sobre el alejamiento definitivo de Radio Belgrano de la cancionista nacional Olga Gómez, la propia interesada nos ha manifestado que desmintiéramos categóricamente tal información, pues ha dejado firmado contrato para 1937.

DEBUTO VILCHES EN R. PRIETO

Con la jerarquía que supone la presencia de Ernesto Vilches, el gran actor hispano, en el puesto de mayor responsabilidad, y con el concurso de Silvia Parodi y Alfredo Camiña como primeras figuras, debutó anoche ante el micrófono de Radio Prieto la extraordinaria compañía radioteatral contratada por dicha emisora, como uno de los esfuerzos más sensacionales llevados a cabo por el broadcasting argentino en los últimos tiempos.

El debut de Vilches se produjo, como estaba anunciado, con la comedia de que es autor: "Un americano en Buenos Aires", adaptación de otra producción del mismo Vilches que lograra rotundo éxito en el teatro.

La presentación de la compañía Radio Prieto ha constituido, como era dable esperar, un acontecimiento artístico de singulares proyecciones. Ensayada su obra inicial con todo detalle, Vilches y sus compañeros lograron una brillante interpretación, de acuerdo por cierto a los antecedentes de todos los actores y actrices que intervienen en dichas audiciones.

Como ya lo hemos anunciado, Vilches continuará actuando con su elenco los martes y viernes de 21 a 22 horas, habiéndose fijado ya la lista de obras que serán interpretadas en las audiciones sucesivas. Son ellas: "El séptimo cielo"; "El comediante"; "La cena de los cardenales"; "El amigo Teddy"; "El padre joven"; "El eterno don Juan"; "La galería de la muerte" (estreno exclusivo); "Todo un hombre"; "Mi pobre muñeca"; "El pájaro pinto" (estreno exclusivo); "Besos de payaso" (títeres); "Esta noche o nunca" (estreno exclusivo); "Olimpia" (estreno); etc.



E. VILCHES

OLGA VIGNOLI Y DINO DINI EN OPERETAS DE STENTOR

Desde la primera quincena del mes en curso, Radio Stentor comenzará a ofrecer irradiaciones de las operetas más famosas del repertorio internacional. Con Olga Vignoli y Dino Dini, de exitosa actuación teatral y radiotelefónica, dentro del mismo género, en anteriores temporadas, a cargo de los roles principales. Acompañará al cuadro de intérpretes de dichas operetas la gran orquesta Fantasia que dirige Iam Schas, que se presenta así a modo de primicia absoluta en los programas de Stentor.

TIENEN EXITO LOS TANGOS CORALES DE RADIO CULTURA

La iniciativa, por Radio Cultura, de los tangos a siete voces, ha marcado, al par que una innovación interesante en materia de música popular, un éxito para L. R. 10.

Siete cantores y cancionistas conocidos, en efecto, realizan dichas audiciones dentro de una interesante animación. Esos motivos han hecho que su irradiación, en el poco tiempo que llevan efectuándose los tangos corales, haya ganado crecida cantidad de oyentes, entusiastas de la buena interpretación del cancionero popular.

HOMENAJEARON AYER A LUIS RUBISTEIN

En momentos de cerrarse esta edición debe realizarse, en los amplios salones de Casablanca, el homenaje que un grupo de amigos de Luis Rubistein ofrecen al director de "P.A.A.D.I.", con motivo de celebrar el 15 aniversario de su actuación como periodista y autor de grandes éxitos musicales.

Una gran cantidad de relaciones de Rubistein, que goza de amplias vinculaciones en nuestros medios artísticos y radiotelefónicos, se había adherido a la demostración que noticiamos y que debió resultar, fuera de toda duda, una efectiva demostración de las simpatías que ha sabido ganarse en el espacio de tiempo que lleva actuando con singular éxito en los distintos campos de su actividad.

SALVANDO UN ERROR

Al anunciar en nuestra última edición el importante concurso de la Yerba Santa Teresita, obsequio de grandes premios que hace la popular yerba mate a sus favorecedores, lo señalamos como el quinto concurso de esa índole efectuado, cuando en realidad se trataba del cuarto. Imposibilitados entonces, por razones de tiempo, de salvar ese error, dejamos constancia, con estas líneas, de que el concurso anunciado era el cuarto ofrecido por la acreditada entidad comercial.

REAPARECIO EL CONJUNTO DE DORA PETROWA

En los primeros días de la semana que termina reapareció en las audiciones de Radio Prieto y de Argentina el conocido conjunto ruso de Dora Petrowa, de lucida actuación en las mismas ondas y en la interpretación de motivos conocidos del folklore ruso.

Dora Petrowa y su conjunto actuarán en Prieto los miércoles y sábados a las 20 horas y en Radio Argentina los lunes a las 11 horas.

*"Brinda
AL CUTIS
TERSURA Y
JUVENTUD"*

**dicen del jabón
Palmolive, miles
de especialistas
en belleza**



Porqué Vd. debe usar el Jabón Palmolive

El jabón Palmolive está hecho con los balsámicos aceites de oliva y palma, calmantes mundialmente conocidos, en una mezcla secreta y única. De su elaboración con abundante aceite de oliva proviene el color verde-oliva de este famoso jabón. Este fino aceite, mediante la rica espuma del jabón Palmolive, tiene una triple acción - limpia suave y profundamente los poros (base fundamental de todo tratamiento de belleza), conserva el cutis juvenil y lo dejará siempre terso y hermoso.



**GRATIS
MI ALMANAQUE
1937
COMPRANDO 3
JABONES**



Cómo usar el jabón Palmolive

Dése un suave masaje en la cara, el cuello y los hombros con la rica espuma de Palmolive. Enjuáguese bien. Séquese delicadamente. Use este método en su baño diario también. Note cuán fresco y suave queda todo su cutis.

Compre hoy 3 pastillas de Palmolive para seguir este tratamiento y al correr de los días tendrá su cutis más terso, más juvenil.

ESCUCHE A ENRIQUE S. DISCEPOLO Y TANIA en sus primicias musicales diariamente a las 22 hs. por L. S. 1 R. Municipal

**JABON DE TOCADOR
PALMOLIVE**

SÁLVESE quien PUEDA!

NO COMPLICAR LO COMPLICADO

—¿Usted gusta de los temas emocionales?
—Gusto.
—¿Usted siente la poesía de la vida?
—Siento.
—¿Usted cree que el amor es fuente inagotable de imágenes?
—Creo.
—Entonces vamos a conversar un momento.
—Siendo breve, lo escucho.
—He oído el lunes de esta semana un diálogo muy sutil frente al micrófono de Radio Belgrano.
—No lo pongo en duda.
—Solamente que era tan sutil, pero tan sutil, que a ratos parecía ingenuo. En determinado momento oí una definición de la mujer que ya la querría para sí aquel Severo Catalina de quien usted habrá oído hablar. Pues se decía entre otras cosas que "la mujer está hecha con nube de cielo y con levadura de infierno"...
—Hola, hola, eso me parece, sinó poco poético, poco gentil... No creo que a la mujer le haga mucha gracia tal definición...
—No se aflija, porque enseguida le regalé un pedazo de luna llena, al decirle "que tiene alma de satélite"...
—Siendo así, van uno a uno.
—Un momento después se dijo algo sobre el "hormigueo enervante de las emociones"... Una mujercita dijo alguna cosa sobre el "diálogo", y como el locutor anunciara que iba a describir una aurora, y que él era capaz de hacerlo en un cuarto de hora, o en un día entero, o en un volumen de doscientas páginas, tuve miedo, mucho miedo y...
—¿De qué tuvo miedo?
—De que cumpliera su amenaza y leyese esa descripción. Cerré mi receptor y me vine a conversar con usted.
—Si no me ha exagerado nada, el plato no pudo ser más sabroso...



UNA INJUSTA GUILLOTINA



—Hablemos ahora de cierta anomalía anotada en el radioteatro.
—¿Va a hablar en serio?
—Más que en serio, en drama.
—Entonces, no le interrumpo.
—Muchas personas me han hecho notar algo que tampoco a mí se me había escapado. Y me decidí a exponerlo en el afán de que se ponga término a una situación dolorosamente injusta. Resulta que muchas primeras figuras de algunos conjuntos creen que la obra debe escribirse exclusivamente para ellos. Es así como la media hora de irradiación transcurre poco menos que constantemente a cargo de una o dos personas, con la consiguiente monotonía... Hasta puedo citar el caso de un autor, bien conocido, que me confesaba su pesar por cuanto se le obligaba a hacer muy breve las partes de "las segundas partes"...
—Pero, ¿y con qué motivo?
—Vamos, no sea ingenuo. Es el temor de que esas "segundas partes" puedan convertirse en "primeras partes" y...
—No me explique más. Ahora me doy cuenta. Y como a usted, me parece dolorosamente injusto.

CUIDAR EL DETALLE

—Si no le es molesto, otro temita radioteatral...
—Enhorabuena, está de moda.
—Aunque le parezca raro, no voy a hablarle mal de una obra.
—Me extraña, pero os diré como en cierto diálogo que escuché por ahí, que, "sin inmutarme, vacilo".
—Se trata de una hermosa obra que se está transmitiendo por Radio Splendid, y que se llama "Eslabones de Amor". Es una excelente novela, y muy bien interpretada, pero lamento que haya un peso...
—Expóngalo.
—Es trivial, pero conspira contra la sugestión indispensable. Sus dos protagonistas femeninas, jóvenes, espirituales, cantan. Claro está que cantan a través de magníficos discos, pero ocurre que en cada oportunidad les cambian el registro...
—¿El registro de "chauffeur"?
—No hombre, de qué "chauffeur" me está hablando. Les cambian el registro de voz, es decir, que un día son sopranos, otro día contraltos, y el tercero tiple...
—¿No será para que el público elija?
—A mí me parece que no. Pero si usted quiere vamos a averiguarlo.
—Vale la pena. Estoy cargado de curiosidad.



REALIZOSE EL SORTEO DE "LA TERRIBLE SOSPECHA"

De acuerdo a nuestra información publicada oportunamente, el 30 del mes pasado tuvo lugar en los estudios de L R 3, Radio Belgrano, el sorteo realizado entre los escuchas de la obra original de José María Casais "La terrible sospecha", habiendo arrojado el mismo como vencedores a todas las personas que detallamos a continuación: 1º, Amanda C. D., Civetti 640, barrio Arroyito, Rosario; 2º, Romualdo Galatti de Berti, Avellaneda; 3º Lydia Delia Blon-di, Boedo 829, Capital; 4º Elsa Curcio, Moreno 566, Campana; 5º Angela D. Costelete, Pampero 2665, Capital; 6º María Antonezas, P. Ibérico 1241, Rosario; 7º Teresa M. C. de Ratto, Agustina, F. C. P.; 8º María Angélica Basile, L. N. Alem y Paraná, Gualaguaychú; 9º Rosa B. de Raggio, Renán 1129, Flores; 10º Haydée Raymondi de Sierra, Durazno, Uruguay; 11º Luisa T. de Marzano, Lobos 1131, Capital; 12º Elsa Poveray, Yatay 190, Capital; 13º Silvia Elena Riopel, Ayacucho 712, Bernal; 14º Beatriz Marti Bucich, Firmat, F. C. C. A.; 15º Blanca y Esther Cuciatori, Estación Capurro, San José, Uruguay; 16º Chona Pérez Elena, Estación Hasenkamp, F. C. Entre Ríos; 17º Victoria G. de Sánchez, Santa Eleodora, F. C. P. y, por último, Nieves de la Vega de Noblia, Lavalle y San Martín, Olavarría.

RADIO EXCELSIOR SIGUE OFRECIENDO SUS CON- CIERTOS SINFONICOS

Prosiguiendo sus exitosas transmisiones de conciertos sinfónicos dominicales Radio Excelsior ha dispuesto que en el transcurso del mes de enero en curso sean irradiados los siguientes programas:
Domingo 10: Sinfonía Patética N° 6 de Tchaikovsky, a cargo de la Orq. Filarmónica Real dirigida por Oskar Fried. Domingo 24: Noche en los Jardines de España, de Manuel de Falla. Orq. Sinf. de Sevilla con Manuel Navarro en el piano. Domingo 31: Concierto en La Mayor de Mozart, para violín y orq. Solista Jascha Heifitz y orq. fil. de Londres dirigida por John Barbiroli.

EL TEATRO EN RADIO BELGRANO

Numerosas novedades pueden formularse respecto a los programas radioteatrales de Radio Belgrano. En primer término merece citarse la finalización de dos temporadas de franco éxito. Nos referimos al conjunto "Estampas Porteñas", que puso fin a su labor con "La Leyenda del Faro", y Olga Casares Pearson y Angel Walk, que realizaron "Corazones en Ruinas". Se inició "Romance Estudiantil", original de Juan B. Reyes, con un reparto que incluye a Nadina Fábrega, Haydée Bosch, Lalo Harbin y Roberto Lagos, todas las tardes a las 16. Otra obra recientemente iniciada es "Calle Corrientes", a las 19 horas, original, según lo anunciáramos, del comediógrafo Julio Traversa.



Bajo la denominación de "Los reyes magos" Radio Splendid difundió una interesante audición dedicada a los niños, con valiosos regalos para el mundo infantil. Su animación estuvo a cargo de Iris Marga, Florindo Ferrario y Guillermo Battaglia.

Un grupo de personas de muy buen humor en el gran baile realizado en el Luna Park. Este núcleo está presidido por Luis Rubinstein y Roberto Maida, que contaron nada menos que trece mil chistes malos.



La gente alegre y juvenil de Radio Sténtor intervino también en una gran audición de fin de año, la noche del 31, con la colaboración del conjunto que encabeza Norma Castillo. Como puede verse, se hizo derroche de alegría.

El baile que se realizó en la institución "Federal" dio oportunidad a que se fusionase un binomio clásico: nada menos que Donato y Zerrillo, pero el Donato de este caso es el señor Vito Donato Savia, gerente de la institución.

CELEBRÓSE la entrada DEL NUEVO AÑO



Con transmisiones extraordinarias la mayoría de las emisoras se adhirió a los festejos del fin y principio de año. Algunas recogieron el silbido de la sirena de "La Prensa", y otra, como en el caso de Radio Excelsior, transmitió desde el obelisco una visión de la ciudad y un saludo del intendente municipal. En muchos clubs se realizaron bailes con el concurso de las orquestas de la radio, transmitiéndose hasta las primeras horas de la madrugada.



Los muchachos de la orquesta de Francisco Canaro agasajaron al bandoneonista Minetto con un augurio feliz para su futuro capital. Lo que dio oportunidad a esta escena tan alegre.

El baile del restaurant "Paradis" fué muy animado. Intervinieron las orquestas de Pedro Maffia, Germino y Brunelli. Con ellos los señores Speroni, Gilbert, Freire y Bidegain.



En el Club River Plate se realizó un animado baile contando con el concurso de la típica de Enrique Rodríguez y su cantor Roberto Flores.



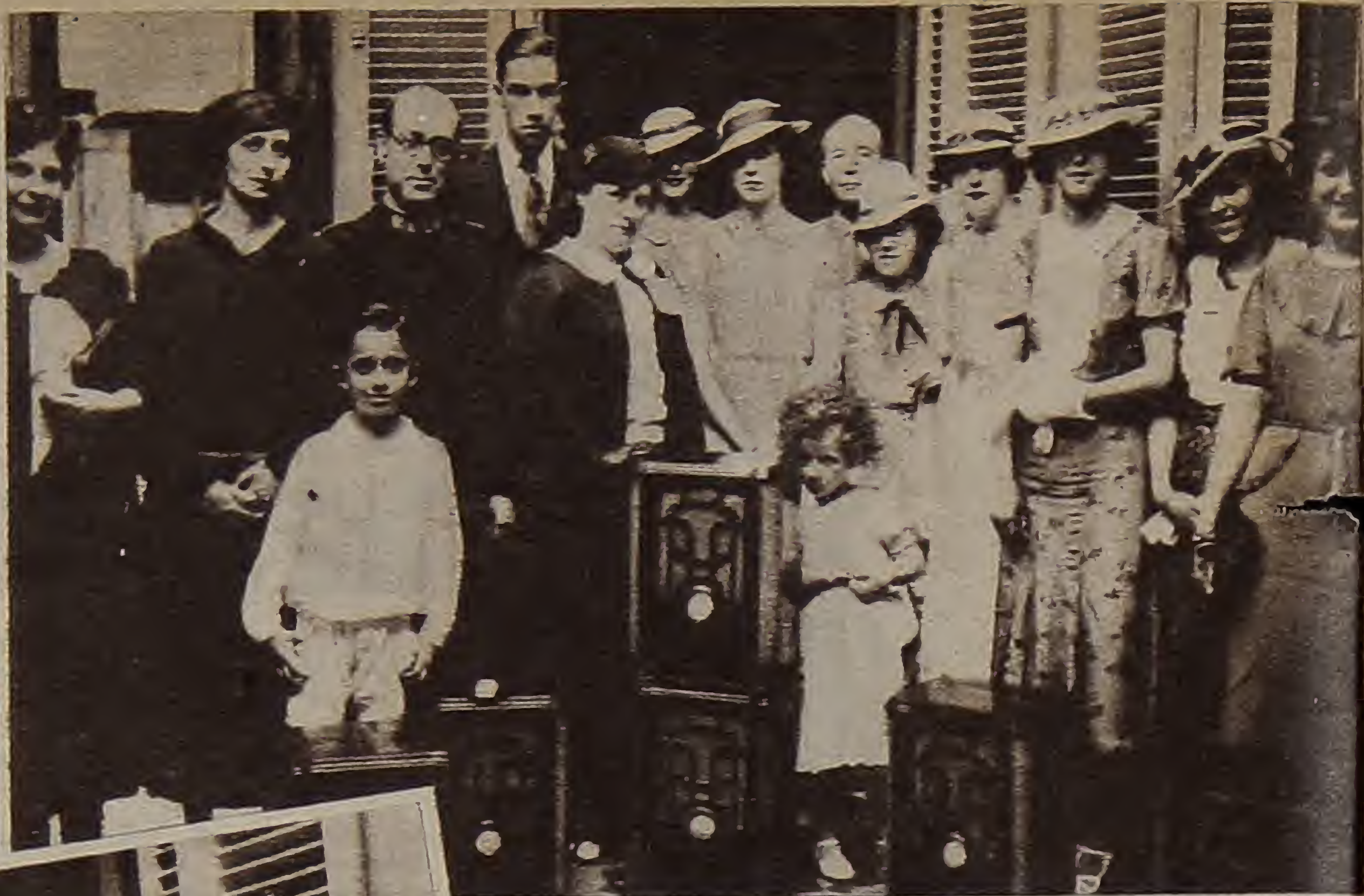
Otro aspecto de la fiesta en la institución "Federal". Un grupo de damas rodeado por el señor Donato Savia, Tito y otras personas.



RADIO PRIETO

LLEVÓ LA FELICIDAD

40^A hogares



He aquí a algunas de las personas ganadoras de los segundos premios, una vez recibidos los respectivos receptores, todos ellos de onda corta y larga.



A estas cuatro personas se les entregaron los receptores correspondientes a los primeros premios. Magníficos aparatos que merecieron emocionadas palabras de agradecimiento para la dirección de Radio Prieto.

Cumpliendo lo que se había prometido, el sábado de la semana anterior, en los estudios de Radio Prieto, se hizo entrega de los aparatos de radio obtenidos en nuestro reciente concurso a los favorecidos residentes en esta capital. Los que corresponden al interior, fueron despachados por encomienda postal. La entrega de estos premios dió lugar a escenas de júbilo, ya que los receptores, en sus cuatro tipos, fueron espléndidos, y en cada caso se entregaron mediante detenidas instrucciones para su funcionamiento. El público no dejó de agradecer a RADIOLANDIA y Radio Prieto por los magníficos regalos sorteados, y se retiró con una inmejorable impresión.



La señorita Leonor Anastasio, de esta capital, domiciliada en la calle Zañartú 886, fué favorecida con uno de los terceros premios, y posa en momento de firmar el correspondiente recibo, junto al receptor que le ha correspondido.



Uno de los favorecidos con un cuarto premio, el señor Oscar Pezzini, de Carcañá, que accidentalmente se encontraba en esta capital, acompañado por un hermano, y que volvió a su hogar con el magnífico regalo.



Otro grupo de personas favorecidas con los terceros premios.



Más favorecidos. Todos ellos, con la sonrisa de satisfacción lógica por la importancia de los premios.

REPORTAJES *de interés* en **RADIO STENTOR**

SIGUIENDO la práctica iniciada el año pasado, Radio Sténtor difundió el 1º de enero una serie de reportajes breves a conocidas figuras del mundo político, artístico y deportivo del país, que concurrieron a los estudios de L S 8 en la calle Florida.



El diputado nacional doctor Avelino Sellarés, que habló en representación del bloque demócrata progresista.

Pudimos escuchar, de este modo, a los diputados nacionales doctores Avelino Sellarés y Raúl Godoy, demócrata progresista el primero y demócrata nacional el segundo; al pintor Cesáreo Bernaldo de Quirós; al señor Juan S. Valmaggia, pre-



El popular cronista hípico de Radio Sténtor, don Ives Quaglino, con el conocido "entraineur" Juan Aguilera.



Norberto Montale, cronista deportivo de L S 8, que presentó a prestigiosas figuras del sport argentino.

sidente del Círculo de la Prensa; a jugadores y delegados del Campeonato Sudamericano de Football, que fueron presentados por el cronista deportivo de la broadcasting, señor Norberto Montale; al "entraineur" Juan Aguilera y al jockey Eduardo Lema, presentados por Ives Quaglino —el popular cronista de turf de L S 8—. Todos ellos hicieron una síntesis de la actividad del año 36 y aludieron a las perspectivas de 1937. La organización de estos reportajes estuvo a cargo de la oficina de Prensa que dirige el conocido periodista Fernando Cáceres Zelaya, el cual fué secundado por el repórter de asuntos administrativos y políticos, señor Juan Cavallo.



El doctor Juan S. Valmaggia, presidente del Círculo de la Prensa, que dirigió un inspirado mensaje a los periodistas argentinos. Lo acompaña el señor Cavallo, repórter de L S 8.



"USE LYSOFORM"

El consejo se explica porque hay que proteger la salud de la joven señora, cuyo organismo está amenazado por la acción oculta de millones de microbios.

Protéjase Ud. también, casada o soltera, contra esas enfermedades microbianas de origen femenino, a veces de tan peligrosas consecuencias, agregando al agua de su lavaje íntimo diario 2 a 4 cucharaditas de Lysoform.

LYSOFORM VIGILA Y DEFIENDE SU SALUD

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

Vacúnese contra la viruela. Se lo recomienda el Dep. Nac. de Higiene. Sec. Propaganda Higiénica y Educ. Sanitaria.



Ignacio Corsini y Amanda Ledesma, cuyo debut realizaron el primer día del año, rodeados por Dorita y Aida Zárate, Alberto Gómez y Néstor Fera.

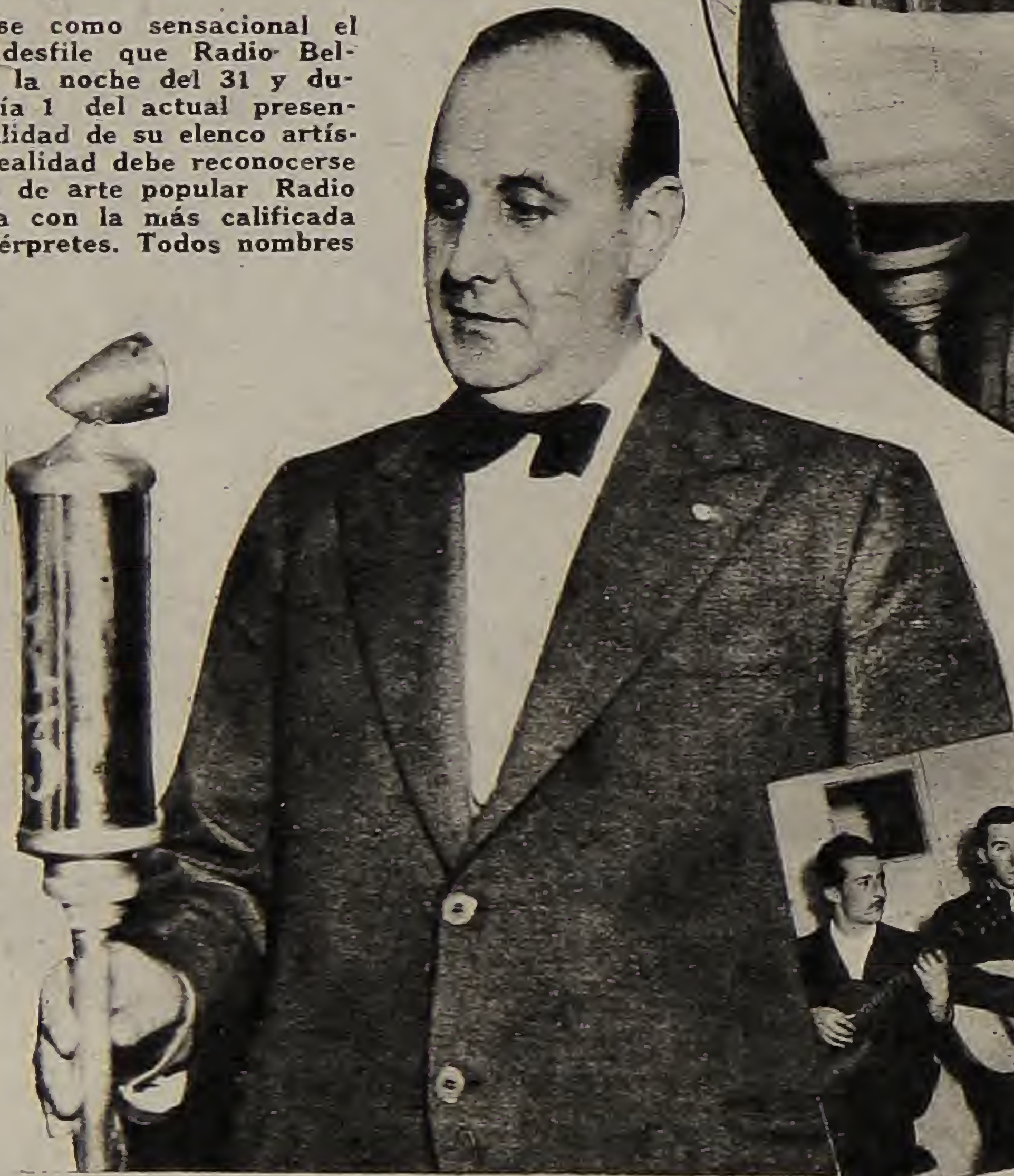


Rosales, director artístico de L R 3, rodeado por Osvaldo Fresedo, Mercedes Simone, Azucena Maizani, Carmen Duval y Agustín Magaldi, todos los cuales intervinieron en el programa.

Un extraordinario **DESFILE**

EN RADIO BELGRANO

Puede calificarse como sensacional el extraordinario desfile que Radio Belgrano organizó la noche del 31 y durante todo el día 1 del actual presentando a la totalidad de su elenco artístico 1937. En realidad debe reconocerse que en materia de arte popular Radio Belgrano cuenta con la más calificada cantidad de intérpretes. Todos nombres ampliamente favorecidos por el afecto popular, y una gran proporción de figuras consagradas. Novedades muchas de ellas presentadas con un sentido más ecléctico aún que de costumbre renovaron la seguridad de que Radio Belgrano cumplirá su promesa de batir todos los "records" de calidad logrados hasta la fecha. En la imposibilidad de ofrecer una nota gráfica completa vamos a dedicarnos a algunos momentos salientes del programa.



El prestigioso administrador de Radio Belgrano, señor Juan E. Cossio, que a medianoche saludó a los oyentes exponiendo propósitos y retribuyendo augurios.



Aunque reaparecerá en marzo, Canaro intervino en el desfile y el fotógrafo lo ha sorprendido en momento de leer un amable augurio a sus oyentes. Cerca suyo, Rosales, "Carriño" y Roberto Maida.



Charlo, el extraordinario cantor popular, interpretó "El cantar de los reseros" y "Nostalgia", acompañado por un gran conjunto de guitarras.



**ERNESTO
VILCHES**

ESCÚCHELO EN SUS
MAGISTRALES
INTERPRETACIONES

por **LS 2, RADIO PRIETO**

los días MARTES y VIERNES, a las 21 horas

audiciones gentileza

Jabón Radical
producto GUERENO



Otro grupo de artistas en un momento del desfile. Mercedes Simone y Libertad Lamarque acompañadas por Alberto Gómez, Augusto Vila, Efraín Orozco y el cantor Jorge del Prado.



FINALIZO "LA FAMILIA DE PANCHA ROLON"

Aumentando su récord de transmisiones, llegó a su término por el año 1936, la compañía que interpreta en Radio Fénix "La familia de Pancha Rolón".



HOMENAJE A VENANCIO MONTIEL

Con motivo de haber sido designado "Premio 1936 a las obras de teatro" fué objeto de un homenaje en Radio Belgrano el autor Julio Venancio Montiel.

CORSINI FIRMA CONTRATO

Con el agradable marco de las sonrisas satisfechas de don Jaime Yankelevich y don Juan Cossio, el cantor Ignacio Corsini suscribe contrato para actuar en R. Belgrano durante todo el año 1937. Por no ser menos, también prestigia la escena Yankelevich (junior)



DESPEDIDA EN RADIO PRIETO

Una nota simpática en Radio Prieto. Con una cena de camaradería despidió a tres artistas de su elenco que finalizaron su contrato. Son ellos: Dorita Davis, que pasó a Radio El Mundo, y Juanita Larrauri e Ignacio Corsini, que integran ya el programa de Radio Belgrano.

★

LLEGARON LOS "BOHEMIOS VIENESES"



Para actuar en L R 1 han llegado los "Bohemios Vieneses", algunos de cuyos prestigiosos integrantes posan para nuestra revista a bordo.

Superior é inimitable

Escuche por
L R 1 RADIO EL MUNDO
la
ADICION GRIET



La fina Colonia SPORTSMAN ha sido un verdadero hallazgo para las personas "chic" y los buenos deportistas. Esta selecta y reciente creación de Griet, dá prestigio y distinción al que la usa, por su calidad superior e inimitable, por la suavidad y delicadeza de su aroma y porque su moderno y original envase adorna el tocador más elegante.

Colonia
SPORTSMAN
LA COLONIA DE LOS DEPORTISTAS

EN LA CAPITAL:

Frasco grande \$ 5.90

„ medio „ 3.30

„ chico „ 0.80

RADIO BELGRANO *homenaje a* GÓMEZ-VILA

Una admirable creación realizaron Alberto Gómez y Libertad Lamarque, cantando en dúo en la audición de despedida en Radio Belgrano.



Un cordialísimo brindis del que participan Augusto Vila y Alberto Gómez, gentilmente acompañados por Libertad Lamarque, Mercedes Simone y el director propietario de L R 3, don Jaime Yankelovich, quien en los últimos días se vió sometido a un régimen casi permanente de champagne. Su sonrisa, por otra parte, lo denuncia.

Nueve años de actuación artística en común han hecho del dúo Gómez Vila el más popular de cuantos figuran en nuestros elencos. Y el hecho de que hayan pertenecido siempre a Radio Belgrano motivó de la dirección de esa emisora una demostración de afecto y simpatía en oportunidad de la última audición de Gómez Vila en 1936, ya que reaparecerán en el mes de marzo. Ante el micrófono fueron despedidos por conocidas figuras del ambiente.

Parte de los periodistas y amigos que concurrieron a despedir a Gómez-Vila en Radio Belgrano. Todos ellos tuvieron una frase amable para referirse al caso poco común de dos intérpretes tan jóvenes y que ya llevan cumplido un ciclo de nueve años de vida artística juntos. Alberto Gómez, de muy buen humor, da una prueba original de su pasión por las carreras.



OTRO *homenaje* en RADIO FÉNIX

Una de las figuras más prestigiosas, más calificadas de Radio Fénix, es el tenor Antonio Carrión, que este año se ha señalado con caracteres definidos. Con motivo de su alejamiento temporario de Radio Fénix la dirección de esa emisora le ofreció una demostración que resultó muy animada.



**ERNESTO
VILCHES**

ESCÚCHELO EN SUS
MAGISTRALES
INTERPRETACIONES

por **LS 2, RADIO PRIETO**

los días MARTES y VIERNES, a las 21 horas

audiciones gentileza

Jabón Radical
producto GUERENO

Una de sus admiradoras obsequia al tenor Antonio Carrión con un ramo de flores, mientras comparten el grupo el señor Guillermo del Ponte, director de Radio Fénix, y otras personas.

Otra nota obtenida durante la despedida del tenor Carrión, quien cantó magistralmente varias canciones, evidenciando ser uno de los artistas mejor dotados de la lírica argentina.





**DANTE Y NODA EN
RADIO BELGRANO**

Entre los numerosos debuts que Radio Belgrano presentó en su extraordinario programa del primer mes del año, merece citarse el dúo Dante-Noda, excelentes intérpretes de motivos criollos que han de intensificar su popularidad desde el micrófono de L R 3.

AUDICIONES DEDICADAS A CANTANTES CELEBRES EN RADIO EXCELSIOR

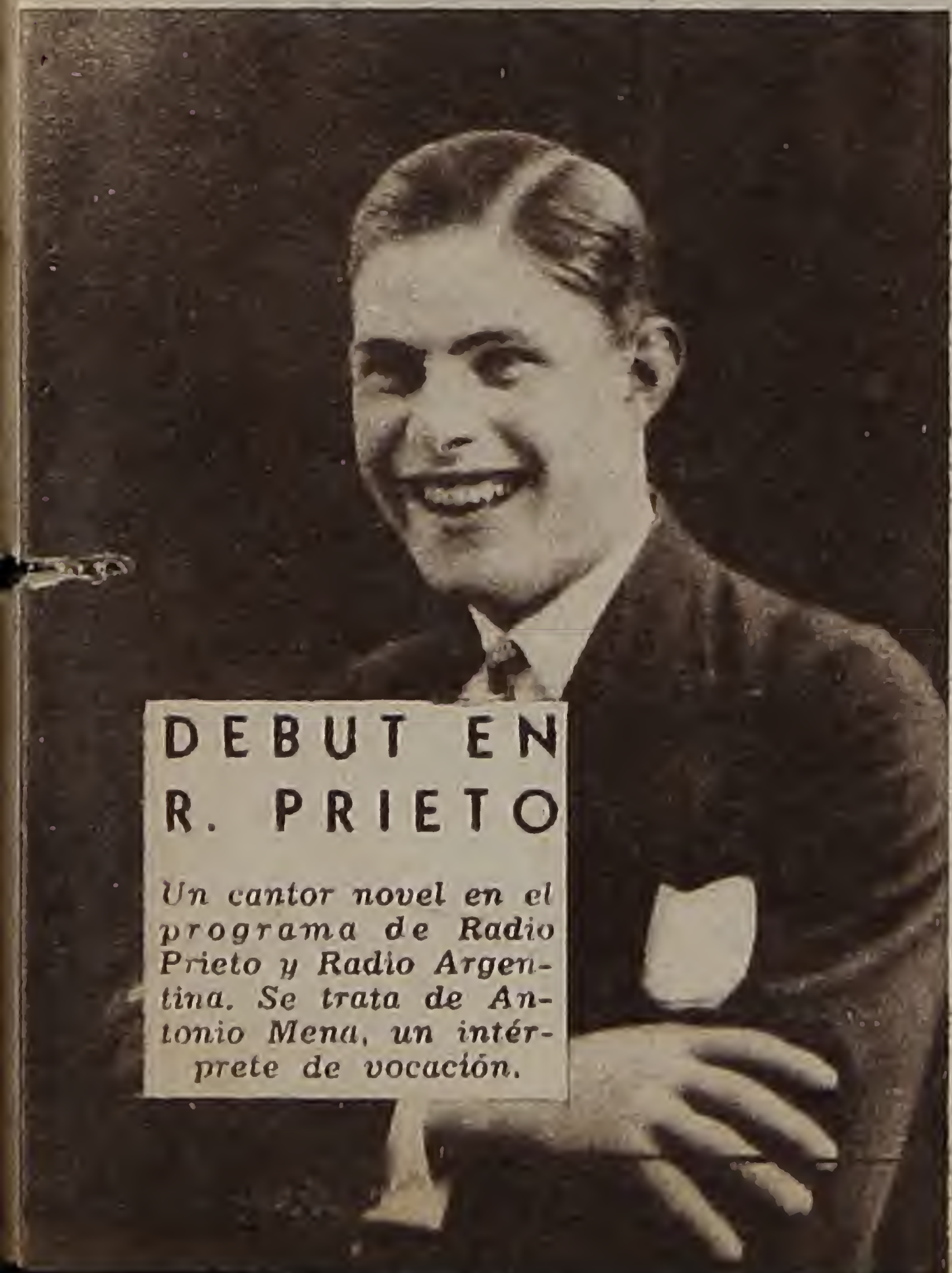
Radio Excelsior, LR5, ha comenzado a irradiar en el presente mes selectas audiciones dedicadas a los astros más famosos del canto, prosiguiendo con ello su propósito de ofrecer a sus oyentes la calidad artística de que han hecho gala siempre sus programas. Dichas audiciones son pro-



C. MUZZIO

paladas todos los lunes y jueves a las 10 horas, habiéndose realizado la primera irradiación con un recital de Beniamino Gigli.

Las sucesivas audiciones se ajustarán al siguiente programa: día 11, Claudia Muzzio; 14, Toti Dal Monte; 18, F. Challiapine; 21, Humberto Urbano; 25, Militza Korjus, y 28, Richards Crooks.



**DEBUT EN
R. PRIETO**

Un cantor novel en el programa de Radio Prieto y Radio Argentina. Se trata de Antonio Mena, un intérprete de vocación.



**SE PRESENTÓ
DORITA DAVIS**

Acaba de incorporarse al elenco de Radio El Mundo, según estaba anunciado, la prestigiosa cancionista nacional Dorita Davis.

Taniol

el tónico de los niños



Sanos y Alegres

El TANIOL estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas.

Frasco **2.50**

LABORATORIOS
DEL GENIOL



Una parte del público que llenó la platea baja del "Monumental" en oportunidad del festival realizado por "Santa Teresita". Igualmente llena estuvo la segunda platea y los palcos.

UN animadísimo FESTIVAL Se REALIZÓ EL DOMINGO

LO MOTIVO EL SORTEO DE "SANTA TERESITA"

Muy aplaudida fué la orquesta típica de Roberto Zerrillo, a quien el público pidió, preferentemente, la ejecución de algunos tangos humorísticos. Zerrillo tuvo también a su cargo la interpretación, en violín, de composiciones de éxito.

Otro conjunto de calidad que intervino en el festival de "Santa Teresita". Se trata de la orquesta característica de Feliciano Brunelli, que ejecutaron algunas de sus composiciones más celebradas.



El escribano público que tuvo a su cargo el sorteo, y las personas que colaboraron en su desarrollo.



LOS NUMEROS PREMIADOS

Según es sabido, en el festival del domingo se sorteaban las nuevas pensiones que "Santa Teresita" obsequia a sus favorecedores. Son cuatro series distintas que corresponden a los envases de cinco, dos, uno y medio kilo de yerba. Los números premiados, para la primera serie, billetes celestes, fueron los siguientes: 1º, 007.007. 2º, 010.369. 3º, 003.132. 4º, 025.266. 5º, 038.017. 6º, 007.699. 7º, 009.708. 8º, 035.420. 9º, 002.589 y 10º, 057.134. La segunda serie, billetes amarillos, los números: 3.524, 8.016, 24.594, 15.174, 9.818, 7.592, 28.469, 30.968, 24.105 y 11.434. Los terceros premios, billetes rosados, los números: 7.156, 44.255, 45.422, 134.050, 234.085, 088.522, 050.681, 177.648, 234.422, 179.721. Los cuartos premios, billetes blancos, los números: 272.704, 340.243, 26.089, 135.309, 58.358, 42.105, 340.218, 321.367, 319.262, 179.822.



GRAN EXITO de FAMA en PERU

Una significativa acogida se dispensó en Perú a nuestro compatriota Ernesto Fama, que en estos momentos continúa actuando en dos emisoras y en diversas salas. Esta foto, que recibimos por avión, muestra a Ernesto Fama a su llegada a la estación de Lima, acompañado por periodistas, artistas y compositores, además de los señores Gaggero y Martínez, empresarios que lo contrataron.

NUEVO CANTOR DE LOS DIXY PAL'S



Hizo su presentación en Radio Belgrano el nuevo cantor de los Dixy Pal's, el excelente conjunto de jazz que continuará integrando el programa de L R 3, sin interrupción en enero y febrero. El cantor es Gómez Kemp, y lo acompaña, en la foto, Elsie Day.



EL FESTIVAL DE "LA LINTERNA MAGICA"



No cabe duda de que Annie Rosenberg y Coronatto-Paz forman el binomio más simpático entre los comentaristas de cine. El público lo evidencia así en cada oportunidad, y una prueba de ello es el último festival, en que actualizaron viejas películas mudas.

ESCUCHE EN R. CULTURA

Es una cancionista joven y de discretos recursos. Nombramos a Martha Margol, cuyo horario de labor figura en nuestro programa.



ACTUARA EN Bs. AIRES

Judith Peters es una primera actriz destacada en L T 1 y L T 3, de Rosario, que visita en estos momentos Buenos Aires, y que muy probablemente debute próximamente en Radio Splendid y El Mundo.

DEBUTO EN RADIO PRIETO

Hizo su presentación en Radio Prieto, que la ha contratado con exclusividad, la expresiva cancionista nacional Fanny Loy.



LA BELLEZA AL ALCANCE DE TODA MUJER

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

- Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.
- Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.
- Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

Nombre
Calle
Localidad
Mencione su Caso Nº.....



Intérpretes y autoridades de "Pan Am", propiciadora de las audiciones que llegaron a su término. Son ellos: Carmen Valdéz, Mirta Novares, el autor Ricardo Hicken, Lucía Dufour y Arturo Piacentini. De pie: García, Aimí, Codécá, Cardier, Gómez Bao, Zenner, Tauber, Coire y los señores Hutton, Barry, González y Van Hatten.



Los señores Devoto, Bolognesi, Clark, S. Ridgway (gerente de "Pan Am") y otras personas, en el lunch que se sirvió con motivo de la terminación de las audiciones del Circo "Pan Am", y que dió lugar a un acto de cordialidad entre artistas, broadcasters y anunciadores.

Despidióse el CIRCO "PAN-AM"

El locutor dió término a la última audición del Circo "Pan Am", diciendo: El circo se fué... Y en efecto, en el ánimo del oyente quedó una vaga impresión de nostalgia. Porque "Pan Am" había llevado a Radio Splendid un verdadero circo, por primera vez en la historia radiotelefónica. Y lo había hecho con tanta propiedad, que grandes y chicos

creyeron encontrarse, dos veces por semana en un verdadero circo, con sus payasos, sus tonyes, sus animales amaestrados, y sin que faltara el romance sentimental de la "muchacha del circo" que, como en la letra popular, se juega la vida por una moneda... Esta audición llegó a su término, pero es de esperar que próximamente se reanude, y con un elenco tan prestigioso como el que le dió vida.

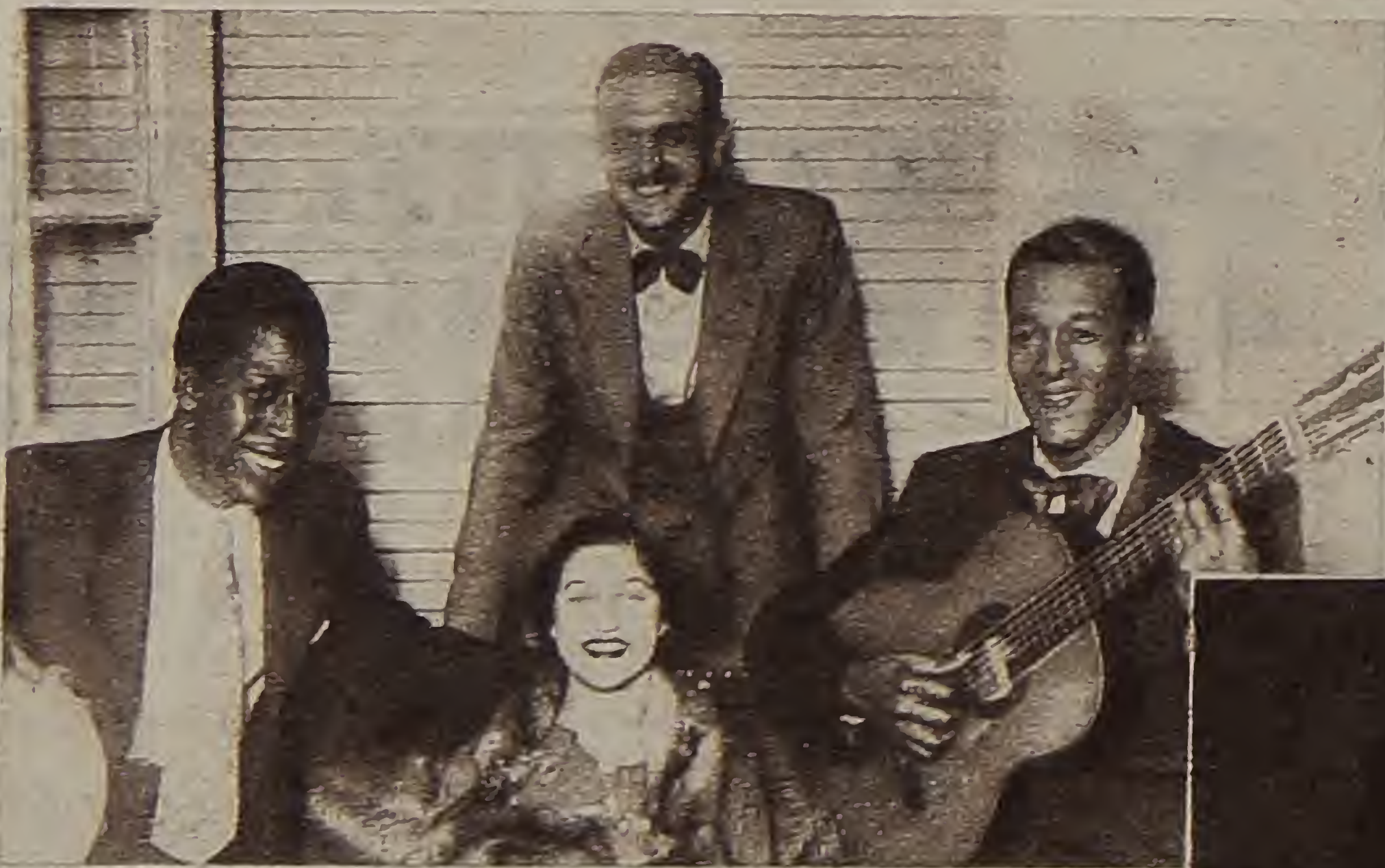
TRIUNFA LA ORQUESTA "BILZ"



Con todo éxito prosigue actuando en Radio El Mundo la orquesta infantil "Bilz". Sus jóvenes integrantes son admirables solistas y logran también valiosas ejecuciones de conjunto. Su pequeña cancionista, Ana María Pugliese, se siente también capaz de tocar el bandoneón, y así ha posado con sus compañeritos.

CANTA en R. FENIX

Actúa con éxito en Radio Fénix Lidia Bardi, cancionista de motivos brasileños. Sus condiciones vocales y el sabor típico de sus interpretaciones la colocan entre las mejores intérpretes del género que han actuado en nuestras emisoras.



CORRECTO LOCUTOR ROSARINO

Antonio Arias Sanz es el nombre de este correcto y expresivo locutor, uno de los más populares en el elenco de L T 1 Radio del Litoral de Rosario.

NUEVO Y PRESTIGIOSO AUTOR DE RADIO BELGRANO

La incorporación de Julio Traversa como autor en el elenco radioteatral de Radio Belgrano, constituye para esa emisora una adquisición que ha de reportarle grandes satisfacciones. Por de pronto, el estreno de "La Calle Corrientes" es un acierto en su enfoque y en su temática. "La Calle Corrientes" es que mucho puede esperarse del talento y la experiencia de un hombre de teatro como el señor Julio Traversa.



NOTAS destacadas

En un almuerzo de cordialidad y con motivo de la terminación del año, RADIOLANDIA reunió a un núcleo de prestigiosos broadcasters y directores artísticos. Participaron de esta amable reunión, que se desarrolló en un ambiente muy grato, los señores Alfredo Schroeder, A. B. Dougall, Alfredo G. Pérez, Benjamín Gache, Jaime Yankelevich, Teodoro Prieto, Julio Gallino Rivero, José A. Zatzkin y Raúl Rosales. Representaron a RADIOLANDIA su editor propietario, señor Julio Korn, nuestro director, señor Adolfo Rossi, y el gerente de publicidad, señor Mariano Helguera.



La actriz cinematográfica Mapy Cortés firma contrato para actuar en un escenario porteño y en Radio Municipal. Esta actriz es compatriota de Blanca de Castejón, y ha intervenido en algunas películas vistas por nuestro público. Por primera vez fué reportada por el señor Larry Morgan.

Radio Municipal, por intermedio de Larry Morgan, su crítico radiotelefónico, reportó frente al micrófono a la actriz cinematográfica portorriqueña Mapy Cortés. Los acompañan los señores M. Lombart y Fernando Cortez.



Con motivo de finalizar su contrato con Radio Excelsior Juan de Dios Filiberto fué despedido con una cena, de la que participaron autoridades y artistas de L R 5.



Emilio Ramírez se despidió de sus oyentes de Radio Mitre hasta el próximo mes de marzo. La foto lo muestra dedicando ejemplares de su reciente libro "Polvo de todos los caminos".

Otro aspecto de la despedida de E. Ramírez, uno de los comentaristas que cuentan con mayores simpatías, por el contenido humano de sus charlas.





Parte de las concurrentes al lunch ofrecido por Radio Splendid y la perfumería Dubarry con motivo de la entrega de premios de la reciente carrera.

SPLENDID Y DUBARRY ENTREGARON LOS PREMIOS

El señor Blas L. Dubarry, propietario de la perfumería de su nombre, pronuncia algunas palabras en el acto de la entrega de premios en los estudios de Radio Splendid, con lo que se clausuró un certamen que contó con la simpática adhesión de numerosas participantes. Los premios, según es sabido, consistieron en valijas conteniendo dinero y productos de la perfumería Dubarry.

EN TRES EMISORAS ACTUA FRESEDO



Intensa es la labor del conjunto típico de Osvaldo Fresedo desde el 1º del actual. En efecto, el aplaudido director se hace escuchar en los programas de Radio Belgrano, Radio Porteña y Radio Mitre.



El cantor nacional Raúl Romero, que venía actuando con éxito por Radio Cultura, ha sido contratado también por Radio Argentina, en cuyo programa acaba de presentarse renovando la impresión de que se trata de un intérprete de seguros recursos.



Han conquistado la simpatía de los oyentes de Radio El Mundo los cantores Sussy del Carril y Lesende, buenos intérpretes de canto popular que realzan la labor meritoria de la típica de Ciriaco Ortiz.



Ha sido postergado para el 1º de febrero el debut en Radio Belgrano de la Marimba Cuzcatlán. Se trata de un justificado descanso que el nombrado conjunto quiere tomarse, después de su intensa labor desarrollada en Radio El Mundo.

Lillam Miriam, cantante internacional que con un selecto repertorio va conquistando rápidamente un destacado lugar en su actuación por L R 10, Radio Cultura.



ERNESTO VILCHES
ESCÚCHELO EN SUS
MAGISTRALES
INTERPRETACIONES

por **LS 2, RADIO PRIETO**
los días **MARTES y VIERNES**, a las 21 horas
audiciones gentileza
Jabón Radical
producto **GUERENO**

RADIO PORTEÑA

MANTENDRA EL RITMO
MODERNO DE SUS AUDICIONES

SU DIRECTOR PROPIETARIO, Sr. GONZÁLEZ SPERONI, NOS HABLA DE LOS PLANES PARA LA TEMPORADA QUE COMIENZA

En el panorama de nuestras emisoras populares Radio Porteña ha conseguido un puesto envidiable, luego de varios años de afanosa lucha. Cuatro años de éxitos sucesivos, de incesante superación, hasta conquistar la aceptación de millares de radioescuchas.

Para conocer sus propósitos, el plan de acción trazado para el año que comienza, hemos entrevistado a su director propietario, don Gregorio González Speroni, vinculado a la actividad radiotelefónica desde los primeros momentos de su aparición como gran industria. Sus palabras fijan claramente la posición de L S 4 en el concierto de las emisoras argentinas y adelantan su futura labor para 1937.



El señor Gregorio González Speroni, director propietario de Radio Porteña, haciendo uso de la palabra ante el micrófono en oportunidad de la inauguración del nuevo equipo de L S 4.

tivas avisan ininterrumpidamente por L S 4 con halagüeños resultados.

PROPÓSITOS PARA LA TEMPORADA QUE COMIENZA

1936 HA SIDO UN AÑO DE GRANDES SATISFACCIONES

—Debo confesar —nos dice nuestro entrevistado— que 1936 ha sido para Porteña un año de continuas satisfacciones. Dentro de la línea de conducta que nos hemos trazado, ofrecer audiciones de calidad artística y absolutamente populares, creo que cumplimos una verdadera convicción en materia de radiotelefonía: llegar hasta enormes auditorios con programas emotivos, alegres y novedosos, que conformen el ritmo moderno necesario en el micrófono. Todos los grandes cultores del repertorio típico, las mejores expresiones del radioteatro, la información completa y veraz, objetivación universal de la noticia, la manifestación deportiva, la nota comercial, etc., han estado presentes en nuestros programas, en un sincero esfuerzo por satisfacer la creciente exigencia del público. El número de nuestros oyentes, cada vez mayor, dice con elocuencia que tales fines se han cumplido acabadamente y que nuestros sacrificios no han sido vanos. Y ese éxito de público, triunfo de la calidad de los programas de Radio Porteña, ha repercutido decisivamente en el favor de los anunciadores, cuyas firmas representa-

—En lo que se refiere a la temporada 1937 —continúa el señor González Speroni—, quiero insistir en que ofreceremos, durante todo su desarrollo, un programa equilibrado, en base a cancionistas y cantores de primera fila: Azucena Maizani, Libertad Lamarque, Mercedes Simone, Amanda Ledesma, etc., con cantores como Charlo, Corsini, Gómez-Vila, Torres-Alperi, Fernando Díaz, orquestas del valor de las de Francisco Canaro, Osvaldo Fresedo, Pedro Maffia, Roberto Firpo, Roberto Zerrillo, por nombrar algunas. Llegaremos al radiodeporte con la frecuencia ya característica en Radio Porteña, reflejo fiel de todo el gran movimiento deportivo nacional. En materia de radioteatro continuarán actuando frente a nuestro micrófono figuras como Raquel y María Luisa Notar, Máximo Orsi, etc., que tienen puestos bien ganados en los programas radiales. Eso, sin contar el interés que encierran nuestros servicios informativos a cargo de ANDI, la nota sensacional del momento, todo lo que pueda ser de interés para el público. Y todo ello, propalado dentro del matiz que imprime Radio Porteña a sus audiciones, familiares, cultas y amenas por sobre cualquier otra intención.



TODAS LO DICEN

La buena noticia corre entre todas las amigas: Myriam es el esmalte que da a las uñas un brillo distinguido y que dura la semana entera sin descamarse. Todas están entusiasmadas con los tonos elegantes y con la duración del esmalte Myriam. Y sólo cuesta 70 ctvs.

ESMALTE PARA UÑAS
Myriam

ES FIJO - NO SE DESCAMA

El quitaesmalte Myriam cuida las uñas y las prepara para un brillo más lindo. Cuesta 50 ctvs.

Laboratorios CLOUD - San Juan 2876 - Bs. Aires

¡Hay gente que come INUTILMENTE!

¿Será Ud. uno de ellos?

Ningún alimento, por substancioso que sea, puede aprovechar si, cuando debe pasar a la sangre, por los intestinos halla residuos nocivos a su paso. Y esto es lo que ocurre a muchísima gente. Usted mismo se admira, cuando, por ejemplo, nota que a pesar de haber comido bien, se halla sin suficiente energía, o siente malestar. ¿De qué le ha valido comer? ¿Qué pasó con su alimento? ¿Por qué no le ha producido la energía debida?

Usted lo adivinaría, si, la noche antes hubiera tomado una agradable dosis de las Píldoras de Vida del Dr. Ross. Puede decirse que "preparan" los intestinos para que, cuando el alimento llegue, los encuentre libres de residuos nocivos —aptos para permitir que el organismo absorba lo mejor del alimento, lo que produce vitalidad. Por eso se llaman Píldoras de Vida... y usted lo notará cuando las use. Pídalas hoy mismo en cualquier farmacia... pero no admita substitutos.

\$ 0.70 el tubo PARA MÁS DE UN MES

CUANDO CANTA Nelly Omar

SURGE, MAGNIFICA, LA EMOCION DEL TANGO

NELLY Omar actuaba esa noche en un cine de Dock Sud. La sala repleta, colmada por una concurrencia entusiasta, a veces trajeada a la moda del centro y en otras con el clásico pañuelo de seda en el cuello. Pero de un rincón al otro del salón, concurrencia porteña, de técnicos en tangos y especialistas diplomados en la música criolla.

Cuando aquella cancionista joven, delicada, anunció su primera interpretación, "Los ojos de mi moza", un murmullo insistente recorrió la sala. ¿La misma canción de Carlitos Gardel? ¿Se animaba esa mujer a cantarla después que la creara el "Zorzal" para el celuloide?

Nelly Omar cantó la jota famosa con más emoción que nunca, y al terminar, aún sonando en el aire su última sílaba, una clamorosa ovación surgió desde todos los ángulos del salón.

—"Carlitos Gardel con polleras"—dijeron algunos.

—"La emoción del "Morocho" que revive"—afirmaron otros.

Pero en ellos y nosotros, entre quienes escuchamos su canción y la obligamos a cantar diez, doce tangos más esa noche, quedó grabada, con respecto a Nelly Omar, la misma impresión que tenían ya sus millares de escuchas radiotelefónicas: que su consagración definitiva era una realidad. Que Nelly Omar, artista auténticamente popular, ha sabido, manteniéndose hondamente femenina, hacer del tango la expresión vigorosa, emotiva y cálida de un estado espiritual.

Por eso, quizás, llega hasta sus públicos tan íntimamente...

UNA CARRERA EXITOSA

—Mi carrera es breve —nos dice cuando le anunciamos

nuestro propósito de reportearla. Actué sola en un comienzo, después en dúo con mi hermana Nilda y ahora otra vez sola. He cantado ante los micrófonos de Belgrano, Stéctor, París y actualmente, desde hace nueve meses ininterrumpidos, en Rivadavia. En todas partes me trataron muy bien. Estudio constantemente. Con eso, creo que lo he dicho todo.

—Todo no, Nelly. Usted nos dirá cómo siente al tango, para cantarlo con tanta emoción,



Nelly Omar estudia constantemente, en compañía de sus guitarristas. Renovando constantemente su repertorio, ha logrado versiones magníficas de todas las composiciones típicas de étnica.



Las cartas le acusan "ases", cuando trata de adivinar su porvenir. Presagio que confirma su brillante actuación del momento, que obliga a considerarla como una de las más brillantes cancionistas argentinas.

—Yo no sé si influirá en algo el propio temperamento. Pero de lo que estoy convencida es de que el tango, la canción criolla en general, tiene un fondo, una fibra emotiva enorme. Siempre he tratado de elegir mis canciones de entre las más sentidas. Si un tango, un estilo, cualquier pieza, no logra emocionarme a mí en primer término, no la canto.

—¿Predilección por algunos autores, por alguna tendencia dentro de la música del pueblo?

—Para mí no es cuestión de tendencias ni de autores. Tangos y valeses de muy distintas características han constituido iguales éxitos. Lo que se necesita, para que una canción guste, es que ella toque el corazón del oyente. Y entonces es fácil el triunfo...

1937 MARCARÁ SU DEFINITIVA CONSAGRACIÓN

Después no quiso hablar más de sí misma. Conversamos de mil temas, de cancionistas, para quienes tuvo palabras de admiración y de los cantores más conocidos.

Lo que ella no quiso decirnos, lector, lo diremos nosotros. En la plenitud de su talento interpretativo, Nelly Omar está ya dentro del favor popular. Se la aplaude como a la sucesora femenina del máximo cantor desaparecido, se la felicita en centenares de cartas a la broadcasting en que actúa. Sabemos positivamente que dos grandes emisoras, por otra parte, le han formulado ofrecimientos ventajosísimos.

¿Quedará en Radio Rivadavia donde se siente cómoda? ¿Irá al micrófono que la vincule para siempre al gran público?

Un enigma, por ahora, que dentro de pocas semanas se ha de develar. Pero de lo que podemos estar seguros es de que 1937 marcará para ella el año de su incorporación al número reducido de las grandes cancionistas.

Nelly Omar, en el sentir de una enorme masa de radioescuchas, en la opinión de quienes saben el contenido de un tango, ha logrado efectos de tal calidad, que, cuando canta, resurge magnífica la emoción del repertorio genuinamente típico...

Digamos también dos palabras sobre su vida. La alegría de vivir le ha enseñado el secreto de la sonrisa permanente, y nadie puede imaginar a Nelly Omar si no es con esa sonrisa que la convierte en personificación de la simpatía.

Y bien puede sentirse dichosa esta artista que, en plena juventud, ha logrado imponer su nombre como una representación de calidad, de temperamento, de gusto exquisito...

ACEITE IRUPÉ

**LIVIANO, FRAGANTE, DELICIOSO!
EL NUEVO HUESPED DEL HOGAR**



Regalo de un hermoso almanaque con 12 fotos distintas de Carlitos Gardel a cada compradora.



Envío de artísticas fotos con dedicatoria personal de su artista de radio preferida.



Todas las latas traen un sobre con vales canjeables por fotos firmadas de los principales artistas de Radio.

IRUPÉ llega al hogar para conquistar los paladares y la predilección de toda la familia.

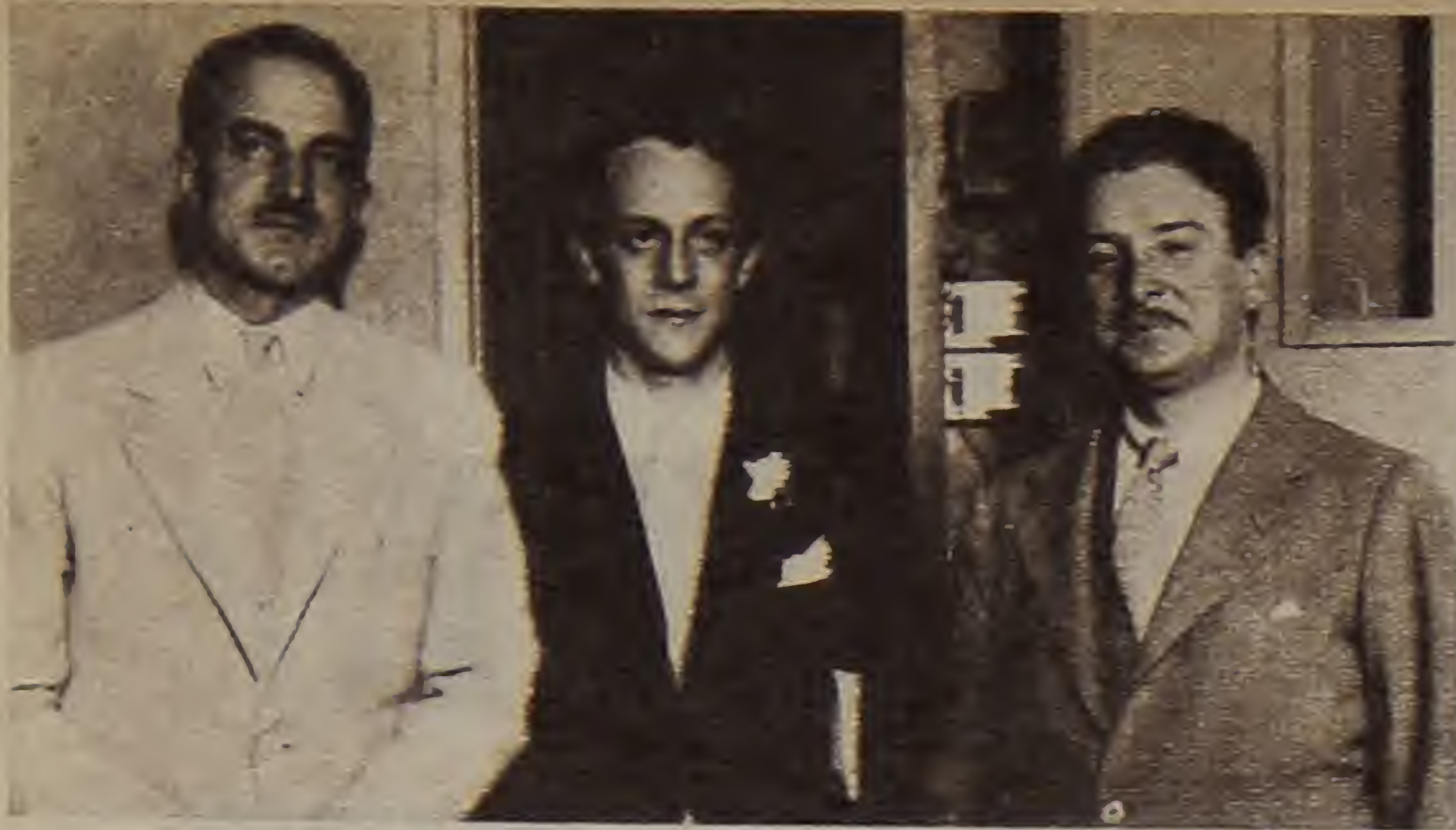
IRUPÉ, verdadero "Jugo de Sol", suave y líquida "Caricia de Oro" para la preparación de sabrosos manjares, succulentos menús, acicate y estímulo del apetito, garantía de buenas digestiones.

¡Compre en seguida una lata de aceite IRUPÉ y pruébelo hoy mismo!

Y pídale al almacenero el espléndido almanaque con 12 fotografías distintas de *Carlitos Gardel* que IRUPÉ regala a cada una de las primeras compradoras.



Distribuidores: CASIMIRO POLLEDO, S.A.C.G. - Bmé. Mitre 1352 - Bs. As.



El animador Iván Caseros acompañado por los señores Rivero y Colonna, representantes de la firma Listerine y Prophylactic, que auspició en Radio Splendid la audición "Hora del aficionado" que acaba de llegar a su término.

Una parte del numeroso público que asistió a la audición "Hora del aficionado", en cuyo acto se hicieron entrega de los importantes premios dispuestos para los ganadores del certamen. El público prestó su más entusiasta adhesión a esta simpática iniciativa de Radio Splendid.

FINALIZO EL CONCURSO DE AFICIONADOS



REAPARECIO EN RADIO MITRE

El 31 de diciembre último dió por finalizada su labor en Radio París la orquesta típica Arcieri. Al día siguiente, este conjunto hizo su reaparición, después de una breve ausencia, ante el micrófono de Radio Mitre, que la contará en su programa con exclusividad.



LA RESONANTE DEMANDA POR EL BILLETE PREMIADO

UN INTERPRETE POPULAR QUE SE DESTACA...



...es el cantor Eduardo Morel, que está señalando una calificada personalidad a través de la labor que viene desarrollando para el programa de Radio París. En este mismo ejemplar puede ser consultado su horario de actuación.



Correspondiendo a la expectativa creada, Radio Cultura reportó ante su micrófono al señor Oscar Ricci, uno de los protagonistas de la demanda por posesión de un vigésimo premiado con los dos millones de pesos.

REAPARECERA



Tras haber realizado una larga gira por el interior del país, la cancionista nacional Irma Flores se apresta a reaparecer próximamente en el programa de Radio Mitre y también, probablemente, en el de Radio Ultra.



ERNESTO VILCHES

ESCÚCHELO EN SUS MAGISTRALES INTERPRETACIONES

por **LS2, RADIO PRIETO**

los días MARTES y VIERNES, a las 21 horas

audiciones gentileza

Jabón Radical

producto GUERENO

VOLVIO A L R 6



Vuelve a escucharse en Radio Mitre, desde el 1º del actual, al cantor nacional Antonio Maida.

RADIO EXCELSIOR

VITTORIO BACCIATO

El extraordinario barítono
que acaba de renovar su
contrato de exclusividad
con Radio Excelsior, para
todo el año 1937.

Yago Blass



ha dicho que su más seria preocupación es buscarse a sí mismo. Pero durante el año 1936 Yago Blass salió de sí mismo, fué en busca de seis personajes... y los encontró. Y, nuevo Pirandello, los llevó al micrófono de Radio Sténtor; así pudo el oyente solazarse con:
"Benjamín Villa-

PARA los que lo conocen íntimamente resultaba paradójico que se contentara con ser Yago Blass el "speaker" de Radio Sténtor; y no porque ser locutor implique carencia de méritos, ya que ante el micrófono se puede triunfar demostrando personalidad. Pero es que Yago Blass acusa tal multiplicidad de profesiones, conocimientos y "hobbys", que parecía imposible que se limitara a esta actividad. Los lectores de RADIOLANDIA conocen ya sus inquietudes espirituales a través de las crónicas que escribiera para nuestra revista, desde Europa, donde fué, nombrado por el gobierno argentino para estudiar el desarrollo de la cinematografía, materia en la que es una verdadera autoridad, tanto en el aspecto artístico como técnico; también en nuestras páginas se publicaron estudios fotográficos realizados magníficamente, y las ilustraciones correspondientes a un curso de "jiu-jitsu", el deporte japonés del cual Yago Blass es profesor. Además es un experto en maquillaje (todas las caracterizaciones que figuran en esta nota han sido realizadas por él mismo); y no seguimos enumerando más habilidades y condiciones del popular Yago porque la lista sería demasiado extensa. Justificando esa inmensa variedad de conocimientos él



roel", el simpático viejito cuyo pintoresco casamiento demostró el eco favorable que había halla-

ENCONTRO SUS "SEIS PERSONAJES"

do entre los radioescuchas, ya que se trata de un personaje observado, meditado, humano por donde se lo busque y con quien solemos tropezar a diario. "El guarda número 13", y de paso confirmamos definitivamente su identidad, que Yago Blass, modestamente ocultaba. El guarda de tranvía metido a comentarista de jazz es una creación notable, que siguen con interés todos los amantes de la música sinco-pada, y hasta muchos a quienes el fox-trot no interesa, para divertirse con su idioma inglés "sui-generis".

Juancito González, el chico travieso, cuyas travesuras, pese a los dolores de cabeza que proporcionan, lo hacen simpático; Coccocho Hors D'Oeuvre, que desde la casa de la calle Florida hace quedar mal a los "niños-bien"; Walter Lawn Tennis, el famoso detective, acertada sátira de Sherlock Holmes, que deslumbra con sus teorías deductivas, y "Rayos y Truenos", el reverso de la medalla del anterior, el bandido cuyas fechorías movilizan a Lawn-Tennis.

Son seis creaciones, seis diferentes personajes encarnados, trasponiendo los límites de la "machietta" intrascendente, logrados con recursos nobles, humorismo fino, y cada uno con sus detalles característicos, su voz distinta: Yago Blass ha triunfado como actor. Pero a pesar de todos estos éxitos no está satisfecho aún; quien como él desea superarse día a día nunca está conforme de sí mismo; nos ha confesado

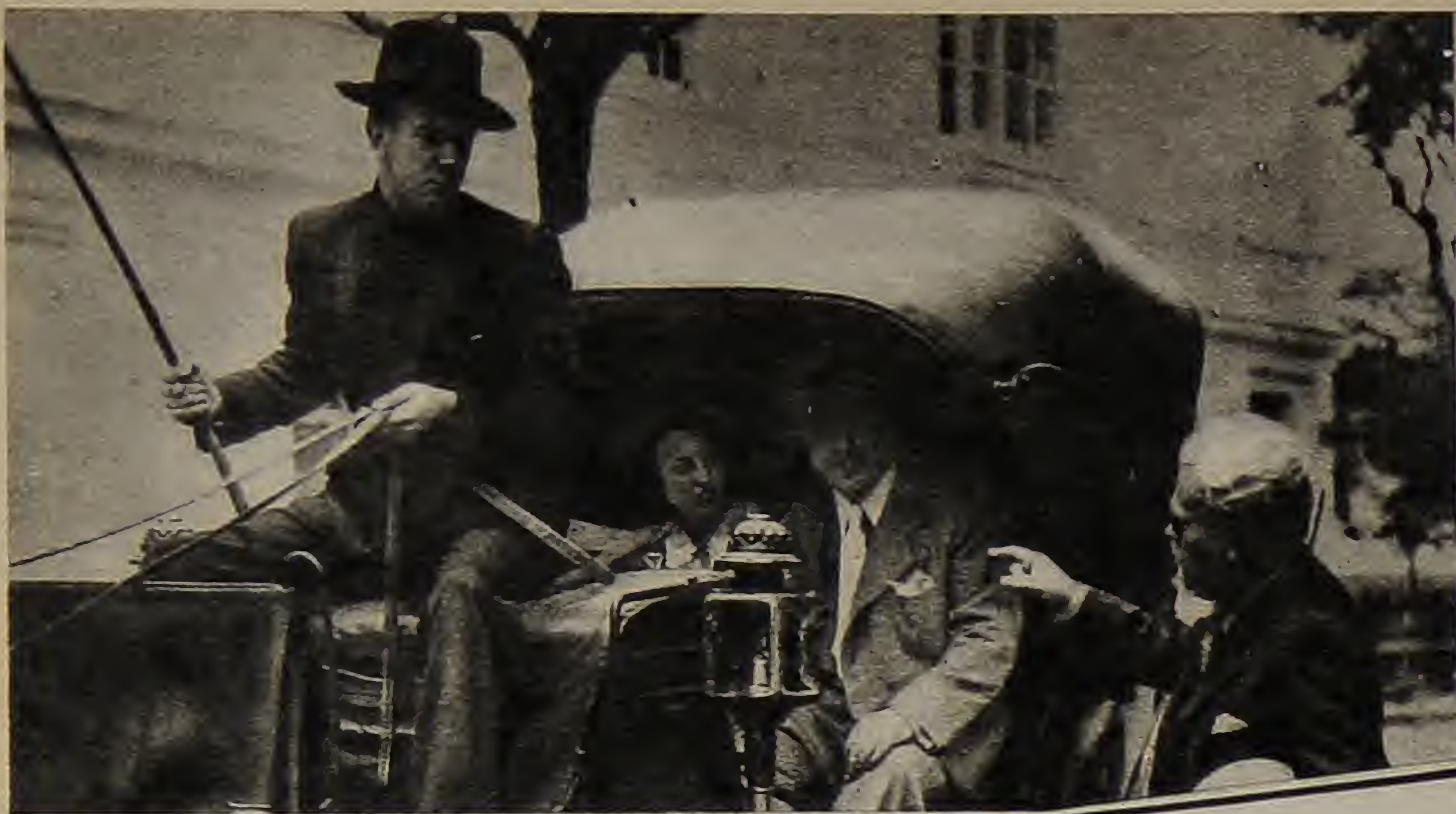
que tiene casi la plena seguridad de que durante el año que se ha iniciado logrará definir su verdadera personalidad; no nos ha querido decir en qué se basa, pero nos ha adelantado que sus planes no son solamente radiotelefónicos.

Por nuestra parte, sabemos que existe el propósito de llevar su "Guarda número 13" al cine; pero,

algo más debe haber; de Yago Blass, hombre dinámico y renovador por excelencia, mucho puede esperarse.

Y tiene a su favor la valiosa circunstancia de actuar en una broadcasting como Radio Stén-tor, que dará amplio estímulo a su capacidad creadora.





OCTAVIO.—Es usted un mal nacido, un canalla; le exigiré cuentas ante la justicia, por su desvergonzado adulterio.

PABLO (JOAQUÍN PIERBENAT).—Perderá usted el tiempo, querido suegro; no estoy bajo el techo conyugal.

SUSANA.—Soy muy desgraciada, abuelita; mi marido me hace la vida imposible.

SRA. FABREGAS (ELVIRA CELIMENDI).—El que calificó el matrimonio de una cruz, era todo un filósofo.



DON OCTAVIO (CARLOS ALAJARÍN).—Nos hemos quedado solos, alma mía.

SUSANA.—Solos, no; mamá está con nosotros constantemente, y nos sonríe desde el cielo.

"La Novela de un PADRE"

ESTRENO DE LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE R. PRIETO

CON las más satisfactorias perspectivas ha iniciado el nuevo año la Compañía de Arte Español que actúa en Radio Prieto, teniendo por primera actriz a la simpática Amanday. La obra elegida para el corriente mes de enero, debida a la pluma del director del conjunto, Luis A. Romero, que lleva por título el de esta página es, sin disputa, una de las más bellas llevadas al micrófono en los últimos tiempos. He aquí algunas de las escenas culminantes.



ZULEMA (BLANCA VALDÉS).—Así, que tienes dos amores y no me habías dicho nada, pícarona.

SUSANA (AMANDAY).—Sí; y ellos ocupan mi corazón por entero: mi papá. y mi mamá.



PEDRO (EUGENIO MENÉNDEZ).—No siempre el amor ha de ser niño, Eulalia.

EULALIA (ELVIRA ANDREANI).—Yo me siento rejuvenecida veinte años, bejo el hechizo de tus frases de fuego...





-LE SANCY realiza una gran aspiración femenina...

El cutis en la mayoría de las personas sufre a veces modificaciones casi imprevistas que dependen de causas tan distintas como la fatiga, insomnio ó indisposiciones momentáneas.

Se necesita entonces el embellecedor instantáneo y natural; el Polvo de Tocador Le Sancy, que lo entona y le da ese aspecto encantador, fresco y juvenil, que todas las damas desean.



Cajas de 1.20 - 0.90 - 0.60 y 0.30. El mismo, prensado para la cartera, en cajas chatas de 0.90 y 0.50.

Parfumerie
Dubarry
100 Anos

LE SANCY



Cremas Le Sancy - Extractos Le Sancy - Colonias Le Sancy - Fijador Le Sancy
Brillantinas Le Sancy - Depilatorios Le Sancy - Coloretes Le Sancy - Lápices
para labios Le Sancy - Lápices para cejas Le Sancy - Polvo de tocador Le Sancy
Polvo para el cuerpo Le Sancy - Polvo prensado Le Sancy - Jabón para la
barba Le Sancy - Jabones de tocador Le Sancy



Dorita Zárate, Evita Lauri, Susy Varela y Aída Denis, acompañadas por estos gentiles caballeros que son Alberto Botini, Antoñito Maida y Ricardo Ruiz, aseguran que el Balneario Municipal no tiene por qué envidiarle a las mejores playas oceánicas.



"¿Estamos bien?", pregunta Dorita, gozosa del aire y del sol de una tarde espléndida. La respuesta la dejamos a tu criterio, lector, en la seguridad de que con estos atractivos, el balneario será, de hoy en más, la brújula permanente de tus pasos.

VERANEANDO *En el*

[A llegada del verano, bochorno de cuarenta grados sobre el pavimento de la gran ciudad, vuelve al tapete de nuestra ansiedad la añoranza de sierras y de playas. ¡Córdoba, Tandil, Mar del Plata, Pocitos!... Maravillas de la naturaleza inaccesibles para quienes no tienen la fortuna de licencias, carteras repletas de billetes de Banco.

Para ellos, para el porteño que vive los trescientos sesenta y cinco días de cada año en los mil rincones de la capital, el veraneo no sale del Balneario Municipal. Balneario cuyas bellezas destacan, en esta nota, un grupo de artistas conocidos de nuestra radiotelefonía, asiduos concurrentes al rincón más propicio para los días sofocantes de los meses que corren...



Pero el baño y el sol deben ser complementados con la calistenia. Como Evita teme perder su línea estilizada, Antonio Maida es su profesor de gimnasia. El público, como lo apreciarán ustedes, sigue de cerca todas las lecciones.

★

Cuatro gracias en mallas. Cuatro atracciones de la playa de todos para estos días en que el calor arrecia. Evita Lauri, Susy Varela, Dorita Zárate y Aída Denis, en línea de formación, parecen otras tantas y formales invitaciones al "baño"...





Siete figuras prominentes de la radiotelefonía y en particular de nuestro cancionero típico. Maida es el capitán del equipo y, si no fuera por nuestro fotógrafo, hubiese seguido impartiendo instrucciones a sus ocasionales camaradas.

Balneario



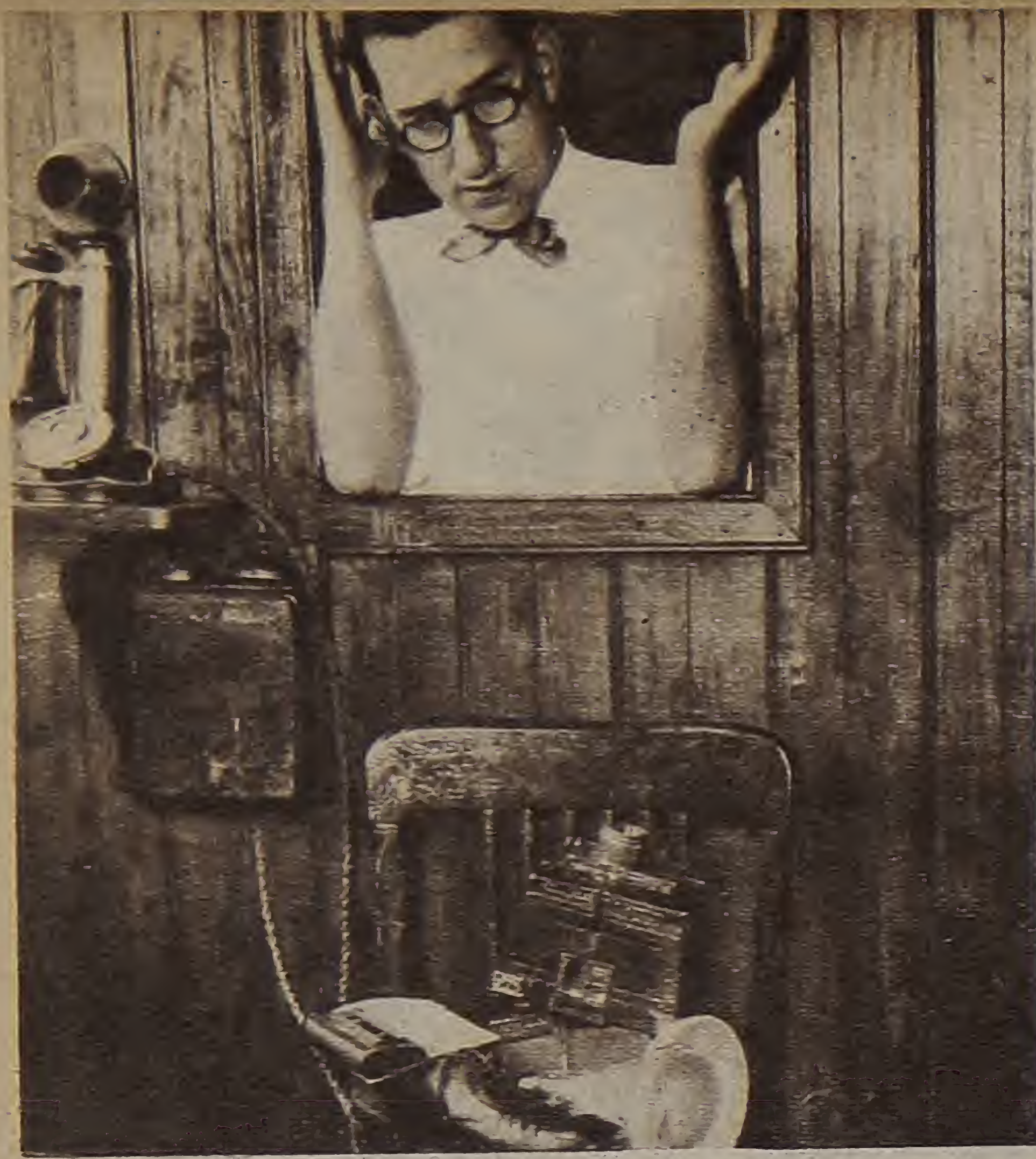
Hay que tostarse bien, parejito, para que los vecinos crean cierto que el veraneo lo hemos realizado en Mar del Plata. Un colectivo, algunos pasos hasta la playa y ya tenemos los elementos que nos pondrán la piel tentadoramente "yodada", como se estila en el ambiente radiotelefónico. Nuestros héroes del micrófono no pierden oportunidad de practicar la saludable costumbre.



Y después de tantos preparativos, listos ya para zambullirse en las olas, el grupo que en una tarde cualquiera se reunió en el Balneario Municipal, preferido por los artistas de nuestras emisoras, espera la orden del "starter" para largar una carrera de velocidad.



Susy Varela y Ricardo Ruiz no beben más que agua. Para quienes contemplaron las veces que ambos hicieron el recorrido hasta la vertiente, aquél "hobby" fué demasiado notable. Tanto, que el comentario público llegó a tejer panoramas rosados, aunque ambos personajes negaron rotundamente cualquier suposición apartada de la inocente y común predilección por el líquido elemento.

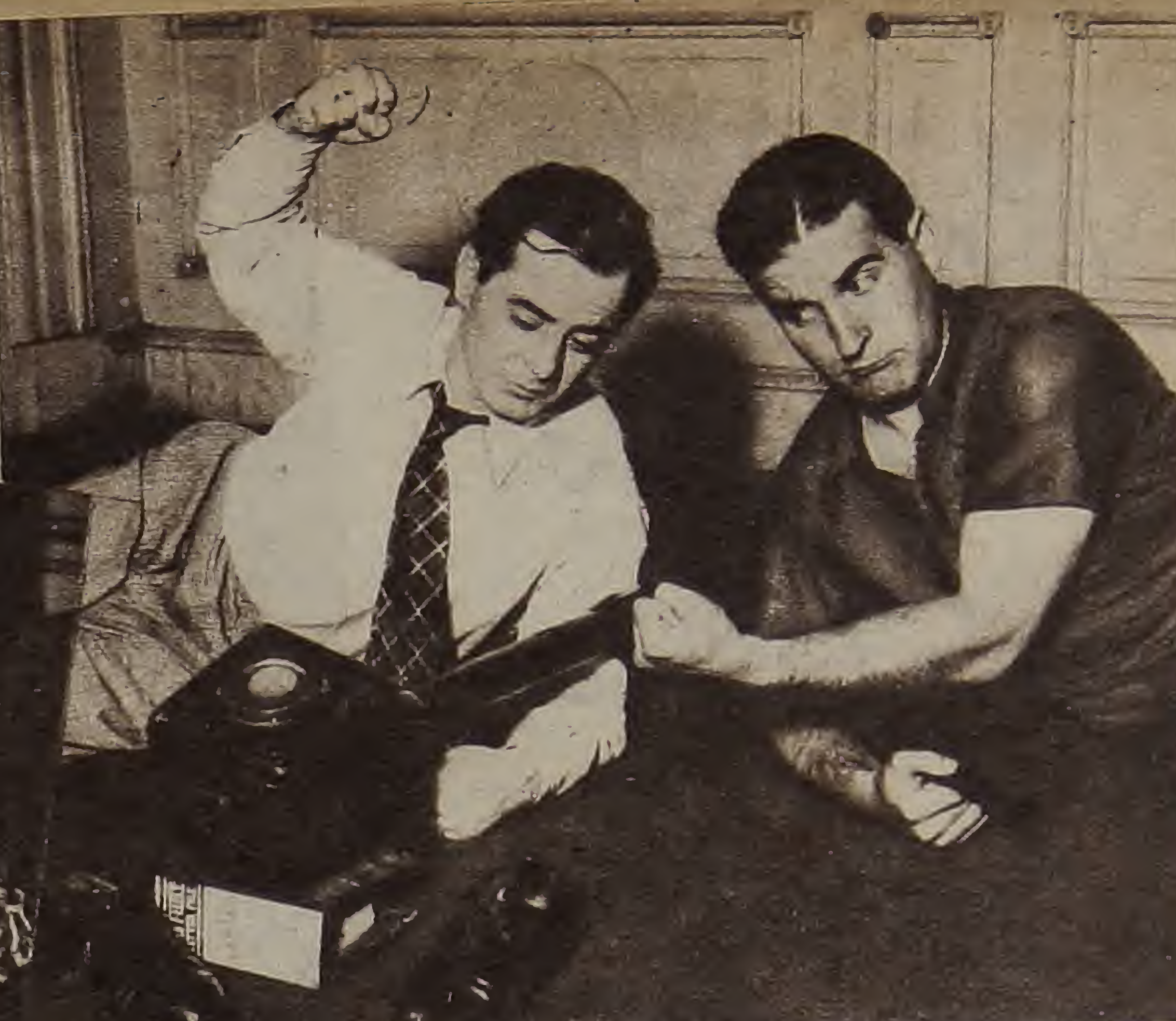


Emilio Ramírez, el popular fotógrafo-charlista, casi sufre un desmayo al notar el paso de los obsequiosos monarcas. Máquinas fotográficas, magnesio, lámparas y más máquinas. "El destino —parece decir Ramírez— que me obliga a seguir en la brecha por un año más..."



Con Veltri los Reyes no se mostraron prodigios. Y eso que, por cada una de sus cuatro personalidades: Néstor del Campo, cantor; Veltri, jefe de propaganda de R. Ultra; Trivel, relator deportivo, y Jorge, de su conocida audición de L S 3, había puesto un zapato... Otra vez será, acaparador, amigo.

Cuando los relojes marcaban las siete de la mañana, en casa de Mercedes Simone, nadie pudo ya dormir. Hija e hijo de la gran cancionista celebraban alborozados sus regalos de Reyes, mientras la madre, madre criolla, por lo demás, se olvidaba de canciones y broadcasting para jugar con ellos.



Tragedias del modernismo de los monarcas viajeros. A Buono-Striano, el celebrado dúo cómico, les dejaron un micrófono como regalo de Reyes. Por sus expresiones es fácil comprender la alegría que el obsequio produjo en ambos.

¿QUÉ LE TRAJERON LOS REYES ?..

Un chiste de mal gusto, seguramente del morocha travieso que es el rey Baltasar. A Dorita Davis, una chica buenísima, que se conformaba con algún frasco de perfume, con un collar elegante de género, la sorpresa fue mayúscula. Un diccionario completo, de dos tomos. ¿Nos dice el lector cuál fue la intención de los Reyes?



Enrique Rodríguez y María Luisa Notar, su esposa, discutieron mucho en la víspera acerca de quién será más favorecido en los regalos. Por el gesto de ella y la hermosa pulsera que encuentra en su zapato, se ve que, por esta vez, la música típica tuvo más suerte que el radioteatro.

Gaspar, Melchor y Baltasar han puesto anoche su cargamento policromo y grato en el zapato de la gran ciudad. El despertar, en esta mañana sonriente, vestida de fiesta, ha sido un solo afán. ¿Me trajeron algo? ¿Cumplieron mi pedido?

Niños y grandes, muchachitos y viejos, han sentido pasar la millonaria le-

yenda, reviviendo algunos pasados recuerdos, concretando otros una rosada ilusión.

Pero entre nadie, quizás, es tan firme la esperanza en el obsequio de los tres Reyes Magos, como entre los artistas de radio. La víspera era un común anhelo. El despertar, hoy, fué múltiple en emociones. Por eso habíamos pedido a nuestros fotógrafos que, asomando el sol, estuviesen presentes en algunos hogares, refugios íntimos de gentes de radio que nos muestran, en ocho notas, ocho expresiones distintas.

Es que los Reyes Magos, lector, practican, en estos tiempos modernos, un humorismo fino, sutil muchas veces...

Buena mamá. La Serranita se olvidó de pedir para ella y lo hizo por sus niñas. Las chicas, como se verá, se hicieron las dormiditas, muy sonrientes para no desilusionarla, y esperaron hasta la mañana para agradecer los juguetes.



¿Cuál es el mejor regalo para una buena cancionista que comienza a destacarse? Parece que había discrepancia entre los Reyes. Porque mientras uno se decidió por obsequiar a Alicia Campos con música mejicana, otro optó por la norteamericana y el tercero en discordia por el tango.

SI DEJARA la RADIO ¿A qué se dedicaría?



El maestro Firpo, músico de los buenos, tiene el "hobbie" de la jardinería. "Si abandonara las audiciones —nos dice— nada me gustaría tanto como poder dedicarme enteramente al cuidado de mis plantas".

Siempre soñó con ser empleada en una gran oficina. Poder escalar poco a poco nuevas posiciones, hasta llegar a ser directora de un gran establecimiento. Azucena Maizani no se aflige mayormente, pues, ante la perspectiva de dejar la radio.



TODOS están muy contentos con la radiotelefonía. El porvenir ante el micrófono es cada vez mejor. Pero, ¿si la radio dejara un día de poblar el éter con sus múltiples motivos? ¿Si hubiese que buscar nuevos rumbos porque cualquier hecho inesperado y categórico impidiera llegar hasta los centenares de miles de radioescuchas? Un problema que ojalá no se presente nunca, pero que puede ser realidad en cualquier momento. Por eso, cinco estrellas y astros responden a nuestra encuesta, celosos del mañana y dispuestos para cualquier eventualidad. Veamos, pues, cómo reaccionarían ellos, si un buen día el éter enmudeciera para siempre.



Amanda Ledesma delira por ser dentista, quizá porque quiere vengarse en algo de todo lo que sufrió alguna vez en el sillón odontológico. Cuando deje de cantar piensa estudiar seriamente el arte de sacar muelas.



Duena de una gran sombrerería, que fuera centro de todas las mujeres elegantes de Buenos Aires. Eso anhela ser Mercedes Simone, aunque por cierto se siente muy cómoda, mientras tanto, como primera estrella en el escncionero popular.



Santiago Devin, Susana Lavalle y Alicia Campos piensan trabajar en cooperativa. Manicuradas "ellas" y figaro "él", forman un trío al que Carlos Roldán confía su elegancia.



OSCAR ALONSO

a través de
20 RESPUESTAS



—¿PENSÓ alguna vez en su infancia lo que sería después su vida?

—Siempre tuve la vocación del canto. En el colegio, desde los primeros grados, yo era el encargado de las partes musicales en los festivales artísticos. Era, de criatura, un enamorado del arte lírico.

—¿Está conforme de su destino actual?

—¡Y cómo no estarlo!... Tengo todo lo que he deseado. Oyentes que me alientan, un puesto en el cancionero popular que defiende con todos mis entusiasmos, la satisfacción de ver cómo mi carrera se va cumpliendo poco a poco, mientras pasan los meses.

—¿Cuál ha sido la mayor emoción que ha experimentado? ¿Y la más triste?

—La emoción más intensa la experimenté en La Plata, actuando en el Coliseo. Durante cuatro días el público me recibió en tal forma cariñosa que debí cantar, la que menos, doce canciones por noche. La más triste, fué la que sentí al perder a mi padre.

—¿Qué música prefiere?

—La música popular. Soy un enamorado del tango y de la canción criolla. Encontré en ella mucha más emoción, emoción simple y pura de la vida diaria, que en la música superior.

—¿Qué opina del sexo opuesto?

—Pese a todos sus defectos, que los tiene a veces, me parece que la mujer es lo más hermoso que existe sobre la tierra. Es claro que hay algunas que de mujeres tienen sólo las polleras. Pero la mujer suave, sensitiva, bien femenina, merecería vivir en un estuche...

—¿Su autor favorito?

—Siempre dentro de la música popular, el compositor que más me ha gustado es Anselmo Aleta. En materia de letristas, el que más emoción pone en ellas es el "Negro" Flores.

—¿Cuál es el intérprete cinematográfico que más le apasiona?

—Entre los hombres, el más varonil y sincero, en su juego escénico, es Clark Gable. Entre las "estrellas" ninguna como Katherine Hepburn. Sus últimas películas: "María Estuardo" entre ellas, son formidables.

—¿Cuál sería su primer impulso de ganar un millón de pesos?

—Me parece que cantaría entonces tres días seguidos, si es cierto que la alegría se expresa cantando. Después, en confianza, les aseguro que sabría cómo gastarlos. Pero tengan por seguro que seguiría siendo cantor de radio.

—¿Cree en los amuletos?

—No. Nunca los he usado tampoco.

—¿Qué opina del amor?

—Tanto y tan bueno que lo digo en pocas palabras: primero eso y después cantar.

—¿Qué espera del porvenir?

—Seguir triunfando, hacer fortuna para asegurarme los años de viejo, que espero llegar a serlo alguna vez. Y estudiar siempre más, para que el público me siga favoreciendo con su aliento.

—¿Qué gran instante le ha deparado su carrera artística?

—En Rosario, actuando en el Real, casi me desnudan del entusiasmo que logré despertar. Me estrujaron tanto felicitándome, que estuve a punto de desmayarme.

—De ser propietario de una emisora, ¿cuál sería su mayor inquietud?

—Ofrecer buenos programas, para que mi estación fuese la más popular del país.

—¿Qué condiciones exigiría a su futura esposa?

—Que sea sencilla y amiga de su casa. El resto lo haría la vida en común.

—¿Qué música prefiere, tango o americana?

—El tango, toda la vida. Es más expresivo, más sentimental, está más de acuerdo con nuestros gustos.

—¿Qué debe ser el artista, definido en pocas palabras?

—El vehículo por el que el pueblo olvide la tristeza de la lucha diaria. Sembrador de emociones dignas, antes que nada.

—¿Qué clase de lecturas prefiere?

—Las policiales.

—¿Qué virtud admira más en el hombre? ¿Y en la mujer?

—En el hombre ser noble y correcto. En la mujer la feminidad.

—¿Cómo se descubrió su vocación por el canto?

—Me descubrieron Florentino y Martínez, violinista y pianista respectivamente de Canaro. Ellos me llevaron a Radio Cultura para que debutara.

—¿Cree en los sueños?

—He soñado tantos, sin que se hicieran ciertos, que ya estoy desconfiando seriamente de verlos convertirse en realidad.

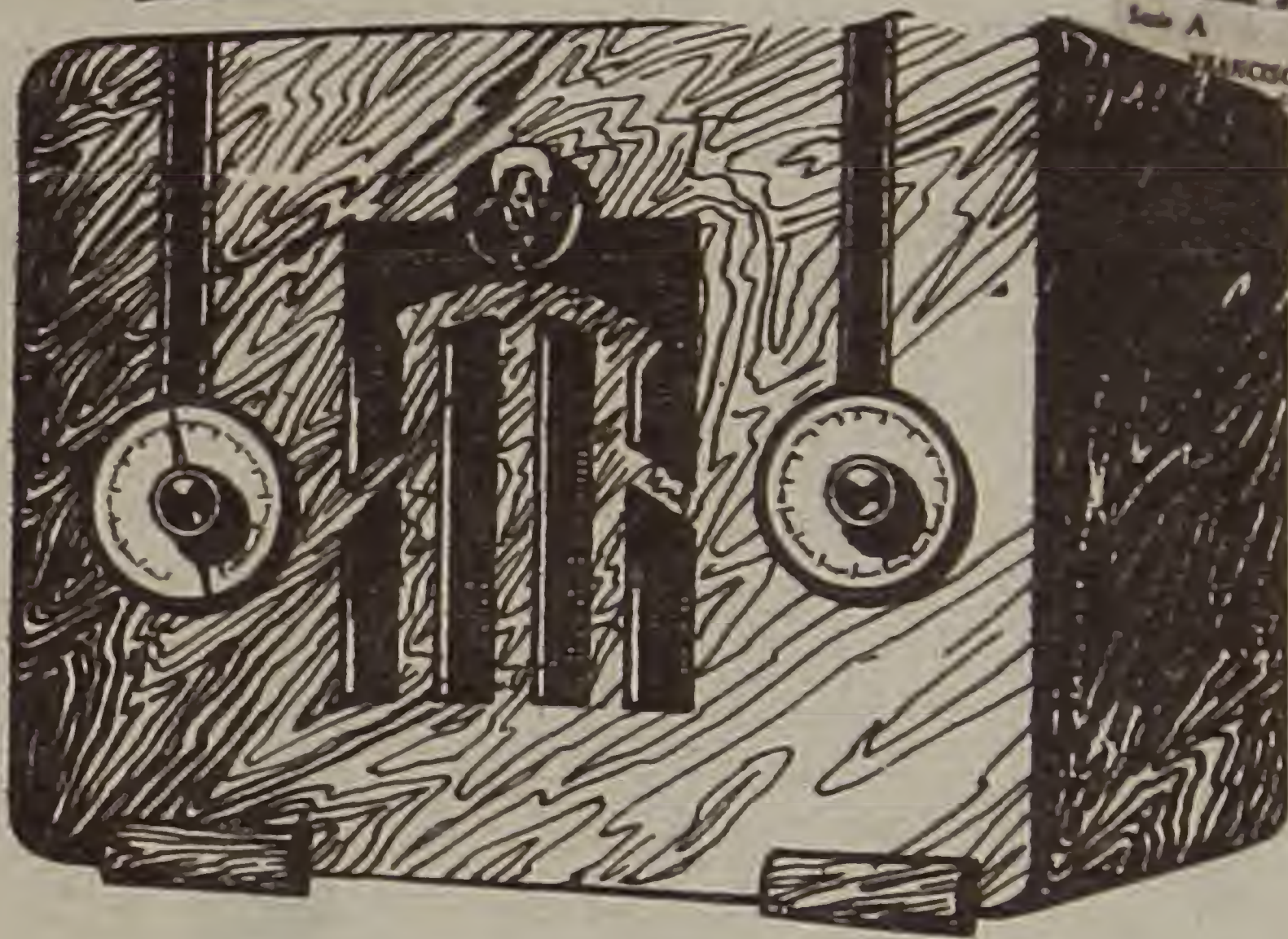
En veinte respuestas, lector, te hemos presentado a Oscar Alonso.

Santa Teresita

YERBA PURA
FRESCA Y
SABROSA



CON 25 FOTOS
DE LOS ASES
DE LA RADIO
regalamos
UN RECEPTOR
DE 5 VALVULAS
ULTRA MODERNO
(AMBAS CORRIENTES)



Coleccione la serie completa de 25 figuritas "Ases de la Radio" que contienen todos los envases, y este hermoso aparato de radio ultramoderno, de 5 lámparas, será suyo.

Si su proveedor no la tiene, pídale por teléfono a B. Orden 3.5.6.8, que de inmediato se la remitiremos a su domicilio.



PRODUCTO de la YERBATERA SUDAMERICANA
GARAY 1901 BUENOS AIRES

AGENTES EXCLUSIVOS EN CORDOBA
PETRINI H^{nos} BULNES Y PRINGLES
AGENTES EXCLUSIVOS EN ROSARIO
JUAN LOSNO E HIJOS URQUIZA 1275

Como se MALOGRA una AUDICIÓN

Abajo: Robert Montgomery, astro del cine y de la radio, cuyas interesantes declaraciones revelan aspectos íntimos de algunas audiciones.

A la derecha: Ruddy Vallée, Ann Dvorak, Allen Jenkins, Alice White y Philips Reed, todos los cuales intervienen en una sola audición.

Las más despiadadas críticas, los "brulotes" más terribles, que se hacen a las audiciones radio-telefónicas son generalmente obra de aquellos que han fracasado en sus incursiones radiales, de los que han visto frustradas sus esperanzas de llegar a consagrarse en el éter. Hablan de "estupidez", de "favoritismo" y de "incompetencia". Pero, si se analiza se-

renamente el asunto se lo encuentra lógico, tomando como base de la lógica las flaquezas humanas.

Es la voz del despecho, la amargura de la derrota, saliendo a flor de labio. Pero cuando una figura que ha conseguido triunfar ante el micrófono, que goza de una popularidad inmensa y se halla en la plenitud de su carrera artística, hace juicios adversos al medio en que actúa; y cuando emite dichos juicios, sin apasionamiento, con la base de argumentos convincentes, sus manifestaciones adquieren sumo interés. Por eso, esperamos que los lectores de RADIOLANDIA seguirán con interés las declaraciones que Robert Montgomery, astro del cine y de la radio americanos, hizo en un reportaje que fué sensacional en su país, y que por la importancia mundial que tiene el broadcasting americano constituyen un punto de vista aplicable a cualquier nación que cuente con emisoras radiotelefónicas.

"Salvo contadas excepciones los programas de radio acusan una inexcusable mediocridad. Todavía no existe el verdadero profesional, ya sea como director artístico, como supervisor publicitario, etc.

"Se critica mucho a Hollywood diciendo que allí se tira el dinero, malgastando muchos dólares en cada película, que podían hacerse con mucho menos..., etc. Pero a mí me parece que en las broadcastings se derrocha mucho más dinero y talento que en Hollywood. Hacer películas es una

Robert Montgomery, astro del

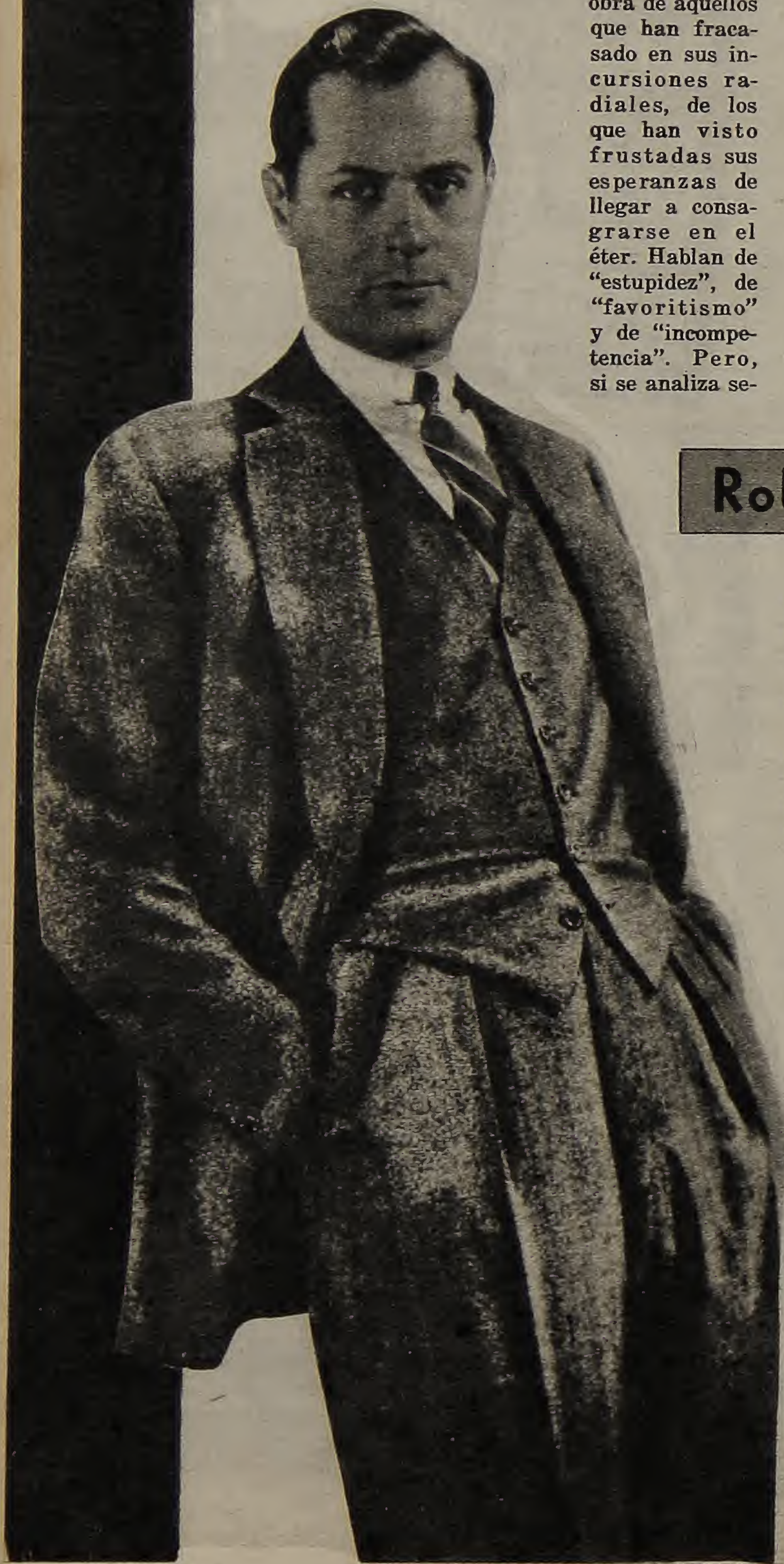
alta especialización en el sentido comercial, que obliga a analizar con detenimiento los menores detalles; por eso mucha gente considera "frivolidades de Hollywood" lo que no es más que el complejo engranaje de una industria muy complicada. Todas las personas que trabajan en los estudios cinematográficos tienen una noción real de sus conocimientos, de sus responsabilidades, y cumplen a conciencia su labor. En la radio he hallado, en cambio, muchas personas que se creen genios, con todas las excentricidades del genio, pero sin las virtudes del mismo.

"¿Qué pensarían ustedes si les asegurara que una audición cuyo costo ascendía a veinte mil dólares estaba destinada al fracaso desde el momento en que fué planeada?

"Yo he asistido a una de ellas, no sólo participando, en la irradiación como actor, sino que tuve ocasión de asistir a los preparativos de la misma, y pude darme cuenta del porqué de su mal resultado.

"Se contrató uno de los comediógrafos más famosos por sus éxitos en Broadway; se seleccionaron, de acuerdo a las indicaciones del autor, entre estrellas y astros de Hollywood, y buscando los más adecuados a los roles que figuraban en el argumento. También desde la ciudad del cine se trajeron discos especialmente grabados, para lograr la más perfecta imitación de los efectos sonoros imitativos.

"Durante varias semanas una publicidad intensa provocó la expectativa de los oyentes de todo el país; en una palabra, la audición parecía destinada a hacer época en los anales de la radiodifusión americana. Sin embargo, cuando fué propagada, no resultó un desastre, precisamente, pero su desarrollo no estuvo, ni remotamente, de acuerdo a las posibilidades que se le habían asignado.



que cuesta 20.000 DÓLARES



cine y de la radio, hace interesantes observaciones

"Y las razones que determinaron esa desilusión son muy sencillas: los intérpretes que intervenían en la audición llegaron apresuradamente, en avión, desde Hollywood (no se realizó directamente de allí la transmisión para hacer ese alarde publicitario). Todos habían estado trabajando ese día en los "sets" en distintas filmaciones y, lógicamente, se hallaban algo fatigados; llegaron al estudio dos horas antes de la transmisión, de las cuales hay que descontar treinta minutos de preparativos, fotos, etc. De manera que el ensayo fué muy breve, especialmente por tratarse de artistas de cine. Nosotros estamos acostumbrados a estudiar con tiempo y tranquilidad los roles que nos tocará desempeñar; no para aprendernos el texto sino para estudiar el "tipo" que debemos encarnar. En una transmisión la interpretación de un personaje es más difícil, ya que todo debe lograrse con la voz; por otra parte, nos tocó un director que no nos conocía y que en un espacio de tiempo tan breve no pudo identificarse plenamente. Y el radioescucha, que a la vez es espectador de cine, se sintió defraudado al ver que sus favoritos ante el micrófono perdían ese "algo" indefinible que hace de las películas trozos de humanidad palpitante, en que la ficción se hace realidad. Y no sabía que la labor de los artistas en el cine es, especialmente, consecuencia de estudios perseverantes, y fruto de una organización ejemplar; en cambio esa audición fué poco menos que improvisada. Lo que más me ha llamado la atención es la falta de directores especializados en las transmisiones. Ser un autor de talento, un experto en publicidad, o conocer los aspectos técnicos no constituyen antecedentes suficientes para dirigir una transmisión.

"Otro aspecto es el que se refiere a los escritores. En el cine se toma una obra de gran valor literario; otra persona la adopta, otra escribe los diálogos, otra coordina

la acción, y, así, sucesivamente, con la colaboración de verdaderos "especialistas", se obtiene el original cinematográfico. Naturalmente que hay excepciones, pero se trata de personas de larga experiencia, que han ido acumulando cualidades. En la radio, recién ahora comienzan a escucharse obras verdaderamente "radiotelefónicas", en la que el ingenio del autor logra dramas audibles, en los cuales la desventaja de lo que no puede verse es reemplazada por la sugestión de lo que puede entretenerse a través de un diálogo hábilmente logrado.

"Una buena orquesta o un cantor excelente son hasta cierto punto independientes de la audición. Si las partes habladas son malas, pero las páginas musicales brillantes, la orquesta puede salir airoso del paso.

"Más aún; si la melodía de una canción es muy poco inspirada una instrumentación brillante puede transformarla en un número de éxito. Pero no hay actriz o actor, por formidables que sean sus dotes interpretativas, que pueda triunfar en una obra mediocre.

"Se ha discutido mucho últimamente la inclusión de los actores de cine en los programas radiales, negándoles adaptabilidad ante el micrófono; nada más ridículo: en Hollywood no hay actores de cine, sino "actores", es decir, intérpretes que pueden crear personajes en cualquier manifestación artística. Pero el artista necesita ambiente y colaboración artística; y no creo que eso sea fácil de hallar en radio..."

Como puede verse, las declaraciones de Robert Montgomery no son, precisamente, frases de circunstancias, elogios o mucho menos; y así como sus puntos de vista causaron un revuelo en Estados Unidos estamos seguros que entre nosotros despertarán lógico interés, ya que muchos párrafos son aplicables a nuestro ambiente.

HAY DISTINCIÓN Helena

EN Radio Splendid está actuando, con sostenido suceso, una estrella cinematográfica. Estamos seguros de que el lector ya se ha encontrado en el dial con su voz atrayente, con su espíritu exquisitamente femenino. En todo caso nuestro programa le informará del horario de actuación de Helena D'Algy, que conjuntamente con Pedrito Quartucci interpretan las "Aventuras de Helena y Pedrito". Ofrecemos al lector, entretanto, esta hermosa nota que ilustra acerca de la exquisita elegancia de esta "estrella" que ha obtenido, en la cinematografía, prestigio de figura muy personal en el vestir.

Elegante modelo "tailleur" confeccionado en tela de lino. Lleva mangas cortas abullonadas por medio de pinzas en el hombro y ajustada por un angosto sesgo. Blusa de linón blanco.

Soberbio modelo para la tarde. De corte original, se ve adornado por una pequeña plaqueta de platino. Los accesorios de este modelo son negros.

Un vestido de fiesta muy adecuado para jovencitas. Este modelo de líneas simples es de tul de ilusión blanco, con lunares de terciopelo de "chiffon" en el mismo tono. Un lazo de dos colores, rojo y blanco, colocado en forma original, completa este encantador conjunto que Helena D'Algy luce con inconfundible personalidad.

en la ELEGANCIA de D'ALGY



De gran actualidad y buen gusto es este modelo de noche, confeccionado en tela de seda estampada. La pollera, de gran amplitud, forma una pequeña caída en la parte posterior. Los breteles, de flores estampadas.



Sencilla y delicada blusita de linón de hilo blanco, adornada con valencianas. Esta blusa es muy apropiada para llevar con traje sastre. Un sencillo "jabot" completa la elegancia de esta encantadora pieza.



Un elegante conjunto en jersey de lana. La pollera es rayada, en marrón y blanco. El chaleco, marrón, y una delicada blusa de linón blanco, tejida a dos agujas. Muy apropiado, el conjunto, para las horas de la tarde. Precisamente con esta "toilette" recibió Helena D'Algy a nuestra cronista en oportunidad de confeccionarse esta nota.

LA JUVENTUD INQUIETA DE CARMEN DUVAL



Flores y más flores. Pasión de Carmencita, posee en su residencia una gama variadísima de las más hermosas. Flores que cultiva con sus propias manos, orgullosa de los resultados que muestra en la nota.



El paseo matinal. Siempre sonriente, optimista, con la alegría que brinda el éxito diario, cada vez más señalado. Y un perrito "teutón", lindo de tan feo. Uno de los grandes "hobbies" en la vida despreocupada y feliz de la popular cancionista.

La gran plazoleta del Congreso recibe todos los días su visita. Se ríe de la seriedad con que llegan al palacio los "padres de la patria". Carmen Duval tiene, lo verá el lector, el arte de sonreír. Y ríe continuamente, alegre, como una chiquilina, cuando se olvida de la radio.



Identificado ya con la popularidad, el nombre de Carmen Duval surge como una de las mejores esperanzas del cancionero típico. La misma sensibilidad que traducen sus canciones, se evidencian en la intimidad de su vida, de emociones juveniles y sencillas.



UN MÚSICO POR SEMANA EDDIE KAY



Norteamericano de origen, nacido en el corazón de Nueva York, es porteño por adaptación al medio y por su admiración por Buenos Aires. Músico que llega precedido de sólido renombre hace seis años y que logra desde el primer momento imponer la calidad de su talento artístico, Eddie Kay ha sido de los mejores propulsores que el jazz tuvo en nuestro país.

Hijo de italianos, empezó a estudiar música a los seis años de edad, bajo la influencia de su padre, abogado y músico, y de su madre, célebre cantante de óperas hace muchos años. A los diez años se dedicó absolutamente al piano, recibiendo su diploma de profesor a los 16. Por entonces tuvo que ingresar en la Universidad de Leyes por imposición paterna. Pero en esa misma época comenzó a actuar en algunas orquestas de jazz, que recién comenzaban a adquirir la categoría que alcanzaron después rotundamente. A los dieciocho años fué designado director de la

Strand Theatre Jazz, con la que actuó por espacio de dos años.

COMPAÑERO DE EDDIE CANTOR

A los veinte años actuó por primera vez en una broadcasting, W L V de Newarket, acompañando a Eddie Cantor, el más famoso cantor americano, que también comenzaba a consagrar su nombre en la radio. Juntos realizaron una temporada sensacional, hasta que, finalizada ella, tomaron distintos rumbos. Eddie Cantor fué a Hollywood, donde debía triunfar en forma clamorosa y Eddie Kay marchó a Italia, para estudiar piano y composición durante varios años, para graduarse con las más altas clasificaciones en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma. Apenas diplomado ofreció un concierto en el Augusto romano, tres días después que Iturbí, el célebre músico español, ofreciera también un recital. La alta crítica italiana juzgó más técnicamente brillante, entonces, la labor de Kay que la del maestro hispano, especialmente en la ejecución de Rapsodia No. 2 de Liszt.

Con esos antecedentes, en 1930 llegó a nuestro país, recibiendo enseguida ventajosos contratos para actuar en Radios Nacional y Cultura, por cuyos micrófonos ofrecía conciertos de piano. Posteriormente, convencido de la aceptación que lograba la música americana entre nosotros, formó su Alabama Jazz, para hacer en Buenos Aires una orquesta rítmica y dinámica, a la manera de Harry Roy, el director de jazz que más admira. Con dicha orquesta debutó hace exactamente dos años, el 1º de enero de 1935.

SUS MEJORES ÉXITOS

Consagrado ya como uno de los más auténticos exponentes del ritmo americano, Eddie Kay ha logrado, durante su actuación en Argentina, éxitos de extraordinaria popularidad. Con "Promesa", vals; "Aquella flor", habanera; "Copos de Nieve", vals fantasía; "Noches de Cuba" y actualmente con "Alabama Rag" fox, que dentro de pocos días pondrá en venta, destacóse como un compositor de sólida inspiración. Como director, sus mejores éxitos lo obtuvo orquestando para su conjunto: "Música de medianoche", "Locuras en el piano", "Ritmo de la calle 12", "Dragones Canadienses", etc., todos ellos difundidos en forma extraordinaria.

En breve editará también "Aquellos ojos verdes", una verdadera obra maestra y "Pianomanía", que Harry Roy grabará dentro de pocos días en Estados Unidos.

LO QUE OPINA DEL JAZZ

—Para mí —nos dice Eddie Kay—, el jazz debe ser una manifestación musical alegre y dinámica. No concibo un jazz triste, como el de los negros, que han influenciado tanto a la música norteamericana. Hay que llevar alegría hasta el público, dando a cada composición una orquestación que se amolde exactamente a la característica y psicología de quienes la ejecutan. Por eso el gran triunfo en jazz —termina el celebrado director de la Alabama Jazz—, está en la comprensión que cada director posea de los músicos de su conjunto. Y otra cosa: dar a la orquesta una característica perfectamente definida. Que el público la conozca tan sólo de oír, sin saber ni siquiera su nombre.

ALMENDRIL

Mañana
tarde
y noche



Único FABRICANTE

BRANCATO

FLORIDA 620
- BUENOS AIRES -

LOS LUTOS

PRIMAVERA 1936 - VERANO 1937

Conmemorando nuestro cincuenta aniversario y favoreciendo a nuestra distinguida clientela, ofrecemos estos dos espléndidos modelos de tapados, que, por cierto, son todo una primicia de la moda actual.

Soliciten nuestro último catálogo de Primavera y Verano. Al interior lo remitimos gratis.



10424

10424. La casa LOS LUTOS ofrece a su distinguida clientela este chic y elegante modelo de tapado, con capita, confeccionado en finas sedas opacas. Su precio es de pesos 59.50, y por este mes rebajado, a

\$ 32.50



11720

11720. La casa LOS LUTOS brinda a su distinguida clientela este espléndido modelo de tapado con capita, confeccionado en finas sedas opacas, la capita con fino crespón Myosotis. Su precio es de \$ 54.90, por este mes, rebajado a

\$ 29.80

LOS LUTOS

CARLOS PELLEGRINI 602 esq. TUCUMAN
- UT: 35 - 1873 - • - Bs. Aires -

Grandiosos BAILES de CARNIVAL OFRECERÁ el "LUNA PARK"

OTRA vez el Luna Park va a ser escenario de las fiestas más alegres de Buenos Aires en los próximos carnavales. Pero este año el éxito ha de ser enormemente mayor a juzgar por los preparativos. El amplio stadium quedará poco menos que irreconocible para los que frecuentemente acuden a las reuniones deportivas, ya que está siendo sometido a una amplia obra de embellecimiento.

Y es que la empresa que tendrá a su cargo esos bailes quiere que sean el comentario obligado de todo Buenos Aires. No se reparará en gastos y, a pesar del programa preparado, regirán los mismos precios que en los bailes del año anterior.

Más de cinco mil metros cuadrados de pista de madera, harán del Luna Park un templo del baile. Fuentes verdaderas, con luces de colores, fuegos artificiales, artículos de cojillón, serpentinas, papel picado, toda esa rumorosa alegría de carnaval, será llevada al límite con el buen gusto y la intensidad con que ha sido dispuesta. Se ha ideado también un moderno sistema de ventilación, a fin de que la sala sea convenientemente fresca y haya la necesaria renovación constante de aire.

Mucha gente ha preguntado el motivo para que Francisco Canaro se decida a abandonar las salas del centro de la ciudad, y la respuesta es muy sencilla. Canaro debe todo su éxito al apoyo popular, y a esa masa que lo admira quiere dedicarle el homenaje de alegrar sus bailes en las tradicionales fiestas de carnestolendas. Digamos también que la mayoría de los artistas radiotelefónicos concurrirán al Luna Park, dispuestos a

no perder una sola pieza, y no sería difícil que muchos de ellos intervengan también frente al micrófono, ya que Radio Belgrano transmitirá la fiesta desde las 23 horas. Un animador de gran eficacia tendrá a su cargo el anuncio de las distintas partes del programa y la interpretación de pequeños monólogos en los entre actos: nos referimos a Tomás Simari, el "actor de las mil voces", que acaba de realizar

lunch, a los precios más bajos, a fin de que la cerveza y los helados renueven el entusiasmo de los bailarines.

El carnaval es la fecha clásica de la alegría en todas las ciudades del mundo. En Buenos Aires esa alegría es tradicional, y, en los últimos años, precisamente, se ha acentuado, merced a estos bailes que,



Francisco Canaro, el hombre más popular de Buenos Aires, tendrá a su cargo la dirección del gran conjunto típico, la atracción sensacional de cualquier espectáculo. Cantará, según es costumbre, el gran cantor Roberto Maida.

una jira de éxito sin precedentes por el interior de la república.

El precio de las localidades es sumamente módico. Ha sido fijado en tres pesos para caballeros y un peso para señoras. De manera, pues, que el acceso está al alcance de todos los bolsillos. Tres pesos, nada más, por toda una noche de ruidosa alegría, bailando al compás de las mejores orquestas y en el ambiente más familiar. También se ha dispuesto la instalación de un moderno servicio de

como los del Luna Park, ofrecen un espectáculo completo, con excelente música, en un ambiente lleno de sugestión, y... a un precio baratísimo.

De modo que nadie resistirá nuestro consejo. Las noches del 5, 6, 7, 8, 12 y 13 de febrero habrá en Buenos Aires un templo de la alegría.

Y dejamos para el final una información no menos importante: Además de la típica de Francisco Canaro actuará también el gran conjunto de jazz de Harold Mickey, y la orquesta característica de Feliciano Brunelli.



HA CAMBIADO SU HORARIO

Las alocuciones que monseñor Dionisio R. Napal, viene ofreciendo dominicalmente en Radio Belgrano. En adelante, el prestigioso sacerdote podrá ser escuchado a las diez de la mañana, en sus quince minutos semanales de reflexiones espirituales.



DEBUTO EN RADIO STENTOR

Cuando muchísimas personas se preguntaban dónde actuaría este año el cantor nacional Juan Giliberti, la dirección de Radio Stentor ofreció la agradable sorpresa de presentarlo en su programa, donde viene actuando desde el 1º del actual.

FRESENTOSE EN L S 9



Hizo su debut ayer, en Radio Femx, la cantante internacional Silvia Isonzo.

Ya es tradicional que la mayoría de los intérpretes que emprenden giras por el interior del país visiten y actúen en las distintas emisoras de sus puntos de actuación. Hace unos días, y con motivo de la gira que realiza la cantonista nacional Olguita Gómez, pudo ser escuchada en el programa de L U 2, Radio Bahía Blanca, en cuya oportunidad fué obtenida esta foto, que muestra un núcleo de admiradoras de la simpática intérprete.



SEÑORA:

DEBE UD. PREOCUPARSE POR SU CABELLERA. NO LA CONFIE A MANOS INEXPERTAS

LA ESMERALDA

LA CASA DE PERMANENTES Y TINTURAS, POR EXCELENCIA

(La más grande y perfecta de Sudamérica)



PERMANENTES:

ELECTRICA \$ 5
AL ACEITE „ 7
CROQUINOL „ 6
A VAPOR... „ 8

Autotérmica, sin máquina y sin calor, \$ 12

Radio Croquiñol Maravilloso, no hace necesario ondulaciones al agua... \$ 10

SEÑORA: si Ud. tiene una permanente o tinte mal hecha consulte LA ESMERALDA. Salón especial para Croquiñol a niñas sistema SHIRLEY TEMPLE \$ 4.50

PROFESORA WILHELMINE SCHWARTZ secundada por médicos especialistas atienden nuestro Instituto de Belleza. BAÑO FACIAL (limpieza del cutis) \$ 1.50

CONSULTAS GRATIS

Sres. Profesionales, nuestra casa representa y vende siempre las mejores máquinas y líquidos (aceites) para permanentes, radio croquiñol y autotérmica. Consulte precios.

LA ESMERALDA

PIEDRAS esq. VENEZUELA

DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA U. T. 38-3246 - 33-9426

BAÑO FACIAL (Limpieza del Cutis) \$ 1.50



SEÑORA: CUIDE Y CONSERVE SU BELLEZA **PROFESORA WILHELMINE SCHWARTZ**

secundada por médicos especialistas, le aconsejará cómo usted puede conservar este precioso don que es la Belleza. Profesora W. Schwartz atiende actualmente en la prestigiosa casa de pelados LA ESMERALDA, donde su cutis será examinado por artistas en crear y conservar Belleza.

CIRUGIA ESTETICA, DEPILACION ELECTRICA, MANCHAS DEL CUTIS, MASAJES FACIALES Y CORPORALES, DEPILACION GENERAL, TRATAMIENTO DE SENOS, DUCHA FILIFORME, TRAT. DE PIEL FLACIDA, APLICACION DE RAYOS ULTRAVIOLETAS, SOL DE ALTITUD Y TODO LO QUE CONCIERNE A LA ESTETICA FEMENINA.

HONORARIOS MODICOS

CONSULTAS GRATIS

PIEDRAS esq. VENEZUELA

U. T. 38-3246 y 33-9426

DOS GRANDES CASAS AL SERVICIO DE LA MUJER MODERNA

La orquesta típica que dirige Roberto Firpo, y en la que actúa el cantor Carlos Varela, actuará durante este mes de enero solamente en los bailables de "Geniol", en Radio Belgrano. Y en febrero se dedicará exclusivamente al descanso, bien merecido por cierto, después de la intensa labor desarrollada durante el año que acaba de concluir.



Después de la ausencia impuesta por razones de salud —ya que se asistió en un sanatorio por una seria dolencia— el prestigioso pianista folklórico Argentino Valle reapareció el 1º en Radio El Mundo.

INFORMACIÓN Gráfica



Goyito, el simpático "crooner" que se desvinculó de la Dixi Pal's, está formando un conjunto de jazz y no sería difícil que debutara, dirigiéndolo, en Radio El Mundo.



Un joven cantor nacional, de condiciones meritorias, es Roberto Basso, que acompañado por sus guitarristas Navarro, Cataña y Rivero ha debutado el 3 del actual en Radio Porteña.



Para el 1º de febrero está anunciado en Radio Belgrano el debut del cantor nacional Alberto Daniel, que ya ha actuado con aceptación en otras emisoras.



Tal como estaba anunciado hizo su reaparición ante el micrófono de Radio Mitre el conjunto típico que dirige el maestro Juan Canaro, presentando, como una novedad, a la cancionista Irma Flores.

Conjunto "Achalay", que con gran éxito propala todos los días, por intermedio de L U 2, de Bahía Blanca, la novela histórica en episodios titulada "Los centauros de la libertad"





**SEGURO
Y FIRME**

**MARCHA Y
MANTIENE EL
PRESTIGIO
ADQUIRIDO
EN SUS DOS
AÑOS
DE LUCHA**

N.º 8

RADIO PARIS

**AGRADECE A SUS
COLABORADORES Y
PUBLICO EN GENERAL**

**PACHÓN
ISACCHI**

ARCHETTI & VIAHENDI
BARCELONA

Los ARTISTAS

OPINAN sobre

ESTÉTICA FEMENINA

EL verano, como todas las estaciones, tiene en la elegancia femenina determinados problemas de estética. Uno de ellos, acaso el de más actualidad, es el que se refiere a una costumbre que afortunadamente va siendo dejada de lado. La "moda" de vestir sin medias fué un ensayo poco feliz que la mujer va abandonando, pues el sentido común y el gusto masculino han hecho sentir una especie de clamor en contra. Veamos hoy cómo se expresan respecto a esa costumbre, dos artistas conocidos:



A VECES FALLA EL REFRAN

Tita Vidal, la simpática cancionista nacional, es concluyente en su opinión: —Siempre he oído decir que "lo que es moda no incomoda", pero en este caso de andar sin medias, el refrán ha fallado lamentablemente. Podrá estar de moda cuanto se quiera, pero lo cierto es que si alguna vez intenté vestir sin medias, tropecé con verdaderas molestias. En primer lugar, el roce del cuero forzosamente tiene que lastimar los pies. Luego, la media absorbe la natural transpiración, y aísla la piel del contacto con el cuero, que también es desagradable.

Nada digamos en lo que se refiere a la elegancia de la pierna, porque eso es ya más importante. La media realza la feminidad, presta brillante atracción a la pierna y el pie, y es un complemento al que difícilmente podrá adaptarse el gusto, no ya de la mujer, sino, —lo que es más importante—, el del hombre.

Esto piensa Tita Vidal, cancionista de méritos y mujer elegante.

NADA DE PIERNAS DESNUDAS

Ricardo Ruiz, otro simpático cantor del programa de Radio Belgrano, tampoco es partidario de las piernas desnudas. Y lo dice con estas palabras.

—La pierna desnuda estará muy bien para el escenario, en las revistas. Pero en la calle, me parece inconveniente desde todo punto de vista. Da la impresión de que la mujer hubiese salido a la calle sin concluir de vestirse. Y es que en realidad es así. La media es una de las razones de mayor atracción de una pierna hermosa. Disimula los posibles defectos de la piel, manchas o vello. Afortunadamente, observé que esa costumbre se va dejando de lado, lo que no deja de ser un motivo de alivio. Y digo de alivio, porque como buen porteño, me gusta recorrer las calles del centro en esa agradable tarea de admirar a las mujeres hermosas. Pero, eso sí, que no vistan sin medias... Me parecen de un gusto deplorable...



Como primera figura de un excelente conjunto radioteatral, debuts en Radio Prieto Herminia Velich, contratada para todo el año 1937.



Después de haber actuado con éxito en Radio Porteña, hizo su debut en Radio Belgrano, dejando muy buena impresión, la cancionista nacional Lucrecia Evans.

ACTUALIDAD



Un artista de calidad poco común es el arpista Pérez Cardoso, que por Radio Excelsior suele ofrecer selectos recitales. Este artista ha sido contratado también por Radio Sténor, y en su programa se presentó ganando el apoyo entusiasta de los oyentes de esa emisora.

Otra reaparición largamente esperada en el programa de Radio Mitre. Nos referimos al Cuarteto Parada, cuyos integrantes han renovado, para esta ocasión, una serie de interesantes entretenos.



En escena actúan, y el público los aplaude, los hermanos Arzos, a quienes el oyente dispensa especial simpatía. Aparecen entre las bataclanas del conjunto. Han reaparecido en Radio Belgrano.



¿ACTUARA EN RADIO PRIETO?

El conjunto típico de Oscar Rossano prosigue actuando con éxito en Radio Porteña. No sería difícil que esta orquesta actuase en Radio Prieto, si se llega a feliz término en las conversaciones iniciadas.



El aplaudido dúo Gómez-Vila, de tan destacada actuación en el programa de Radio Belgrano, tiene intención de realizar una gira, en los primeros meses del año, llegando hasta La Habana, desde donde les ha sido muy solicitada esa visita.

**PIENSA
ACTUAR EN CUBA**



DEBUTO EN DOS EMISORAS

Tita Galatro ha comenzado el año con intensa labor. Esta cancionista ha debutado el 1º del actual, en Radio Spléndid y Radio Ultra.



SE DESTACA

Attilio Flores, actor del conjunto "Retazos" que acaba de irradiar en Radio Cultura la obra "El sueño de la eternidad". Es un intérprete que se destaca por su contrapición.

EN ROSARIO

En L T 3, Radio Sociedad Rural, de Rosario, actúa la cantante melódica Lucy Day, que tiene un numeroso auditorio.



Bichos colorados

Frótese primero y enseguida aplíquese UNTISAL, que calmará la picazón, hará desaparecer las ronchas y desinfectará la piel.

Untisal



Donde lo pongan, calma

**TODA MUJER
SOÑO UNA VEZ
EN CONQUISTAR
A UN PRINCIPE!**

● WALLY SIMPSON
CONQUISTO A
UN REY

**¿CÓMO LO
LOGRÓ?**

LEA EN

VOSOTRAS

EL ROMANCE
DEL SIGLO

**"UN IMPERIO
AMOR"
POR UN**

● **VOSOTRAS**
4 REVISTAS EN UNA

CAPITAL
0.15 ctvs.

◆ **INTERIOR**
0.20 ctvs.

LA DEMOSTRACIÓN
Consagró a
PEDRO MAFFIA



Figuras conocidas en la demostración a Maffia: Enrique Rodríguez, María Luisa Notar, Charlo, Patrocinio Díaz, Mercedes Simone y otros.

FECCHA gratísima para la música popular esta de los veinticinco años que a su servicio, devotamente, acaba de cumplir Pedro Maffia. Su caso no es común ni mucho menos teniendo en cuenta la calidad que Maffia ha sabido mantener y superar a través de su vida de músico. No vamos a enumerar ahora sus composiciones de más éxito. Están firmemente adheridas al recuerdo popular, y establecen un puente de afecto entre el público que asiduamente lo escucha y este bandoneonista y director, que, joven aún, puede enorgullecerse de una de las más brillantes trayectorias en la música típica. Por eso la demostración de que se le hizo objeto fué una verdadera consagración.



Derroche de afecto y humorismo, a cargo de la "barra" masculina: Ernesto Frías, Enrique Rodríguez, "Carriño", Alberto Gómez y Schiamarella, todos nombres populares.



Parte de las personas que concurrieron al restaurante "Paradis" donde Maffia fué homenajeado, y que gustosamente posaron para nuestros lectores.



VISITA COMERCIAL

Visita a Radio Belgrano de las autoridades de "Palmolive". Señores Rodolfo Stunzi, a cargo de los programas radiales, Rosales, E. G. Stanfield, jefe de publicidad de "Palmolive", D. A. Junor, señor Yankelevich y señor Ailman, director de "Teatro Palmolive del Aire".



PROSIGUE EN STENTOR

La cancionista chilena Hilda Sour, que logra desde ese micrófono afianzar su exquisita personalidad artística. Es una intérprete de excepción de los motivos populares y folklóricos del vecino país.



HABLO EN LR 9



ACTUARA EN R. PRIETO

Otro contrato de colidad para el programa de Radio Prieto. El prestigioso tenor argentino Enrique Ruiz, que se presentará en esa emisora desde el 1° de marzo.

El conocido barítono Rodolfo Muñoz Cabrera sobre el tema "La imposición de la voz".

"LUSERA"

GRAN APERITIVO ARGENTINO

Elaborado a base de las afamadas yerbas de la flora Entrerriana de propiedades digestivas y Estomacales. Este insuperable producto ha sido premiado con las más altas recompensas en todas las Exposiciones donde ha concurrido.

"EL ENTRERRIANO"

Al terminar sus comidas tome una taza de este delicioso Té de yerbas y sentirá el placer de haber hecho una buena digestión.

PIDAN SIEMPRE ESTOS DOS PRODUCTOS ARGENTINOS

ESCRITORIO

ALSINA 1780
U. T. 37, RIV. 1637
BUENOS AIRES



Soc. Anón. "LUSERA" Cía. Ltda.

C. DEL URUGUAY
(ENTRE RIOS)



El Dr. Carlos Saavedra Lamas, con el Sr. Leo S. Rowe, presidente de la Unión Panamericana de Washington, y Mr. Edward Tomlinson, enviado de la National Broadcasting Co.



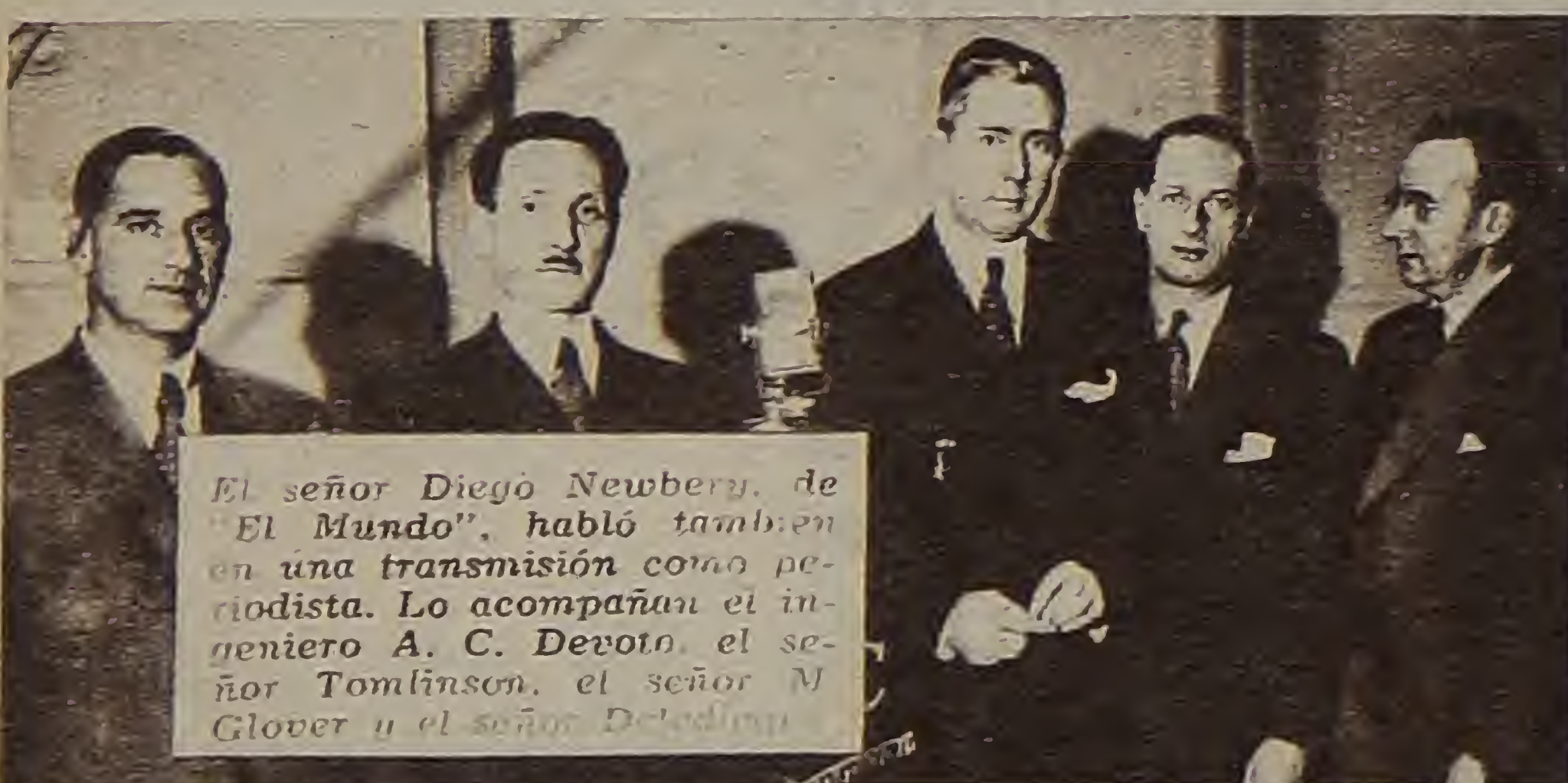
El Dr. Ricardo Aldao y don Luis Lacey, el célebre polista, intervinieron en otra de las transmisiones. Los acompañan el Sr. José Martínez de Hoz, O. N. L. Thomas, Ocampo y Tomlinson.



El ministro de Relaciones Exteriores de Chile, doctor Miguel Cruchaga Tocornal, hablando para los oyentes de la N B C. Lo acompaña Mr. Tomlinson.



Todos los presidentes de las sociedades americanas de la Argentina realizaron un interesante broadcast. Aparecen en la fotografía poco después de la transmisión.



El señor Diego Newbery, de "El Mundo", habló también en una transmisión como periodista. Lo acompañan el ingeniero A. C. Devoto, el señor Tomlinson, el señor M. Glover y el señor Deladino.



El señor subsecretario de Estado de los EE. UU. Hon. Sumner Welles y señora, aparecen en esta fotografía en compañía del Sr. Henry Norweb, ministro norteamericano en Bolivia, durante una transmisión para la N B C.

57 TRANSMISIONES BROADCASTING

A Radio Spléndid corresponde, en gran parte, la intensificación efectiva y perdurable de nuestros vínculos artísticos con los Estados Unidos, merced a su prestigioso micrófono, por intermedio del cual se han realizado ya 57 transmisiones consecutivas. La presencia en Buenos Aires de calificados representantes del periodismo y la radiotelefonía americanos, dió lugar a que el intercambio se iniciase bajo bases sólidas, estableciéndose algunos acuerdos que permitirán una obra perdurable.

Por de pronto, y además de las 57 transmisiones de que hacemos crónica, el sábado de la semana anterior, a las 15.55 se inició un programa semanal, que se realizará todos los sábados a la misma hora, directamente desde el escenario del teatro Metropolitano, de Nueva York. Se trata de las mejores óperas del repertorio mundial, dirigidas por el prestigioso



Varias personalidades norteamericanas, entre las cuales se encuentran el señor Will L. Smith; Mrs. Ruth, Mr. Keen y el Dr. Welsh.



El Dr. Ramón S. Castillo, ministro del Interior de la República Argentina, en compañía del Ing. Devoto y del señor B. Gache, poco después de su transmisión para los Estados Unidos.



El Sr. George B. Rogers, enviado de la United Press, en el momento de irradiar uno de sus oportunos comentarios.



Mr. John F. Royal, vicepresidente de la National Broadcasting Co., y la más alta personalidad del mundo radiotelefónico de los EE. UU., en compañía del Ing. Devoto.

para la NATIONAL realizó R. SPLENDID

músico Maurice de Abravanel. Intervienen también Gertrud Wettger, Winnie Mason, Ezio Pinza y Emanuel List. Estos programas terminarán, en cada audición, aproximadamente, a las 18.40.

Políticos, intelectuales, músicos, han desfilado por las audiciones irradiadas a Estados Unidos desde sus estudios. Saldo favorable que permitirá, además de la intensificación del conocimiento de la cultura argentina por nuestros hermanos del Norte, la probabilidad de grandes audiciones americanas para ser escuchadas por el público argentino.

Todo ello, merced a la preocupación, permanente y prestigiosa, de la dirección de L R 4 Radio Spléndid de Buenos Aires.



El embajador de los EE. UU. en la Argentina Mr. Alexander Wilbourne Weddell, hablando con el Sr. Tomlinson, frente al micrófono de la N B C.



Su Eminencia el cardenal Copello, después de su transmisión a los EE. UU. en compañía del Ing. Devoto y su señora. Está también presente monseñor Gustavo Franceschi.



En el Instituto Cultural Argentino-Norteamericano, desde donde se hizo una importante transmisión a los Estados Unidos.



Periodistas norteamericanos que hablaron para N B C: John W. White, Herbert Milton, John Brandford, Harold Hinton y Liland Stowe.



El Dr. Leo S. Rowe, presidente de la Unión Panamericana, de Washington, haciendo uso del micrófono de la N B C.



Damas de la Delegación Femenina del "Mandato Popular Pro Paz" de los EE. UU. que hicieron un patético llamamiento por el micrófono de la N B C. Las acompaña el ministro de Méjico, doctor Alfonso Reyes y el ingeniero Devoto.



Mr. Johnson, operador de la N B C; Mr. Carleton Smith, el anunciador del presidente Roosevelt, el Sr. Tomlinson, los señores Devoto y Gache.



Mientras espera la hora de la transmisión, el doctor Saavedra Lamas toma una taza de café, conversando con el ingeniero Devoto.



El enviado de N B C, Edward Tomlinson, en compañía de su secretario don Michael Glover.



Algunos artistas que intervinieron en una transmisión especial para la N B C. En la foto aparece Mr. Tomlinson, junto a Vázquez Vigo y su trío vocal.



La incorporación de Libertad Lamarque a la cinematografía en calidad de autora de argumento significó un acontecimiento que provocó la curiosidad del público. En esa película interpretó con verdadero acierto el papel protagónico acompañada por el galán Floren Delbene.

ACIERTOS Y ERRORES

Nada mejor que aprovechar el comienzo del año para hacer un balance de la obra cumplida hasta el presente por nuestra industria cinematográfica. Por lo pronto, es necesario decir esto de industria cinematográfica con cierto orgullo, ya que hace un par de años ni se soñaba en tal realidad. Y sin darnos cuenta, como sucede siempre, estamos presenciando el desarrollo —más de volumen que en firmeza— de la vida del celuloide.

Son ya numerosas las entidades comerciales que han patentado sello de productoras. Son varias las industrias afines que se mantienen de los sets. Y suman millares las personas que viven de las películas nacionales, como artistas, empleados, obreros, etc. Todo ello nos exige una revisión. Como también el señalamiento de los errores que, de no corregirse, pueden malograr todas las posibilidades.

BREVE HISTORIA

Dejamos de lado todos los esfuerzos del cine mudo, porque eso ya pertenece a la historia. También desechamos las primeras manifestaciones del cine parlante nacional que no pudo encontrar su cauce artístico y comercial, y arranquemos esta reseña desde la película "Tango", debida a la audacia de Angel Mentasti, a la dirección de Moglia Bart, a la colaboración de los estudios de la S. I. D. E. y a la buena voluntad de un centenar de primeros artistas del teatro y la radio que se prestaron a esta suerte de aventura sin mayores exigencias monetarias y artísticas.

Detrás de "Tango" se abrió una extraordinaria actividad cinematográfica. Ferrer, veterano y contumaz, produjo "Muchachos de la ciudad" y "Puente Alsina". Cadícamo, inexperto y audaz, se atrevió con una "Virgencita de Pompeya", llena de melodrama y desaciertos. La Lumiton produjo una película discreta, "Ayer y hoy", con más calidad que éxito, y donde mostraron su garra Alicia Vignoli y Faust

Rocha. El malevo Muñoz, ese gran dueño de las noches de Buenos Aires, dirigió con el aplomo de un Capra "Galería de esperanzas". Y así dos o tres ensayos más, entre los que señalamos "Los tres berretines" y "Dancing".

Después de esta actividad, ya se entró en un período más constructivo. Ya se crearon mejores estudios, mejorándose los existentes. Y se dominó más el secreto de la cinematografía a fuerza de choques y fracasos. Y apareció, en ese entonces, la película que con su éxito, más de actor que de film, habría de lograr un casi definitivo afian-

más llena de buenas intenciones que de calidad.

Probablemente el director que más calidades aquilató hasta hoy sea A. S. Mom, viejo crítico y hombre de letras, que lleva la ventaja del buen gusto artístico construyendo en contacto con todas las manifestaciones del arte y de la literatura. Dueño de una personal y cinematográfica visión del nuevo arte pudo en "Monte Criollo", película que probablemente no ha sido superada en estilo y discreción, mostrar su garra dramática. De él podemos esperar mucho más. Por lo menos, su manera se adapta al cine y no trae a esta actividad las desventajas de haber practicado formas subalternas de espectáculo.

Mario Sófici es otro espíritu avizor y laborioso. Desde "Alma de bandoneón", que encierra aciertos efectivos, hasta "Puerto Nuevo", pasando por "La barra mendocina", demuestra su ahinco de superación. Sin embargo, el lastre teatral le impide labor más sincera, aunque esperamos que en su espíritu concentrado se producirá el proceso necesario para que nos brinde obras de aliento y personalidad.

Manuel Romero es probablemente el director que mayores éxitos comerciales ha logrado. Y anotamos comerciales, porque en sus películas no campea ni siquiera la intención de producir obras de arte, conformadas, como están, para entrar en la simpatía del grueso público por la vía del chiste grueso y la situación inverosímil, que conoce de memoria después de tantos años de fáciles revistas y ligeros sainetes. El sainetón —acla-

zamien- to de la producción nacional. Nos referimos a "Riachuelo". El argumento pertenecía a Orsi y Moglia Bart.

La dirección de este último. La música a Edgardo Donato, y el reparto a Luis Sandrini, Alfredo Camiña, Gómez Bilbao, Sarcione y Margarita Solá. En esta película Sandrini impuso sus grandes condiciones cinematográficas. Moglia, con la ayuda de un eficaz operador, nos brindó lindas tomas del puerto y de los arrabales de Buenos Aires. Y la película en sí se convirtió en el éxito financiero de su año, superando en boletería a todas las producciones extranjeras. Se calcula que Mentasti recibió medio millón líquido en el término de dos años de exhibir "Riachuelo".

LOS DIRECTORES

Lo fundamental de la cinematografía, aparte del aspecto técnico, es la dirección del film. En nuestro medio, ¿podemos hablar de verdaderos directores? ¿Existe realmente el hombre que a su inspiración una la necesaria experiencia adquirida en una larga práctica de filmación? Confesamos que no. Pero también advertimos que, en medio de las escasas posibilidades, hay quien ha sabido destacarse, por lo menos, como una eficiente posibilidad. Veamos. Moglia Bart, el afortunado director de "Riachuelo", es en realidad un practico, hecho en la faena pesada y confusa de los viejos estudios. Carece de visión profunda del cine y creemos que no habrá de superar sus logrados éxitos, ya que otros, en posesión de sus mismos medios técnicos, llevan la ventaja de una superior comprensión artística. Por lo menos, así se desprende de sus posteriores trabajos, "Picaflor", "Goal", y la misma "Amalia",

remos— no tiene nada que ver con el sainete, noble expresión de color y costumbre.

Daniel Tinayre es un joven director de origen francés que produjo "Bajo la Santa Federación" y "Sombras porteñas", expresiones de su inadaptación a un medio que aun no conoce suficientemente. De su capacidad de técnico hábil como operador se espera mucho.

Eduardo Morera, director de "Idolos de la radio", "Por buen camino", y codirector de "Ya tiene comisario el pueblo", no presenta hasta hoy un perfil de definición artística. Probablemente ello se deba a la necesidad de someterse a los designios comerciales de quien contrató sus servicios. Sin embargo, es menester señalar su limpieza y su fácil expresión. El día que se encuentre con su espíritu tendremos algo que decir de él.

LAS ACTRICES

En la actual cinematografía nacional hay una media docena de actrices con capacidad acreditada en distintas cuerdas y géneros. Ellas son, en primer término, Libertad Lamarque, superior a lo que de ella se ha obtenido y poseedora de condiciones esenciales para la cinematografía. Tipo, fotogenia, voz, interpretación, figura. Le falta un director. En segundo término, debemos señalar a Nedda Francy, menuda,



La mejor película, a nuestro juicio, lograda por el cinematógrafo nacional: "Monte Criollo", dirigida brillantemente por Arturo S. Mom, que fuera crítico cinematográfico de "La Nación", y que visitó en varias oportunidades los estudios norteamericanos, rusos y alemanes.

inquieta, expresiva, definida, y con una voluntad de noble aspiración que la distingue de todos. Alicia Vignoli, muy superior a los muñecos absurdos que le ha tocado interpretar. Maruja Gil Quesada, con cierta sugestión y fuerza dramática. Olin-da Bozán, certera en su género, a pesar de la caricaturización a que la han sometido en todos los films. Herminia Franco, cuya concentrada expresión llena un blanco en los elencos nacionales. Irma Córdoba, sin mayor definición, lo mismo que Alicia Barrié. Tita Merello, eficiente en varias labores y destinada a cubrirse de gloria cuando encuentre el director que sepa ver en su garra interpretativa algo más que la muchacha alocada de los tangos. Lo demás carece de personalidad. A personalidad cinematográfica nos referimos, ya que muchas, Sofía Bozán por ejemplo, no han hecho más que prolongar sobre el celuloide su amañada modalidad teatral.

LOS ACTORES

Varios actores se han definido con perfiles recios. En lo cómico, Sandrini, insuperable creador de un tipo, hecho que si en el teatro resta posibilidades, en el cine, por el contrario, es la demostración de la mejor eficacia. Pepe Arias, superado después de varios esfuerzos fracasados. Gómez Bao, múltiple, comprensivo y merecedor de un mejor destino que el logrado hasta hoy. Anchart, eficiente, a pesar de su textura teatral. Ruggero, desaprovechado como en el teatro. Severo Fernández, capaz de alguna sorpresa. Y Quartucci, siempre bueno.

En la cuerda dramática creemos que Francisco Petrone es la más sólida realidad del cine nacional. Su acierto de "Monte criollo" es consagratorio. Dentro del cine latino en general, no conocemos trabajo de tan noble definición. Esperamos

de él, en manos de un director más hábil que el de "Sombras porteñas", trabajos dignos de cualquier comparación.

José Gola, ha sabido componer un ga-

lón, lleno de simpatía universal, a pesar de su origen porteño. Laxalt, es otro galán de mejor fotografía que sonido. Arrieta, discreto y sobrio hasta la frialdad, y apoyando sus éxitos en la base de una voz de grandes posibilidades en la grabación mecánica. Fernando Ochoa, más simpático que expresivo, y tarado, hasta hoy, por su género radial. Juan Carlos Thorry, de una frivolidad sin alma. Delbene, de un tipo propio para otras horas del cine. Irusta, cantor magnífico y sobrio galán. Fugazot, alegre y cordial. Ignacio Corsini, desaprovechado hasta hoy.

ARGUMENTISTAS

Este tópico preferiríamos no tocarlo. Es la parte más lamentable desde un punto de vista artístico.

Salvo el trabajo de Mom en "Monte criollo", hasta hoy no hay un film de argumento pasable. Por el contrario, ha desembocado en el cine un mal gusto que parece nacido en la tierra innoble de los folletines por entregas. Quienes habían destacado la actividad teatral con la misma carencia de escrúpulos artísticos, desde el melodrama a la revista, son los que, alentados por el éxito económico, se han apresurado a hacerse presentes en los sets sin haber mejorado en nada sus intenciones.

Esperamos que este año marque una diferencia en esta materia. Por lo menos, así lo demuestra la presencia de ciertos

LA MÚSICA

La música popular estuvo asociada al trabajo del cine. Casi todos nuestros autores trabajaron en la producción de canciones para él. En tal carácter destacamos a Discépolo, feliz con las canciones de "Alma de bandoneón"; a Pracánico y Manzi, oportunos e inspirados en "Monte criollo"; a Canaro, feliz con una selección de "Puerto Nuevo"; a Sebastián Piana, Pedro Maffia y H. Manzi, otra vez, que produjeron grandes canciones en "Sombras Porteñas"; Sciammarella, Rubinstein, Delfino y Demare, que en distintas películas supieron llegar al gusto popular con producciones inspiradas.

En materia de música de fondo no se destaca más que la labor del maestro Casella y de Piana y Maffia, que en sus labores demostraron poseer un sentido adecuado a la comentación musical de las situaciones de la película. Y nombramos tan sólo a estos tres compositores, porque la abundante tarea de Vázquez Vigo, al servicio de la más fuerte productora, le acredita más capacidad de trabajo que acierto artístico musical.

1937

Para el año próximo se anuncian desde ya treinta producciones. El comentario de los estudios se refiere en la mayoría de los casos a dignos esfuerzos de superación que marcarán un nuevo avance en el camino de la cinematografía nacional. Como ello no es más que un anticipo, a lo mejor complaciente, de lo que puede suceder, no nos cabe más que aceptarlo uniéndolo a nuestro deseo de que en verdad se siga tal práctica. Pues tenemos la convicción de que la creciente exigencia del público hará que sufra un rudo golpe el cine nacional si sigue como hasta hoy en manos que cuando no son audaces, o aventureras, traen el estigma del bajo comercio artístico, salvo las lógicas y eternas excepciones.

Es bueno que el cine tome la experiencia del teatro y sepa defenderse de ese elemento que ve pesos abajo de la tierra y trata de encontrarlos

por todos los medios. Sobre todo cuando en España nos han dado la lección de lo que puede gustar el buen cine cuando florece en realidades como "Morena Clara", o "Nobleza Baturra".

Sino llegará el día para el cine que ya ha llegado para el teatro. Vale decir que solo interesan las compañías extranjeras. Y después veáremos con el canto de la protección. En arte no hay más protección que la calidad. Y la calidad puede reinar en matrimonio con lo popular. Siempre que por popular no se entienda chabacanería.

También Charlo se incorporó a la cinematografía interviniendo en la película "Puerto Nuevo", destacándose netamente por la posibilidad de su voz.



Tomás Simari representa el tipo del actor cómico de recursos propios, especializado en el género del sainete. Interpretó precisamente, entre otras, el "Conventillo de la Paloma", obteniendo un éxito de público y de crítica.



OTRAS PELÍCULAS

Después se inician los esfuerzos de capitales respetables. En ese sentido señalamos a la P. A. F., que invirtió ciento treinta mil pesos en "Bajo la Santa Federación", argumento de Viale y Blomberg. Y la Lumiton armó sus sets y sus escritorios para una gran producción que culminó con "Noches de Buenos Aires" y "El caballo del pueblo", ambas con argumento y dirección de Manuel Romero, quien tuvo el tino comercial de llevar a la pantalla la directa visión sainetesca que adquirió en veinte años de actuación teatral practicada con instinto comercial.

A estas producciones siguen varias películas de lo que llamaremos la tercer etapa y que son "Monte criollo", "Sombras porteñas", "Puerto Nuevo", "Amalia", "Radio Bar", "Ídolos de la radio", "Por buen camino", "Ya tiene comisario el pueblo" y "Alma de bandoneón".



Memorias de un



Francisco Pracánico, tal como era en la época en que compuso su tango "Madre". Pracánico es hoy acompañante de Ada Falcón, con su trío típico.

RESUMEN DE LO PUBLICADO

En este relato ha desfilado el elenco artístico de las primeras horas de la radiotelefonía argentina. Es la confesión de un broadcaster, cuya visión hizo posible en nuestro país la iniciación de las transmisiones artísticas y la organización del broadcasting. Mucho se ha hablado de esa época un tanto borrosa, pero este relato ha venido a fijar, en sus verdaderos términos, el detalle de una situación primitiva y pintoresca.

CAPÍTULO IV

EN esos tiempos —es preciso aclarar algo para no incurrir en error— no era Azucena la artista de más prestigios ni la de más oyentes. Había otra. Ya se imaginará el oyente de entonces a quien nos referimos. Era Rosita. ¡Rosita Quiroga! Pero Rosita Quiroga, si bien tenía más popularidad, no se encontraba envuelta en esa nube de misterio. Existía para con ella una simpatía fraternal. Directa. Campechana. Y esto impedía la leyenda. La estrella misteriosa. En cambio, se prestaba más la personalidad de Azucena.

Una demostración de que los astros llamaban poco la atención en la radiotelefonía es que Carlos Gardel llegó a actuar por la radio recién muy tarde. En ese tiempo no llamaba la atención su ausencia. Y en el gusto del oyente lo suplían con eficacia: Barleta —ya muerto—; Charlo, pianista, que, de cuando en cuando, hacía oír la voz; Carlos Viván, actualmente en Norteamérica; Pelaia, gran suceso en esos tiempos y cuya voz débil y entonada era de la predilección de todos los aficionados; Aldo Rossi, un buen tenor que actuó en otra emisora. Bohr. José Bohr. ¡¡Mi gran amigo José Bohr!!! Ese muchacho que trajo hasta mi micrófono y hasta todos los otros, el piano, el canto, el ukelele, el saxofón, el serrucho, el swan y todo aquello de que oía hablar como moda en los Estados Unidos y cuya fértil imaginación y recia voluntad adaptaba de inmediato. Tengo que nombrar también a Wells. A Fattori, el negro Fattori. A Rietti, ese gran espíritu que hoy ejerce la medicina como un sacerdocio en General Belgrano. A Italo. A Ruiz-Acuña, gran gloria de aquellos tiempos. Lindos muchachos que impusieron el folklore en Buenos Aires, y que una noche en mi estación se vieron obligados a cantar tres veces el "Pala-pala, pulpero" a pedido de los oyentes. No me explico cómo estos muchachos no son recordados con más cariño por los oyentes. En ese entonces nos veíamos en la obligación de comprar todos los discos que ellos emitían para responder a las exigencias del público. A Sofia Bozán, que algunas veces solía llegar, con su voz destemplada y enorme simpatía, junto con el maestro Terés y un muchachito —entonces—, de apellido Piana, y que es hoy uno de los más reputados compositores. Pedrito Maffia que sabía llegar con su bandoneón a brindar solos o dúos con el otro gran Pedro: Laurenz. A Julio De Caro, que venía con su sexteto, muy renombrado por esas épocas merced a su labor en los cinematógrafos del centro y al que íbamos a buscar

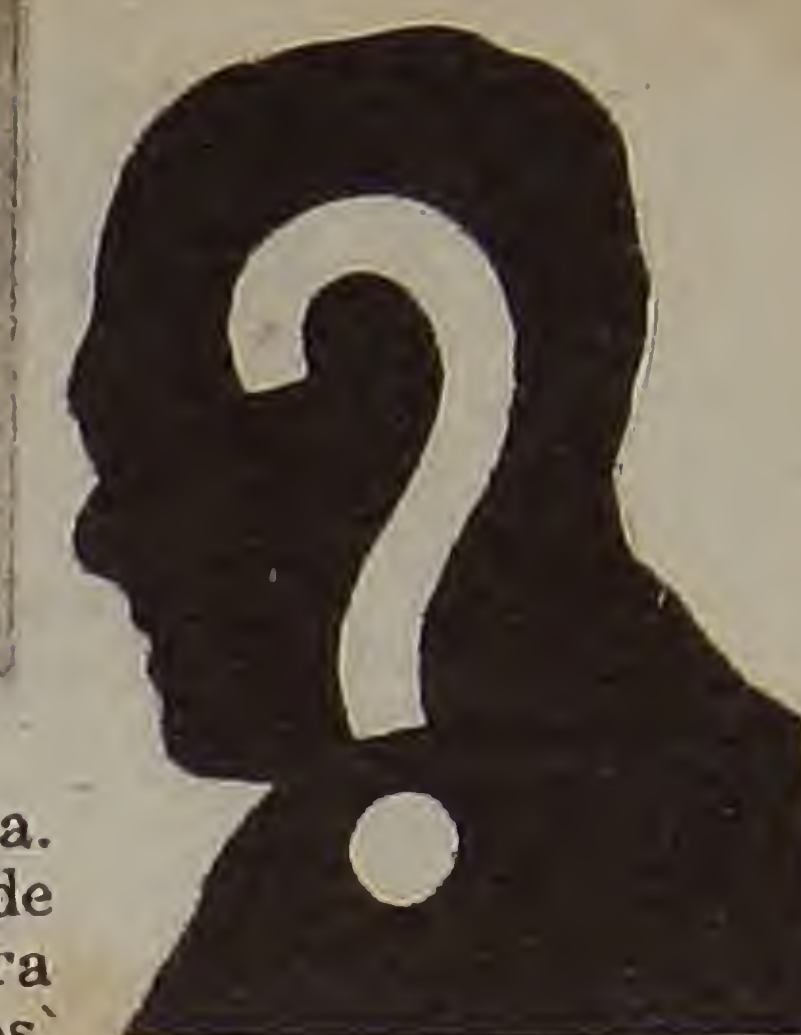
sin propinarle más retribución que un café o una caña doble, a la que era muy afecto el autor de "Buen Amigo".

También quiero recordar la meritoria labor de un gran corazón que se llamaba Pattaro Conte y cuya labor de compositor culminó en el tango "San Antonio". Pattaro Conte era de muy baja estatura... y muy enamorado. Entre los chistes que acostumbraba efectuar "el estudiante", el dueño del "disco de la risa", figuraba el de efectuar falsos llamados telefónicos. A Pattaro Conte lo persiguió seis meses con una comunicación que, al parecer, provenía de una dama y a pesar de haberle dado toda clase de garantías y de haberle hecho cientos de invitaciones, Pattaro, que se palpitaba el asunto, no concurrió a ninguna. También el día en que se le hubiera ocurrido concurrir, habría recibido la más desconsoladora de las sorpresas, ya que estábamos todos allí dispuestos a hacerlo objeto de violentísimas bromas. Desde entonces le quedó a Pattaro Conte una fama de hombre inaccesible a la cachada. Agustín Magaldi está también, aunque débilmente, unido a los recuerdos de mi estación. No concurría a ella con mucha frecuencia, o más bien dicho, no recuerdo si lo hacía frecuentemente, ya que entonces carecía de todo prestigio y su presencia ni se tomaba en cuenta. Sin embargo, debo hacer justicia de que en alguna oportunidad en que le oí recibí la impresión de que le esperaba gran porvenir en el canto, impresión que hice llegar hasta él mismo, quien me lo agradeció con gran modestia y reconocimiento. Era entonces un chico delgado, con una gran melena y afecto a las corbatas abundantes y voladoras. Casualmente, creo sin afirmarlo con mucha seguridad, solía llegar con él un buen pianista y entonces compositor de gran moda, Francisco Pracánico, "el tano" como le decían los muchachos. Pracánico también tuvo alguna actuación en ese entonces. Mucho antes de acompañar a Azucena Maizani, por supuesto. En ese entonces creo que solía llegar al frente de una interesante orquesta que llevaba su nombre. También Pracánico actuó sin recibir un centavo. Lo mismo que él, solía hacer ciertas entradas en la estación un muchacho alegre y simpático, Cátulo Castillo, en ese entonces recién aparecido en virtud del éxito logrado con el "Organito de la tarde". Juan de Dios Filiberto se había convertido en la sombra negra de Cátulo y recuerdo que éste se defendió de algunas acusaciones que le hiciera Filiberto usando nuestro micrófono en una declaración que hizo sobre el tango. Cátulo era acompañante de algunas cancionistas. Una de ellas, la Cafarito, una gordita de ojos verdes, que actuó un tiempo en el teatro y luego desapareció. Además, Cátulo era director de un trío en el cual ejecutaba, si la memoria no nos es infiel, Sureda, el que llegó a ser por un minuto gran número de atracción en Buenos Aires. Esto no lo afirmo pues temo equivocarme. El mismo Cátulo se llenará de asombro si es que no digo la verdad.

LA PERSONALIDAD DE CHARLO

Al aparecer el primer episodio de estas memorias han llegado a mi poder muchas cartas. Algunas me consideran un farsante. Otras tratan de reconocermelo o por lo menos de señalar la estación que fué de mi pertenencia. Confieso que muchos —algunos mejor— han acertado. En otras cartas se me pide haga detalles sobre la vida de algunos artistas. El que más ha sido elegido para estos pedidos —no me explico por qué— es Charlo. Mi ex buen amigo Charlo. Quiero aclarar que este "ex" no significa que yo guarde hacia él animadversión. Por el contrario, le profeso una secreta estima. Digo ex amigo, porque alguna contrariedad nimia de algún día me llevó a alejarme de su amistad activa para no cultivarla nunca más. Eso es todo. Pues bien. Charlo fué siempre lo que es ahora. Un buen muchacho y un artista lleno de voluntad. Cuando se inició en la radio era casi un chico. Tendría menos de dieciocho años. Creo —si los cálculos no me fallan— que tiene treinta años. Tal vez menos que más. Gozaba de una posición eco-

BROADCASTER



ómica desahogada, porque sin trabajar mantenía un buen ren de vida. Vestía discretamente y tenía siempre algunos pesitos, bien administrados, por cierto. Creo que vivía o paraba por el barrio de San Juan y Rioja, porque siempre se refería a la barra del Americano, café que se encontraba en la intersección de esas calles. Su especialidad era el piano. Y su gusto los foxtrots. Poseía escasos conocimientos teóricos de música y era dueño de una técnica rudimentaria en el piano, cosas ambas que él reconocía siempre. Sin embargo, se destacaba como ejecutante por su gran inventiva y por su extraordinaria voluntad. Se pasaba horas y horas sobre el piano. Así encontraba adornos, arreglos, contrastes, con los que sabía destacarse ante los oyentes. En algunas oportunidades, especialmente cuando se trataba de composiciones propias, cantaba acompañándose con el piano. Pero el canto en él era secundario, él mismo no le daba importancia. En realidad en ese entonces poseía una voz muy pequeña, que ha ido cultivando en base a su gran voluntad. Sin embargo, comenzaron a gustar sus presentaciones como cantor. Actuaba en varias estaciones. En unas ejecutaba solos de piano. En otra hacía dúos. En otra cantaba. Y sin darse cuenta, de consejo en consejo, fortificó sus condiciones de cantor hasta que Canaro, creo, por que eso no pertenecía a la radio sino al disco, lo consagró haciendo integrar su orquesta como intérprete de los estribillos y como cantor de las letras íntegras en un concurso de tangos. Desde entonces ya se destacó nitidamente Charlo. Lo demás es cosa muy reciente, que ustedes conocen por otra parte, y de lo cual yo no soy testigo, pues aparte de haberme alejado ya de la radio, había abandonado toda relación personal con Charlo por razones nimias que borremos con un abrazo en cuanto nos crucemos por la calle.

DOS MALAS NOTICIAS

Poco antes de retirarme de la radio, es decir, antes de vender mi estación, recibí dos malas noticias. Ambas influyeron en mi espíritu para llevarme a un estado de desánimo que me empujó a deshacerme de esa futura fortuna. Una fué la muerte de mi socio, aquel muchacho romántico que describí en anteriores episodios y que se retirara de la estación a causa de mis equivocaciones sentimentales. Fué casualmente un *speaker*, actualmente ha escalado muchos tramos en su carrera, quien me mostró un aviso de "La Prensa", diciéndome:

—Mire quién ha muerto.

Miré. Era mi amigo. Mi socio. El mismo que me reconviniera mi desviación retirándose a causa de ella. El mismo que antes me despertó el deseo de tener una broadcasting. Aquél que soñaba con la empresa con diez mil abonados. El que al retirarse de la estación hizo periodismo, correaje, de todo para vivir. El que con el andar del tiempo borró todo rencor con un gran abrazo. El que me dió los mejores consejos de mi vida y el espíritu que más influyó en la trayectoria de mi camino.

Concurrí a su entierro. Modesto. Silencioso. Olvidado. Se fué para siempre sin ninguna pompa. Sobre su tumba puse unas flores con esta inscripción: "A uno de los soñadores de la radiotelefonía argentina".

Sólo recordar estos detalles me sumen en la amargura. Me vuelven a esa impresión desoladora que en ese entonces se apoderó de mí. Son cosas que quisiera poder olvidarlas para siempre. Aunque tendría la obligación moral de recordarlas cada día. Debilidades humanas. Por lo menos las reconozco.

Otra noticia que me llenó de pena, ya que en la determinación a que ella se refiere pudo haber tenido alguna importancia mi propia conducta. Fueron las actividades del "Inventor". El otro socio. El otro compañero de aula y posteriormente de aventura radial. El que también se alejó cuando mi desviación amorosa dió pie a su inquieta personalidad para poder buscar otro rumbo. Crep haber dicho

ya que "el Inventor" era comunista. Y además que al poco tiempo de abandonar la estación partió para Italia a efectuar perfeccionamientos. Pues bien. En Italia trabó relación con varios comunistas rusos y un buen día fué con ellos a la Unión de los Soviets, entonces, creo, bajo el imperio personal de Lenin. Estas noticias llegaron a Buenos Aires y en todos los ex amigos del "Inventor" causó gran pena, como si fuera una especie de muerte civil. Muchas veces me reproché mis impertinencias para con estos dos amigos y me recriminé no haber sido más solidario con ellos. Pero me consuelo pensando que los destinos están escritos sobre el papel blando de la eternidad y que somos muñecos automáticos en esta gran comedia de la vida.

Poco tiempo después de estas dos noticias, casi simultáneas las dos, fué trabajando en mi espíritu la idea de una venta de la estación. Además cooperaban en ello mis amigos, mis familiares y mi propia conciencia, que, al ir madurando en la vida, encontraba que esta actividad no era una cosa seria y razonable. Y por lo menos así se presentaba en ese entonces, pues si bien ya habían aparecido los avisadores y su legión aumentaba, se mantenía ese criterio de farra que no buscaba en esta actividad más que "el pagar los gastos". No se había dado todavía, cuando yo me retiré, esa forma comercial y seria que tiene actualmente, donde todos trabajan y ganan. Entonces era un centro recreativo. Era un club donde lo más que se buscaba era satisfacer la vanidad de un grupo de muchachos artistas. Y soy injusto al hablar sólo de muchachos, pues había varios que ya no lo eran y que sin embargo actuaban con tanto entusiasmo como aquellos. Y, sin ir más lejos, quiero recordar a Juan Mas, el primer gaucha de la radio, sobre cuyo bondadoso espíritu tejimos toda clase de bromas. Llegamos a tenerlo cantando dos horas con el micrófono cerrado. Dos horas que le consumieron el repertorio y que lo obligaron a repetir algunas de sus canciones más famosas como "Pobre mi cabaio baio", obra cuya interpretación duraba quince minutos y que, en virtud de eso, mereció el nombre de "descanso del *speaker*". Volviendo al tema, la actividad de entonces satisfacía la vanidad en los aficionados y contentaba a los autores. Ese era el mayor pago.

Y fué esta biente de b... esta falta de... dicción de l... manente ch... con la imp... sería de los... que llegan, me definió a... dar mi radi... estoy arrepe... Soy fatali... creo que na... mejor a lo... ha hecho.

En el pr... número pon... a mis men... Contaré al... anécdotas d... tros más... de la actu... Concluirá.



El DIRECTOR de "Los BOHEMIOS"

TAMBIEN HIZO SU BALANCE 1936

RIOAS.
El Primer Prof. Argentino.
 CUYA FAMA QUE POSEE DESDE HACE AÑOS.
 LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO
 Y ARTISTAS DE RADIOS, TEATROS, PELICULAS.
 DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. ¡POR ALGO SERÁ!
CANTO-PRESENTA
 RECITADO. DECLAMACION. LOCUTOR
 DUOS. CONJUNTOS. PIANO RAPIDO PARA ACTUAR.
 APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES.
 O POR CORREO. AMBOS SEXOS
 A CUALQUIER EDAD. GRATIS ENVIA
 A TODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS.
 BANDONEON. VIOLIN. ACORDEON. PIANO. ETC.
ACADEMIA RIOAS
 (CERCA 587E. EST. CHACABITA)
 (CONCURRIDA POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)
 ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
 PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS EN PRIVADO.
 VISITE O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.
CON RIVAS NADIE FRACASA
 SUCURSAL UNICA. LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

LEA EN
"VOSOTRAS"
**"UN IMPERIO
 POR UN AMOR"**
 APARECE LOS VIERNES

Tiro ha terminado de decir el elogio de "Federal". Antes, la musiquita de los "mazorqueros" ha dicho sus notas con la despreocupada alegría de una risa infantil:

—"Builiinas". "Buona seraaaa"...
 Un saludo con remembranzas de la lengua del Dante anuncia a todos los radioescuchas del país que Mario Pugliese, "Cariño" para sus amigos, "Cariño" para los oyentes, "Cariño" para todo el mundo, está ante el micrófono. Y durante treinta minutos hay una inmensa carcajada que hace coro ante todos los receptores que

sintonizan en ese instante Radio Belgrano.
 Están Los Bohemios en el éter con su carga de chistes y canciones.
 ¿Presentarlos? Tarea vana. Han llegado ya hasta el último rincón del país, en sus tantos años de labor exitosa. Nos parece mejor —lector amigo— que sea el mismo "Cariño" quien nos hable. Que nos cuente sus alegrías 1936 y sus esperanzas 1937. Que para las unas y las otras su cuenta en más tiene que ser extraordinaria.

EL AÑO DEL "VIEJITO DEL ACORDEÓN"

—El año del viejito —nos cuenta Pugliese—. De "El viejito del acordeón", que me ha dado gratos recuerdos y muchos pesos, gracias sean dadas a quien me la inspiró, para que con Aiello lográramos tanto éxito. Les confesaré ahora que la anécdota que cuenta es cierta. Una noche estábamos en Mar del Plata, pasando el verano, cuando en la quinta del lado de nuestro alojamiento se casaba una pareja. Todo fué lindo (nos habían invitado), hasta que a los músicos se les ocurrió emborracharse. Se terminó la fiesta. Al menos, sin música, las caras se estiraban aburridas, por más chistes que quisiéramos hacer. Hasta que a alguien se le ocurrió llamar a don Bartolo. ¡Gringo lindo!... Se vino con un acordeón viejo, descolado, que perdía aire por todos los rincones, pero cuando comenzó a tocar se acabaron las penas. Tocó toda la noche, y si por los bailarines hubiese sido, seguía la fiesta veinte días consecutivos. Lástima que al final, a don Bartolo también se le fué la mano...

Me gustó tanto el viejo, que con Aiello lo pusimos en un pentágono, italiano, bullanguero, siempre contento y nos salió redondo. Para mí, lo mejor del año fué el "Viejito del acordeón". El resto, siempre lindo. Debemos tener un Dios aparte, porque donde nos metíamos, primeros nosotros.

HAY DE TODO EN LA VIÑA DE CARINO

—Otro día feliz fué el de la carrera de automóviles de Radio Belgrano. Se imaginan que me refiero a la primera. Yo nunca he visto a la gente tan contenta como cuando nos aparecimos con el auto tirado por arriitos. Nos seguían los grandes y los chicos, cuadas y cuadras, como si las jaquitas fuesen maravillas. Cariño piensa en algo, se queda un rato pensativo y al fin reacciona:

—Pero hay de todo en la viña del Señor. Otro día estábamos en Avellaneda. Debíamos trabajar en un teatro, cuando se armó en la sala un lío bárbaro. Esperamos un rato, pero, como el asunto seguía "in crescendo", me decidí a capear el temporal. Salí al escenario armado con un óliver de foguero, me hice el malo y disparé dos tiros. Y cayó Troya. Como movidos por un resorte, dos pacíficos espectadores sacaron también sendas pistolas y dejaron el teatro más parecido a un colador que a otro techo. Huelga decir que la función se suspendió por media hora más, mientras yo reaccionaba de la pequeña impresión recibida.

LO QUE HARÁN "LOS BOHEMIOS" EN 1937

—Parece que Cariño se ha cansado de contar anécdotas, por lo que pronto se pone serio.
 —1937 —nos dice—, sorprenderá a Los Bohemios en una nueva etapa. Cuatro de sus elementos conocidos se van para buscar nuevos horizontes. Cosa lógica en esos muchachos que son de condiciones. Vamos a tratar de suplir con figuras nuevas los huecos dejados por la "Chelita" (Miguel Croce), Cha Oliver, "Pájaro Bobo" (José Albano) y H. Blanckner. Después, a estudiar con más ahínco que nunca, porque el público se pone cada vez más exigente. Casi con seguridad seguiremos en los programas "Federal", que con serían tres años consecutivos que nos tiene contratados. Caso único en materia de contratos.
 —Realizaremos tres películas (en una me aguantarán a mí como protagonista); realizaremos varias giras por el interior para llegar a los umbrales de 1938 como hemos llegado hasta éste: con el favor del público, que nos alienta y nos da constantemente y al que tratamos de servir como siempre, dándole una sonrisa amable para el descanso de su jornada, se sienta frente al receptor dispuesto a olvidar que la vida es una cosa demasiado seria... si se la toma en trá-



PROSEGUIRA SUS CHARLAS POR RADIO CULTURA HERMINIA BRUMANA

La conocida escritora argentina Herminia Brumana, que viene desarrollando un ciclo de disertaciones dedicadas a la mujer, desde que Radio Cultura tomara su actual orientación, broadcasting para el interés femenino exclusivamente, proseguirá durante todo el mes de enero sus charlas, que han logrado gran aceptación entre sus radioyentes.

En el mes en curso, Herminia Brumana presentará ante el micrófono de Cultura durante sus audiciones a las personalidades femeninas más brillantes, dentro del panorama intelectual y artístico del país.

VARIOS DEBUTS EN RADIO FENIX

Para sus audiciones de enero Radio Fénix ha preparado una serie de debuts y reapariciones en sus programas, que han de encontrar cordial acogida entre los oyentes de L R 9.

Entre los valores salientes, de los nuevos elementos, deben señalarse a Scherezada, cancionista melódica de grandes condiciones, Buddy Green, cantor americano; Segundo Sombra, cantor nacional; Elba Lys, cancionista y Silvia Isonzo, cantante italiana.

Todos los artistas nombrados se presentarán al público desde el micrófono de Radio Fénix durante la semana que transcurre.

DESDE BUENOS AIRES SE TRANSMITIRA EL SEGUNDO CONCIERTO MUNDIAL

Prosiguiendo la serie de conciertos mundiales promovidos por la U. I. R. de Ginebra, luego de la primera reunión intercontinental de los organismos de radiodifusión, el 21 de febrero próximo, desde las 13 a las 13.30 horas, cabrá a Buenos Aires el honor de transmitir un programa excepcionalmente valioso para un extraordinario número de emisoras de todo el mundo y para auditorios de todas las razas.

Recordará el lector que el primero de dichos conciertos fué irradiado desde Estados Unidos de América por intermedio de la National Broadcasting Co. y la Columbia Broadcasting System el 20 de septiembre último, habiéndose glosado entonces, con magistrales ejecutantes, toda la evolución de la música típicamente americana desde los tiempos de la dominación india.

A la ADEBA corresponde la organización del segundo concierto, una verdadera distinción para nuestra radiotelefonía, habiendo dicho organismo designado ya una comisión especial para correr con todos los detalles de organización de la extraordinaria transmisión. Participarán en ella, se descuenta, los mejores valores de la radio nacional, ya que todas las emisoras afiliadas han puesto sus cuadros artísticos a completa disposición de los organizadores.

VIAJAN A CHILE CARMEN NOGUERAS Y RICARDO BUSTAMANTE

Suspendida, como se sabe, la transmisión de "La Familia de Pancha Rolón" hasta el 1º de marzo, luego de más de quinientas irradiaciones consecutivas, sus intérpretes principales, Carmen Nogueras y Ricardo Bustamante, emprenderán un viaje de descanso hasta la república de Chile, cuyas principales ciudades y estaciones de veraneo visitarán.

La partida del popular binomio de actores de Radio Fénix, uno de los más populares de nuestra radiotelefonía, será celebrada, previamente, con una demostración que auspicia un grupo de sus amigos y a realizarse en un restaurant céntrico de nuestra ciudad.

DESCANSA HASTA ABRIL LA Sra. de GANDULFO

Con su clase de arte culinario del último día de diciembre ha puesto fin a la serie de sus audiciones de 1936, por Radio Excelsior, la señora Petrona Gandulfo de la Serna, la máxima autoridad, en nuestros micrófonos, en su especialidad. Su alejamiento se prolongará hasta los primeros días de abril de 1937, mes en que reanudará sus clases por la misma emisora.



EL PROGRAMA MENSUAL DE LV 5 RADIO "LOS ANDES"

Audiciones fijas todos los días

8 Informativo
13 Informativo
17.30 Música bailable
18 Voz Departamentos
21 Informativo
21.30 Conj. Inspiración
22.15 Música Española
23.30 Mundo al día
24 Grandes bailables

SABADO

9 Desfile musical
10 Mús. criolla
11.30 Canc. M. Simone
11.45 Mús. Americana
12 Canc. Ibis
12.15 Mús. típica
12.30 Canc. Ibis
12.45 Orq. típica
13.15 Orq. típica
13.30 Orq. clásica
13.45 Canc. Corzón
17 Mús. bailable
18.30 Panorama bailable
19.30 Voz del Deporte
20 Cantor Avendaño

20.15 Violín por Molino
20.30 Cantor Avendaño
20.45 Violín por Molino
22 Mús. hawaina
22.30 Mús. bailable

DOMINGO

9 Mús. vienesa
9.30 Canc. Arbiná
10 Selec. Jazz
10.30 Mús. popular
11.30 Tía Carolina
12 Orq. clásica
12.15 Solos de violín
12.30 Orq. típica
12.45 Cant. Avendaño
13.15 Cant. Avendaño
13.30 Orq. típica
13.45 Orq. clásica
17 Panorama bailable
18.30 Panorama bailable
20 Voz del Deporte
20.30 Canc. Ibis
20.45 Mús. criolla
22 Mús. paraguaya
22.30 Variedades

LUNES

9 Mús. criolla
9.30 Selec. de pelíc.

10 Canc. de Gardel
10.30 Mús. popular
11.30 Tía Carolina
12 Canc. de M. Simone
12.15 Orq. clásica
12.30 Cant. Avendaño
12.45 Orq. típica
13.15 Cant. Avendaño
13.30 Mús. brasileña
13.45 Variedades
17 Zarzuelas
18.30 Hora pedidos
19.30 Cant. célebres
20 Violín por Molino
20.15 Orq. clásica
20.30 Orq. clásica
20.45 Violín por Molino
22 Mús. paraguaya
22.30 Variedades

MARTES

9 Desf. musical
10.30 Mús. típica
11.45 Selec. Jazz
12 Violín por Molino
12.15 Orq. típica
12.30 Solos de violín
12.45 Canc. Ibis
13.15 Canc. Ibis

13.30 Orq. clásica
13.45 Orq. típica
17 Mús. bailable
18.30 Media H. en Viena
19 Com. F. Padilla
19.15 Selec. operetas
19.30 Selec. películas
20 Orq. típica
20.15 Cant. Avendaño
20.30 Orq. clásica
20.45 Cant. Avendaño
22 Canc. de Charlo
22.30 Desf. musical

MIERCOLES

9 Selec. de pelíc.
10 Variedades
11 Mús. Hawaiana
11.30 Tía Carolina
12 Canc. de O. Tirado
12.15 Orq. clásica
12.30 Cant. Avendaño
12.45 Orq. típica
13.15 Cantor Avendaño
13.30 Mús. popular
17 Hora pedidos
18.30 Mús. brasileña
19.15 Junta de Historia
19.30 Voz del Deporte
20 Solos de violín

20.15 Orq. clásica
20.30 Orq. típica
20.45 Violín por Molino
22 Mús. criolla
22.30 Selec. típicas

JUEVES

9 Mús. alemana
9.30 Cant. célebres
10 Selec. americ.
10.30 Mús. popular
11.45 Canc. de A. Malraux
12 Orq. clásica
12.15 Solos de violín
12.30 Orq. clásica
12.45 Cant. Avendaño
13.15 Violín por Molino
13.30 Cant. Avendaño
13.45 Tangos G. Vieja
17 Selec. operetas
18.30 Cant. célebres
19 Com. F. Padilla
19.15 Mús. popular
20 Orq. clásica
20.15 Canc. Ibis
20.30 Orq. típica
20.45 Canc. Ibis

22 Canc. de A. Falcón
22.30 Variedades

VIERNES

9 Mús. española
9.30 Mús. típica
10.30 Desf. musical
11.30 Tía Carolina
12 Orq. típica
12.15 Orq. clásica
12.45 Canc. Ibis
13.15 Canc. Ibis
13.30 Orq. Clásica
13.45 Canc. de Gardel
17 Hora pedidos
18.30 Media H. en Viena
19.15 Canc. de Charlo
19.30 Selec. de Jazz
20 Violín por Molino
20.15 Cant. Avendaño
20.30 Violín por Molino
20.45 Cantor Avendaño
22 Mús. brasileña
22.30 Desf. musical

Características	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 6	Pueblo

8
LR1 Noticioso.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia Dr. Mondria.
LR3 Noticioso - Grab.
LR5 "Habla Crítica".

8.30
LR1 "Reloj Musical".

8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR3 A. Soifer - N. Sierra - Orq. Sassone
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola.

SABADO: Enero 9
MAÑANA

LR6 Grab. - E. Parodi
LR8 La Alegría del Vivir - Grab.
LR10 Informativo

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR10 Bol. Ferias
LR1 Hora Amena
LR2 Aud. M. del Plata
LR4 Hora Alemana
LR6 M. del Mar - T. García - Tip. Peressini
LR10 Hora C. Gardel

10
LR1 La Hora de los

grandes maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR5 H. "Mús. Selecta"
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Grab. obras célebres
LR9 H. Oficial - Don Braulio Lucero
LR10 Not. Mus. Romeu.
LR2 Hora Alemana
LR3 Aud. "Volpi"
LR5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard

10.15
LR9 Turf.
LR6 Alum. Inst. Faro
LR10 Bol. Mataderos

10.30
LR3 Cant. Iglesias - Tip. Sassone-L. Evans
LR6 Grab. - P. Tri-gueros.
LR8 Aud. "Derby"
LR1 Grab. selectas
LR4 Rosa Singer - Bol. D'Apice
LR5 Aud. Jazz
LR6 J. Ferri - Orq. Peressini

LS9 Liga Empl. Públ.
11
LR1 Orq. Caract. - J. C. Cobian - M. de la Fuente
LR2 Rond. Prim - M. Gutiérrez - J. Vales - Conj. Habano M. Gómez - P. Chans Moreno.
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 Trio de los Santos - C. Iglesias
LR8 Aud. Laff. Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Grab. - M. Margol - B. Iturbi
LR3 Aud. Jazz
LR4 C. de Figueroa
LR5 Turf
LR6 Grab. C. Gardel
LR8 Desfile Odeón

LS9 Ases Cant. Criollo
LS10 Not. Bco. H. Nac
11.15
LS4 Desde P.A.A.D.I.
LS10 La V. del Dep.
11.30
LR3 L. Evans - Dúo Acord - Cant. Iglesias
LR6 Tip. Sassone - L. Sierra
LR8 Bol. M. Hacienda
LR9 G. Granati
LR4 C. de Figueroa - trío Santos-L. Evans
LR6 Orq. Peressini - J. Ferri - C. Romeu
LR8 E. Fossatti - Grab. Tip. Germino
LS10 Cronista Pop.
11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Trío tip. Dames - G. Doree.
LR9 Turf

12
LR1 Orq. Internac. - J. C. Cobian - Martínez-Ledesma
LR2 Conj. Habana - M. Gutiérrez - Crón. Policial - M. Gómez - Rond. Prim - J. Vales - P. Chans Moreno
LR3 Orq. Sassone
LR4 Orq. Mandits Coy T. Galatro - Grab.
LR5 Orq. Olewsky - V. Toso
LR6 Trío de los Santos - A. Magaldi
LR8 Inform. - Trío Dames - G. Doree
LR9 H. Oficial - "En cada puerto un amor"
LR10 B. Iturbi - Com. Melgarejo - M. Margol
LR1 Informativo
LR2 Rond. Prim - M. Gómez - J. Vales - Conj. Habana - P. Chans Moreno - M. Gutiérrez
LR3 Aud. E. Atlántida
LR4 Ronda Policial
LR5 Desf. Artistas
LR6 Orq. Peressini - J. Ferri - C. Romeu
LR8 Turf: I. Quaglino
LR9 Aída Luz - Folk. N. Idhemar
LR10 Tip. Bossi-Estévez - Hnos. Gobbi - M. A. Quiroga - Trov. de Cuyo

12.15
LR3 Informativo
LR1 Ocampo-Flores-H. Trouvador
LR8 J. Gili-berti - Tip. Germino - E. Fossati

12.30
LR3 S. Olmos - Jazz Marengo-A. Magaldi
LR6 Tip. Sassone
LR8 Salp. Deport.
LR9 M. Pleticha - G. Granati - Cto. de Antaño
LR4 Informativo

12.45
LR1 A. M. Pugliese - H. Serenaders
LR6 Aud. Ibero-Amér.

13
LR1 Bol. Sintét. - H. Serenaders - Martínez-Ledesma
LR3 Buono-Striano
LR5 Selec. óperas
LR6 Automovilismo
LR8 Trío Dames - G. Doree
LR10 Hora Alemana
LR4 Bol. D'Apice
LR8 Cía. Bambalinas
LR9 Bohard. Bohemia
LR10 Cía. "Procesos célebres"

13.15
LR4 "Casa Seria" - Pensión Familiar
LR5 Orq. Olewsky-Barratón V. Toso
LR6 Sabina Olmos
LR8 Aud. diario Sirio-Libanés
LR1 Com. M. A. D'Elia

13.30
LR1 Tip. C. Ortiz - H. Serenaders - A. M. Pugliese - Martínez-Ledesma
LR3 A. Magaldi - Tip. Rodríguez - Torres-Alperi
LR4 Orq. Mandits Coy T. Galatro - Grab.

LR6 Acuar. de Antaño
LR1 Ocampo-Flores - H. Trouvador
LR5 J. de la Púa
LR8 Bohard. Stentor - E. Fossati - Tip. Germino - J. Gili-berti
LR10 Trov. del Trópico-Tip. Bossi-Estévez

13.45
LR9 Hora Británica
LR6 P. Mora - S. Frías

14
LR2 Grabac.
LR3 Coment. Cine
LR5 "Pagliacci" - "C. Rusticiana", óp.
LR6 N. Feria - Tip. R. Apolo
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LR2 Hora Sirio-Libanés
LR5 Selec. Grabac.
LR4 Tip. Rodríguez
LR9 Estrellas y Astros del Cine
LR10 Bailables

14.15
LR4 Lina Nelly
LR6 Conj. B. Camperos

14.30
LR1 V. López Piriz - H. Serenaders - Tip. C. Ortiz
LR3 P. Díaz - Jazz Marengo - Y. Yoli
LR1 Cine Síntesis
LR2 Arte y Teatro
LR4 Tip. M. Azerbone
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Aud. Jazz

14.45
LR9 Cant. Cherezada
LR4 Torres-Alperi

15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Tip. Rodríguez - Torres-Alperi - Jazz Marengo
LR4 La media hora del Vals
LR8 Bol. Los Principios
LR9 "El Enem. Público No 1"
LR1 Notas Sociales
LR2 Select. Grabación
LR3 Transm. ópera
LR4 Jazz Marengo
LR9 Hora Empl. Correos y Telégrafos

15.15
LR1 H. Palacios - Tip. C. Ortiz
LR8 Carmen del Solar - Popt. Musical
LR4 René Ruiz
LR6 Alum. Inst. Faro

15.30
LR3 Y. Yoli - Tip. Rodríguez - René Ruiz
LR4 "Eslabones de Amor" novela
LR6 Torres-Alperi-Tip. C. Apolo
LR9 Bailables
LR10 La Cenicienta
LR4 Tip. Azerbone
LR5 Cía. M. E. Po-destá
LR6 Aud. del Club
LR8 L. Cardoso - E. Morel - Grab.

15.45
LR8 Audición "Azul"
LR4 Yola Yoli
LR6 "Tres Speakers..." - P. Mora

16
LR1 Radio-Teatro
LR3 "Romance Estudiantil"
LR8 Carmen del Solar
LR10 Bailables
LR1 La Voz de France
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR9 Cía. F. Mutarelli

16.15
LR6 Y. Yoli - Tip. C. Rodríguez - R. Ruiz
LR8 Com. E. Viglioglia
LR4 L. Vélez
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Melod. del mundo
LR3 Cía. Marilyn
LR4 Sinc. y Ritmo
LR4 Inform. - L. Vélez

16.45
LR3 Informativo
LR8 C. del Solar-Grab. - E. Sombra

17
LR1 H. Palacios
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El millonario de vidrio"
LR4 Grabac.
LR5 Orq. Ambassador - Sopr. L. Arlen
LR6 Inform. - Grab.
LR1 El Rinc. de los niños
LR4 Conj. Marilyn
LR8 Desfile Odeón
LR9 Selec. Val. nuevos

17.15
LR1 F. Amicarelli
LR3 Orq. Acosta-Villafañe - C. Roldán

LR6 Orq. Peressini - Z. Ucelli - S. Devín

17.30
LR2 Capucita Roja
LR8 Copetín "París"
LR10 El cantor de Buenos Aires
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Cant. Athos - Orq. Brunelli

17.45
LR1 Orq. Caract. - M. Capdevila - B. Ba-llister - F. Amicarelli
LR3 Arent. Yakar
LR6 Orq. Folk. Villafañe
LR8 Informativo

18
LR5 Bailables
LR8 El Abuelito
LR9 Aud. "Achalay"
LR10 Conj. oral "La Ortiga"
LR1 Bol. M. Agricult. - Grabac. Selectas
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 C. Roldán - Acosta-Villafañe
LR6 Otto Revista-Tip. Peressini - Z. Ucelli
LR8 Cía. R. Salinas - "Pantano Azul"
LR9 Hora del País
LR10 Aud. C. América

18.30
LR1 Tip. F. Lomuto - Alabama Jazz
LR3 C. Roldán - Orq. Acosta-Villafañe - C. Dural
LR5 Orq. Ambassador - Sopr. L. Arlen
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Hans y Grete

LR9 Bailables
LR10 Aud. Bañeros
LR4 Tip. Azerboni
LR8 Conj. "Reflejos"
LR6 Grab. - C. Spaventa
LR9 H. del Feriante

18.45
LR4 Franca Cavalieri
LR4 B. Carusso
LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"

19
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Conj. Horizontes
LR6 Bol. D.A.B.R.A.
LR9 Grab. - Orq. Dalmy - S. Olmos
LR4 Orq. Brunelli - Carmen Dural
LR8 Noticioso
LR9 Tert. Ases Canto Criollo
LR10 Hora C. Gardel

19.15
LR6 S. Devín - Tip. Peressini - Z. Ucelli
LR8 Verón-Sauce-Tip. Laurens
LR9 Hora del Riel

19.30
LR3 "Calle Corrientes"
LR4 Noticioso
LR10 R. Romero-Dinah
LR2 Bol. M. Agricult. Grabac. - Inform.
LR8 C. Spaventa - C. Bosch - O. Vignoli - V. Dini-Orq. Schaff
LR10 T. Dellacasa - V. Doris.

19.45
LR6 Bol. Turf Condal
LR3 Bol. A. Católica
LR4 Betty Carusso

20
LR1 Bailables
LR2 C. del Solar - Conj. D. Petrova - M. Salinas - Rond. Prim - G. Kais - F. y W. Cabral - M. T. Greco
LR3 C. Duval - Tip. M. Caló - F. Díaz
LR4 Orq. Cl. Almirall
LR5 Grab. - Orq. Astoria - M. Montgomery - Inform.
LR6 C. Roldán - Tip. J. Canaro
LR8 Tip. Ehlert-Hnas. del Valle - M. Rab-bione-Cto. Melodía
LR9 H. Ofic. - Orq. Dalmy - S. Olmos
LR10 Rev. oral Turf
LR1 Comed. Musie.
LR2 Rond. Prim - G. Kais - F. y W. Cabral - M. T. Greco - Cto. Rossi - C. del Solar - Conj. D. Petrova - M. Salinas

LR3 Coment. Deport.
LR4 Conj. California - C. Duval
LR5 Desf. Artistas
LR6 S. Devín - Tip. Peressini - Z. Ucelli
LR8 Verón-Sauce-Tip. Laurens - C. Spaventa - C. Bosch
LR9 C. Aveño - R. Ferrero - Hnos. Moral - C. Martins
LR10 Hora Hisp.-Arg.

20.30
LR1 Alabama Jazz - Tip. Lomuto - D. Lang - Cto. Bs. As.
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Conj. California - Tip. Caló - L. Lamarque
LR4 Trío V. Vigo - Orq. clás. Splendid
LR5 Orq. Am. Player's - The B. Sisters
LR6 F. Gutiérrez -

Tip. Canaro - B. Sisters
LR9 Aud. "Un instante en Viena"
LR10 Dinah-R. Romero - Aud. Turismo
LR1 Aud. Y. P. F.
LR4 Tip. M. Caló - F. Díaz
LR5 "Habla Crítica" - Bol. Deportivo
LR6 Cía. M. Amaya
LR8 O. Vignoli - V. Dini - Orq. Schaff - Verón-Sauce - Tip. Laurens - C. Bosch
LR10 T. Dellacasa - V. Doris

21
LR2 G. Kais-F. y W. Cabral - M. T. Greco - Cto. Rossi - C. del Solar - Conj. D. Petrova - M. Salinas - Rond. Prim
LR3 Cant. F. Díaz
LR4 "En el país de las Estrellas"

LR5 Orq. Astoria - Edgar-Montgomery - The Brighton Sisters
LR6 Conj. California - Tip. M. Caló
LR9 Orq. Dalmy
LR1 Tip. E. A. Dis-cépolo - Tania
LR4 Cía. Marilyn
LR9 Aud. Especial
LR10 Cronista Pop.

21.15
LR3 L. Lamarque - Tip. Caló - Conj. H. California
LR1 W. Prater Kape-llé - B. Riccio - Inf. Tip. Disépolo - Inf.
LR6 Caggiano-Amaya

21.30
LR1 Tip. E. Donato - Cto. Bs. As.
LR4 Orq. Clás. - Trío V. Vigo - Grab.

LR5 Orq. Am. Players Edgar-Montgomery - The Brighton Sisters
LR6 F. Gutiérrez-Tip. Canaro - Inform.
LR8 Cía. "Argos": "Loeía"
LR9 "Habla España"
LR10 La Voz de España
LR4 F. Díaz - Tip. M. Caló
LR6 Aud. Ibero-Am.

22
LR1 Bohemios Vieneses - Tip. Donato
LR2 Transm. Football
LR3 Orq. - Fresedo - Tip. R. Firpo - Jazz Dixie Pal's
LR5 Orq. Astoria
LR6 Brighton Sisters - Tip. J. Canaro - F. Gutiérrez

LR8 Cto. Melodía - Tip. Ehlert - Hnas. del Valle - M. Rab-bione

LR9 S. Olmos
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Conj. H. California - Navarro-Lara - Tip. M. Caló
LR5 Transm. Football
LR8 Turf: I. Quaglino
LR9 Aud. Berlín-Viena

22.15
LR5 Prog. Especial
LR6 "El Lobo Azul"

22.30
LR1 Orq. J. Perceval - Tip. E. Donato
LR4 Tip. M. Caló - Grabac.
LR5 Edgar-Montgomery - Orq. Astoria - Grabac.
LR6 Transm. Football
LR9 Transm. Football
LR10 Transm. Football
LR2 Conj. D. Petrova - M. Salinas - Orq. Prim - G. Kais -

F. y W. Cabral - M. T. Greco - Cto. Rossi - Grab.
LR3 Cía. "Crisol"
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Bailables
LR10 Bailables

22.45
LR8 Informativo
LR6 Trío Sureda - Turf C. Romeu

23
LR5 Bail. desde "Les Ambassadeurs"
LR8 Desde "El Congo"
LR1 Bailables Geniol
LR3 Noticioso - Grab.
LR4 Desde "El Para-dise": Jazz G. Pra-do - Tip. Cima
LR8 Noticioso

23.30
LR1 Notie. - Bail desde el A. Palace
LR2 Informativo.

8
LR1 Notic. - Grabac.
LR2 Informativo.
LR3 Informativo.
LR6 Grab. - Gimnasia,
Dr. Mondria.
LR5 "Habla Crítica"-

8.45
LR4 Noticioso.

9
LR3 Selec. grabac.
LR6 Informativo.
LR10 Informativo.
LR1 Informativo.
LR2 Informativo.
LR3. Noticioso - Grab.
LR4 Bol. Avícola.
LR6 Grabaciones.
LR8 Selec. grabac.
LR10 Informativo.

9.15
LR5 Informativo.

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR10 Bol. Ferias
LR1 Hora Amena.
LR2 Aud. "Merc. del
Plata".
LR4 Hora Alemana.
LR6 Guaraz - Reyes -
Tip. Taverna - E.
Palma.
LR10 Aud. Arabe.

9.45
LR3 Hipód. Radial.
LR5 Vers. Mús. ligera.
LR6 Turf

10
LR1 "El Tribunal del
Público".
LR2 La Voz de los
Barrios.
LR4 Grab. y poesías
por Maroni

DOMINGO: Enero 10

MAÑANA

LR6 Hora Cultura Mu-
sical - M. Blasco
LR8 Grab. - Obras cé-
lebres
LR9 H. Ofic. - Don
Braulio Lucero.
LR10 Not. - Mús. -
Romeu
LR2 Hora Alemana.
LR5 "La Voz Médica
del Aire", Dr. Bard.
LR6 Tip. Taverna
LR10 Aud. Hospital
Sirio-Libanés

10.15
LR3 J. y H. Reyes
LR9 Turf.
LR6 Alum. Inst. Faro.

10.30
LR1 Grabaciones.
LR3 Mons. D. S. Napal
LR5 Tschaikowsky:
Sinf. Patética Nº 6
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Grabac.
LR1 Grab. selectas.
LR3 Hora Calabresa.

LR4 Tip. Germino -
Lita Landi.
LR5 Audic. "Los Ci-
elos".
LR6 C. Mir - Z. Ucelli
LR9 Liga Empl. Públ.

10.45
LR9 Grab. - Jazz Mu-
rature - M. Swanson.
LR10 Hora C. Gardel.

11
LR1 Orq. caract. - M.
Capdevila - A. Valle

LR2 M. T. Saneras -
Orq. Staricow - M.
Salinas - M. T. Grec-
co - C. del Solar -
Los Vandy
LR3 J. y H. Reyes -
Lita Landi.
LR4 Momento music.
LR6 El Abuelito.
LR8 Aud. Laff-Concert
LR10 "La Cenicienta"
LR1 La Voix de France
LR5 Turf - Grab.
LR6 Grab. C. Gardel.
LR8 Mons. de Andrea.
LR9 Ases Cant. Criollo
LR10 Not. Bco. H. Nac.

11.15
LR4 Desde P.A.A.D.I.
LR10 La Voz del De-
porte.

11.30
LR1 Orq. Intern. - F.
Pierelli - J. Perceval.
LR6 J. y H. Reyes -
Sopr. M. Laurent.
LR8 Bol. Merc. Ha-
cienda Avellan.
LR9 Ateneo Infantil.
LR10 E. Nelly - Grab.
LR2 Hora Catalana.
LR3 Aud. "Volpi".
LR4 Tip. Germino -
L. Landy
LR6 Tip. Taverna - C.
Mir
LR10 Turf.

11.45
LR3 Orq. Vien. Kra-
mer.
LR8 C. Grant - M.
Rabblone

TARDE

12
LR1 Orq. Intern. - F.
Pierelli - J. C. Co-
bián - Cto. Bs. As.
LR2 Orq. Staricow -
M. Gutiérrez - M.
T. Grecco - Los Van-
dy - M. T. Sanera -
M. Salinas - C. del
Solar - Grab.
LR3 Orq. Kramer.
LR4 Mons. G. Fran-
ceschi.
LR5 Orq. Weishaus -
F. Randle.
LR6 J. y H. Reyes -
Sopr. M. Laurent.
LR8 Informativo
LR9 H. Ofic. - "En ca-
da puerto un amor".
LR10 E. Nelly - Turf
LR1 Informativo.
LR2 Hora Catalana
LR4 Ronda Policial.
LR5 Desf. Artistas
LR6 Tip. Taverna - Z.
Ucelli - C. Mir
LR8 Turf. Ivés Gua-
glino.
LR9 Nello Scuffia - D.
Rodríguez - C. Mar-
tins
LR10 Tip. Z. Grises -
Conj. Manulesco

12.15
LR3 Informativo.
LR4 Orq. Mandits Coy.
LR8 M. E. Hurtado -
M. Rabbione - C.
Grant
LR1 Orq. Majestic -
Kato Keri - C. Arias
Blanco.
LR8 Orq. Orozco-Elida
Lacroix - Cto. Me-
lodía

12.30
LR1 Jazz Armani-Cto.
Bs. As.
LR3 C. Duval
LR6 Tip. J. Canaro -
A. Maida.
LR9 Jazz Muratore -
LR10 Sopr. Wolsbruck
LR2 C. del Solar - M.
Gutiérrez - Orq. Sta-
ricow - M. Salinas -
Los Vandy - M. T.
Saneras - M. T.
Grecco
LR4 Informativo.
LR6 C. Mir.

12.45
LR1 "Millones y Qui-
meras".
LR9 Turf
LR6 Aud. Ibero-Am.

13
LR1 Bol. Sintét.-Jazz
Armani - J. C. Co-
bián - Cto. Bs. As.
LR3 Prog. Federal.
LR4 Transm. ópera.
LR5 Orq. Weishaus -
Grab. - F. Randle.
LR6 Automovilismo.
LR8 R. P. Dr. V. Fi-
lippo.
LR9 M. Dibar - M.
Swanson - Jazz Mu-
rature.
LR10 Hora Alemana
LR1 Orq. Majestic -
Kato Keri - C. A.
Blanco.
LR4 C. Duval - Orq.
Kramer - Hnos. Ar-
zos
LR9 Hora del Cairo

13.15
LR6 Tip. J. Canaro.

13.30
LR1 Grata Sobremesa.
LR3 C. Duval - Orq.
Kramer.
LR6 Acuarelas de An-
taño.
LR8 Conc. "Iriberry"

13.45
LR1 Jazz Armani.
LR6 Conj. "Canzone di
Napoli".

14
LR1 Tip. D'Arienzo -
Cto. Bs. As. - J. C.
Cobián
LR2 Hora Armenia
LR3 Coment. cine.
LR5 Programa selecto:
solistas, cant., orq.
sinf.
LR6 A. Maida - Tip.
J. Canaro - A. Luz.
LR8 Hans y Grete.
LR9 M. Dibar - R.
Green - B. Rende.
LR10 "Teatro breve
para la Mujer"
LR2 Hora Asturiana.
LR4 C. Duval - Orq.
Ríos - Hnos. Arzos
LR8 Hora Italiana.
LR10 Bailables.

14.30
LR1 Jazz Armani -
Tip. D'Arienzo.
LR2 Matinee "Alca"
LR3 C. Duval - Tip.

Zerrillo - Hnos. Ar-
zos.
LR6 Orq. Re-Fa-La-Do
- Conc. Mús. Sinf.
LR1 Cine Síntesis
LR2 Selec. grabac.
LR5 Selec. grabac.
LR6 Conj. B. Campe-
ros.
LR9 Jazz al día

14.45
LR2 Hogar p. Ciegos.
LR4 Orq. Ríos.

15
LR1 M. Carné - Orq.
F. Zoltan - Tip.
D'Arienzo.
LR3 Orq. Orozco - L.
Lamarque - Típica
Zerrillo.
LR4 Grabaciones.
LR6 A. Maida - Tip.
J. Canaro - A. Luz.
LR8 Bol. "Los Prin-
cipios".
LR9 "El Enem. Públ.
Nº 1".
LR3 Hora Húngara.
LR4 F. Gutiérrez-Orq.
E. Orozco.
LR8 Teatro del Pueblo

15.15
LR8 Hora del Perfu-
me y de la Moda.
LR6 Alum. Inst. Faro.

15.30
LR3 F. Gutiérrez-Orq.
Orozco - L. Lamar-
que.
LR6 Orq. Re-Fa-La-Do

LR9 Blanquita Rende.
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Lina Nelly - Orq.
Ríos
LR6 Aud. del Club.

15.45
LR9 Bailables.
LR6 Conj. C. di Napo-
li - A. Daniel

16
LR3 Típica Zerrillo -
Hnos. Arzos - Orq.
Orozco.
LR6 Cant. Argañaraz
Luque - Grabac.
LR8 Hora Croata.
LR10 Bailables
LR4 G. Gutiérrez - Ti-
pica Zerrillo
LR8 Selec. grabac.

16.15
LR6 Aud. Voz Hebrea.

16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 L. Lamarque.
LR4 Informativo.

16.45
LR3 Informativo.
LR4 Orq. Ríos

17
LR1 Bailables: Típica
E. Donato - Alaba-
ma Jazz.
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El millonario de
vidrio".

LR4 Tip. M. Caló -
Jazz B. Red - Grab.
LR5 Hora Films Son.
LR6 Informativo.
LR8 Aud. Diario Si-
rio-Libanés.
LR1 "El rincón de los
niños".
LR3 Bailables.
LR4 J. C. Milton -
Orq. Ríos.
LR5 Aud. C. Gardel.

17.15
LR3 F. Gutiérrez.
LR5 Tenor E. Ruiz -
Selec. operetas.
LR6 Las Dos Horas
Dominic. del Tango:
LR6 Orq. A. Sixto

17.30
LR2 Grabac.
LR3 Bailables: Típica
Zerrillo - Tip. Ro-
dríguez - Orq. Sas-
sone - Jazz Maren-
go - Orq. Brunelli.
LR1 Grabac. selectas.
LR4 E. Primavessi -
Tip. Azerboni.
LR5 Bailables.

17.45
LR8 Informativo
LR6 Ligas Evangélicas

18
LR8 Copetin "París"
LR9 Aud. "Achalay".
LR4 J. C. Milton-Tip.
Azerboni - E. Pri-
mavessi

LR6 Otto Revista - S.
Devin
LR10 Hora C. Gardel.

18.30
LR5 Comed. Music.
LR9 Bailables.
LR10 Aud. Balnearios.
LR6 Conj. "Reflejos"

18.45
LR5 Tenor E. Ruiz -
Grabaciones.
LR6 Conj. "Calandrias
y Zorzales".

19
LR2 Bol. Dep. Alca.
LR6 Bol. Dep. Dabrá.
LR8 Salp. Deport.
LR4 Dúo Navarro-Lara
- Tip. Azerboni.
LR10 N. Wilson - C.
Bó

19.15
LR6 S. Devin - Trío
Sureda.

19.30
LR1 Tip. F. Lomuto-
Alabama Jazz.
LR4 Noticioso.
LR10 J. Guimaraes
LR2 Bol. M. Agricult.
- Grab. - Inform.
LR6 Onda Deport.

19.45
LR6 René Ruiz.
LR9 A. de Armas
LR6 Buono-Striano
LR8 Típica Tinelli -
Hnas. Omar

NOCHE

20
LR1 Mundo Deportivo.
LR2 T. Ibáñez - Conj.
Venecia - F. Loy -
Cant. Mena - Orq.
Sánchez
LR3 Bailables.
LR4 Bailables.
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - V. Baccia-
to - I. Bottero - N.
Rubens - Inform.
LR6 Conj. California -
J. Joly-H. Gutiérrez.
LR8 C. Lagos - Cto.
R. Rossi - Ibáñez-
Ibars - A. Denis
LR9 Orq. Sitoula-Con-
frey - G. Granati.
LR10 J. Guimaraes -
Aud. Orient. Vocac.
LR1 "Pasen los astros
del Cine"

LR2 F. Loy - Cant.
Mena - Orq. Sán-
chez - T. Ibáñez -
Conj. Venecia
LR3 Coment. Deport.
LR4 P. Díaz - Tip.
E. Rodríguez.
LR5 Desf. Artistas
LR6 S. Devin - Trío
Sureda - Buono-
Striano
LR8 Orq. Staricow -
D. del Valle - Tip.
Tinelli - L. A. Bot-
tini - Hnas. Omar
LR9 Lita Morales -
Sopr. A. Larpi
LR10 Hora Hisp-Arg.

20.30
LR1 Tip. F. Lomuto-
H. Serenaders.
LR3 S. Aguayo - Tip.

Rodríguez - P. Díaz.
LR1 Aud. Y. P. F.
LR4 Conj. S. Aguayo
LR5 "Habla Crítica"-
Bol. Deportivo.
LR6 Cía. M. Amaya.
LR10 N. Wilson - C.
Bó - Grab.

20.45
LR3 Not. "Il Matti-
no".

21
LR4 Canto y orq., dir.
E. Buccini.
LR5 Orq. Sinf. J. M.
Castro - I. Bottero
- N. Rubens - V.
Bacciatto.
LR6 P. Díaz - Conj.
S. Aguayo.
LR10 Tablero Deport.
LR1 Tip. E. S. Discé-
polo - Tanla.

LR4 Cía. Marilyn.
LR9 Gepe presenta...

21.15
LR3 H. Gutiérrez-Tip.
Rodríguez - P. Díaz
LR9 "Habla Española".
LR1 Orq. Musette -
Alabama Jazz
LR6 Buono-Striano.

21.30
LR1 Orq. Fant. - E.
Pagés - J. Perceval
LR4 L. Díaz - Orq.
clás. - Grab.
LR6 Conj. H. Califor-
nia - Inform. - Re-
né Ruiz
LR10 La Voz de Es-
paña.
LR2 Cía. J. Pibernat.
LR4 Conj. S. Aguayo-
H. Gutiérrez.
LR6 Aud. Ibero-Am.

LR8 Cía. N. Castillo:
"Crucero de Amor".

21.45
LR3 "Calle Corrien-
tes".

22
LR1 Bohemios Viene-
ses - H. Serenaders
LR2 Transm. Football
LR6 Conj. H. Califor-
nia - Y. Yoly
LR9 Orq. Sitoula-Con-
frey
LR1 Inform. - Orq.
Musette - Alabama
Jazz - Tip. Discé-
polo
LR4 Tip. Rodríguez -
Hnas. del Valle - H.
Gutiérrez - Típica
Caló.
LR5 Vers., Mús. sel.
LR6 Trans. Foot-Ball
LR9 Trans. Foot-Ball
LR10 Trans. Foot-Ball
LR3 Cía. "Crisol".
LR4 Tip. M. Caló -
Cant. Urquiza
LR5 Transm. Football.
LR8 Selec. grabac.
LR9 Bailables

LR9 Aud. Berlín-Vie-
na

22.15
LR3 S. Aguayo.
LR4 Desde un teatro
LR8 Noved. Fonoelect.
LR6 "El Lobo Azul".

22.30
LR3 Tip. Rodríguez -
Hnas. del Valle - H.
Gutiérrez - Típica
Caló.
LR5 Vers., Mús. sel.
LR6 Trans. Foot-Ball
LR9 Trans. Foot-Ball
LR10 Trans. Foot-Ball
LR3 Cía. "Crisol".
LR4 Tip. M. Caló -
Cant. Urquiza
LR5 Transm. Football.
LR8 Selec. grabac.
LR9 Bailables

LR10 Bailables.

22.45
LR1 A. Valle
LR8 Informativo
LR6 Tip. Taverna - C.
Romeu - S. Frías.

23
LR1 Cofre Tes. Music.
LR5 Bail. desde "Les
Ambassadeurs".
LR8 Desde El Congo
LR1 Bailables Genol.
LR4 Desde "El Para-
dise".
LR8 Noticioso.
23.15
LR3 Panor. del Día.
23.30
LR1 Notic. - Bailab.
desde el A. Palace.
LR3 Tip. M. Caló -
Orq. E. Orozco.
LR2 Informativo.

LA MEJOR INFORMACIÓN, LAS MEJORES NOTAS GRÁFICAS, LA CRÍTICA MEJOR IN-
TENCIONADA, SON ATRIBUTOS PERMANENTES DE RADIOLANDIA.

HAGA DE ELLA SU REVISTA PREDILECTA.

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia,
Dr. Mondria
LR3 Noticioso - Grab.
LR5 "Habla Crítica"

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 De todo un poco.
LR3 L. Evans - plan.
A. Soifer.
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo

LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 La Alegría del Vi-
vir - Grab.
LS10 Informativo

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena.
LS2 Aud. "Mer. del
Plata"
LS4 Hora Alemana
LS6 Valentino - Gó-
mez - Trío Sureda
LS10 Aud. C. Gardel

10
LR1 Media H. con los
Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Ba-
rrios

LUNES: Enero 11

MAÑANA

LR3 Tip. Castillo - L.
Evans
LR5 H. Música Select.
LR6 Desde P.A.A.D.I.
LR8 Grab. Obras Cél.
LR9 H. Ofic. - Inglés,
prof. Caldwell
LR10 Not. Mus. Romeu
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica
del Aire", Dr. Bard

10.15
LR9 Don B. Lucero
LR6 Alum. Inst. Faro
LR10 Bol. Mataderos

10.30
LR1 Comed. Music.
LR3 M. Lozano - Tip.
Castillo
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Cto. Arion - J.
C. Caffos

LS1 Grab. Selectas
LS4 L. Evans - Bol-
D'Apice
LS5 Aud. Jazz
LS6 Z. Ucelli - Trío
Sureda
LS9 Liga Empl. Públ.

11
LR1 Cofre Tes. Music.
LR2 M. Gómez - M.
Gutiérrez - M. Sali-
nas - Rond. Prim -

C. del Solar - Cto.
Rossi - F. W. Cabral
- Conj. D. Petrova
LR3 S. Lara - Tip.
Castillo - M. Lo-
zano.
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 Diario oral femen.
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 "Canc. Popular"
LS4 M. Lozano
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desfile. Odeón
LS9 Ases Cant. Criollo
LS10 Not. Bco. H. N.

11.15
LR1 F. Amicarelli
LR6 Trío de los Santos
- L. Evans-M. Lozano
LS4 Desde P.A.A.D.I.
LS10 Lily Valle

11.30
LR8 Bol. Merc. Ha-
cienda Avellaneda
LR9 Tenor A. Carrión,
Orq. G. Keclach.
LR10 L. Reich - Cto.
Arion
LS4 Silvia Lara - Trío
de los Santos
LS6 Z. Ucelli - Trío
Sureda
LS8 C. Spaventa-Grab.
- Tip. Sténtor
LS10 La V. del Dep.

11.45
LR1 C. Blanco
LR4 Noticioso
LR8 Tip. Barnes
LS10 Lily Valle

TARDE

12
LR1 Orq. E. Arma-
ni - C. Blanco -
Trío N° 1
LR2 F. y W. Cabral-
M. Gómez - Crón.
Policia-Orq. Prim-
Cto. Rossi - Conj.
D. Petrova - C. del
Solar - M. Salinas
LR3 Dúo Dante-Noda
LR4 Orq. Mandits Coy
L. Díaz - Grab.
LR5 Selec. Operetas -
Ocampo-Flores
LR6 Tip. J. P. Cas-
tillo - Dante-Noda,
Silvia Lara
LR8 Inform. - C. del
Monte - Tip. Barnes
LR9 H. Ofic. - "En ca-
da puerto un Amor"
LR10 Desf. Ases Cant.
LS1 Informativo
LS2 Orq. Prim - C.
del Solar-Cto. Ros-
si-F. y W. Cabral-
M. Gómez - Conj. D.
Petrova - M. Sali-
nas - M. Gutiérrez
LS3 Aud. E. Atlántida
LS4 Ronda Policial
LS5 Desf. Artistas
LS6 Z. Ucelli - Trío
Sureda
LS8 C. Boch - Grab.
- C. Spaventa - Tip.
Sténtor.
LR9 C. del Monte -
C. Torres - J. C.
Fuentes
LS10 C. Bó - Tip.
Zorros Grises

12.15
LR3 Informativo
LS1 Orq. Palace - A.
de Navara

12.30
LR3 A. Luz - Típica
Sassone - Dante-
Noda

LR8 Salp. Deport.
LR9 Tenor A. Carrión,
Orq. G. Keclach.
LR10 L. Reich - Inf.
LS4 Informativo

12.45
LR1 "Millones y Qui-
meras"
LS6 Aud. Ibero-Am.

13
LR1 Bol. Sint. - H.
Palacios - Trío N°
1 - A. Valle - A.
M. Pugliese
LR3 Tip. Sassone - A.
Luz - Orq. Brunelli
LR5 Comed. Music.
LR6 Automovilismo
LR8 C. del Solar -
Tip. Barnes - C. del
Monte
LR9 Aud. "Parques
Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LS1 Banda Municip.
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Cía. Bambalinas:
LS9 Bohard. Bohemia
LS10 Cía. P. Célebres

13.15
LR4 "Casa Seria -
Pensión Familiar"
LR6 Tip. T. Sassone
LR9 Cot. Céd. Hipot.
Arg. - A. Carrión
LS1 Com. M. A. D'Elia

13.30
LR3 Dante-Noda-Tip.
Sassone - A. Luz
LR4 Orq. Mandits Coy
-L. Díaz - Grab.
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Acuar. de Antaño
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Banda Municip.
LS5 Juan de la Púa
LS8 Bohard. Sténtor -
Tip. Sténtor - C.
Bosch - C. Spaventa

LS10 C. Bó - Típica
Zorros Grises

13.45
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR9 Aud. "Voc. Ami-
gas" - C. Vetere
LS6 J. Ferri-P. Mora

14
LR2 Grabaciones
LR3 Tip. F. Brunelli
LR6 Orq. F. Brunelli
Cto. Parada - Tip.
Arcieri
LR8 Hora del Perfum-
e y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS1 Grab. Selectas
LS2 Informativo
LS9 Estrellas y Astros
del Cine
LS10 V. Doris - Tip.
Tarantini-Dúo Fúr-
faro

14.15
LR1 Tip. E. Donato,
H. Palacios
LR9 Aud. "El Disco
con Antifaz" - C.
Vetere.
LS2 Revista oral Cien-
cias Médicas
LS6 Conj. B. Camperos

14.30
LR3 L. Landi - Orq.
F. Brunelli - C.
Roldán
LS4 Aída Luz - Tip.
Sassone - Cant. Ur-
quiza
LS9 Jazz al día

15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Orq. Brunelli - L.
Landi - Tip. Sassone
LR6 L. Dantes - Tip.
Arcieri - Cto. Parada
LR8 Bol. "Los Prín-
cipes"
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS8 L. Cardoso - Grab.

LS9 Hora Empl. Co-
rreos y Telégrafos

15.15
LR8 M. Swanson -
Cant. Chanel
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 Alum. Inst. Faro
LS8 Selec. Grabac.

15.30
LR1 A. Valle - Mara,
Tip. Donato
LR3 C. Roldán - Tip.
Brunelli - T. Vidal
LR4 "Eslab. de Amor"
LR10 La Cenicienta
LS2 Mesa Revuelta
LS4 C. Palumbo - Tí-
pica Sassone - C.
Roldán
LS5 Cía. M. E. Po-
destá
LS6 Aud. del Club

15.45
LR8 Aud. Azul
LS6 "Tres Speakers"
- P. Mora
LS10 Trío Sureda-Trío
Bozas-Paz-Fitipaldi

16
LR1 Radio-teatro
LR3 "Romance Estu-
diantil"
LR6 Orquesta Brunelli
- Tita Vidal
LR8 Reportajes, por
Meleclo
LR9 Sopr. M. Luz
LS1 La Voix de France
LS9 Cía. F. Mutarelli

16.15
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LR10 A. "Whoopie"
LS2 Arte y Teatro
LR4 Tip. Germino
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 Jazz R. Marengo

LR4 Sine. y Ritmo
LR6 Lita Landy - C.
Roldán
LR9 Conc. Autor. Nov.
LS4 Informativo

16.45
LR3 Informativo
LR9 Sopr. M. Luz
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Tita Vidal
LS8 A. Benegas-Grab.

17
LR1 Orq. Internac.
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 Cía. F. Mas-
tandrea: "El Millo-
nario de Vidrio"
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Noved. Fonoelect.
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Si-
riolibanés"
LR9 Hora Ofic. - "El
Enem. Públ. N° 1"
LS1 El Rinc. de los
Niños
LS2 Grabac.
LS3 Aud. Maestros y
Niños
LS4 Marilyn
LS9 Selec. Val. Nuevos

17.15
LR1 Orq. Inf. Bils
LR3 T. Vidal
LR5 Orq. C. Ginzo,
A. de Navara
LR6 Coment. Golazo
LS6 Orq. A. Sixto

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Coment. "Dama
Chic" - Jazz Ma-
rengo
LR4 Grabaciones
LR6 Tita Vidal - Jazz
R. Marengo
LR9 Aud. "H. Nup-
cial" - Los Norte-
ños - Nelly del
Campo

LR10 El Cantor de Bs.
Aires
LS3 Tribuna infantil
LS4 Lita Landy - Tip.
Germino
LS5 Aud. Varieté

17.45
LR1 Tribu Goyana
LR3 Avent. de Yakar
LR8 Informativo
LS6 Ligas Evangélic.

18
LR1 Orq. Internacio-
nal - L. Desmond
LR2 Conj. Criollo
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Hora Franco-Arg.
LR9 Aud. "Achalay"
LS1 Bol. M. Agricult.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Jazz Marengo-E.
Varal - Tip. Germino
LS5 Cía. R. Rivad.
LS6 Otto Revista - S.
Devín
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Hora del País
LS10 Aud. C. América

18.15
LR1 Orq. Clás. - Grab.
LR10 Fantom. : polic.
y misterio
LS1 Momento Music.

18.30
LR1 "Los Ojos de Qui-
roga"
LR3 Folk. S. Olmos,
Jazz Marengo - To-
rres Alperi.
LR5 Orq. C. Ginzo - A.
de Navara
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Copetín "París"
LR9 Hora Agrícola
LR10 Aud. Bañeros
LS4 Orq. Acosta-Villa-
fañe - Tip. Germino

LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 El Guarda N° 13
LS9 H. del Feriante

18.45
LR8 Hans y Grete
LR9 Nelly del Campo
LS5 Edic. Oral Dep.
LS6 Conj. "Brochazos
Camperos"

19
LR1 Tip. D'Arienzo -
E. Pagés - T. Go-
yana
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Compañía "Hori-
zontes"
LR5 Selec. Operetas
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR9 Tip. Gagliostro -
Orq. Capri-L. Naldi
LS1 Grab. Selectas
LS4 E. Varal - Torres
Alperi
LS8 Noticioso
LS9 Tert. Ases Canto
Criollo
LS10 Conj. "Select" -
Tip. Fiorentino

19.15
LS6 Orq. Sixto - S.
Devín
LS8 Orq. Orozco-Ve-
ron-Sauce-H. Sour
LS9 Hora del Riel

19.30
LR3 S. Olmos - Jazz
Marengo - Orquesta
Acosta-Villafañe
LR4 Noticioso
LR5 Orq. C. Ginzo -
A. de Navara
LR10 Grab.-E. Pereyra
LS2 Bol. M. Agricul-
tura - Grab. - Inform.
LS4 Típica Germino -
Conj. H. California

19.45
LR6 Néstor Feria
LS3 Bol. A. Católica
LS6 Bueno-Striano

NOCHE

20
LR1 Tribu Goyana -
Tip. D'Arienzo - L.
Desmond
LR2 T. Ibáñez - Conj.
Venecia - F. Loy -
Cant. Mena - Orq.
Sánchez - C. Lacoste
LR3 Tip. Zerrillo - A.
Magaldi - Conj. H.
California
LR4 Orq. J. de Dios
Filiberto - Ventura-
Duncan
LR5 Orquesta Kumok,
Edgar - Montgome-
ry - Inform.
LR6 Tip. Berto - To-
rres-Alperi - Orq.
Folk. Villafañe
LR8 E. Morel - Tip.
Rodas - A. Ríos -
Cto. Melodía
LR9 Hnas. Lamar -
Tip. Gagliostro - B.
Maggi - R. Pellegrini
LR10 Rev. Oral Turf

LS1 Comed. Music.
LS2 Cant. Mena-Orq.
Sánchez - C. Lacoste
- Rond. Prim -
T. Ibáñez - Conj.
Venecia - F. Loy.
LS3 Hora Espiritual
LS4 S. Olmos - Orq.
Acosta-Villafañe
LS5 Desf. Artistas
LS6 Orq. Sixto - S.
Devín-Buono-Striano
LS8 Tip. Laurenz-Ve-
ron-Sauce - Morel
LS9 R. Ferrero - Sopr.
A. Larpi
LS10 Hora Hisp.-Arg.

20.30
LR1 Tenor F. Arregui
- Rond. Uzandizaga
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Y. Kramer
LR4 "Entr. Porteños"
LR10 I. D. Riera - E.
Pereyra
LS1 Aud. Y. P. F.

LS4 A. Maizani - Tip.
R. Zerrillo
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 Orq. Orozco - H.
Sour-Tip. Laurenz-
Veron-Sauce-E. Morel
LS10 Conj. "Select" -
Tip. Fiorentino

21
LR1 Tip. F. Lomuto -
Cuart. Ferri.
LR2 Orq. Sánchez -
C. Lacoste - Rond.
Prim. - T. Ibáñez -
Conj. Venecia - F.
Loy - Cant. Mena
LR3 A. Maizani
LR4 Sem. Suc. Mund.
LR5 Prog. "C. Tow"
LR6 A. Magaldi - Con-
junto H. California
LS1 Orq. Majestic - B.
Riccio - Ocampo -
Flores - Inform.
LS4 Cía. Marilyn
LS9 Peña Literaria

LS10 Cto. "Verona" -
Grab.

21.15
LR3 A. Magaldi - Tí-
pica Zerrillo - Con-
junto California
LR9 "Habla España"
LR10 Aud. "Turismo
Montevideo"
LS6 Buono-Striano

21.30
LR1 Alabama Jazz -
Cto. Bs. Aires
LR4 Orq. J. de Dios
Filiberto - Ventura-
Duncan - Grab.
LR5 Selec. Operetas -
Edgard - Montgo-
mery - Orq. Kumok
LR6 H. Gutiérrez-Tip.
Zerrillo - Inform.
LR8 Cía. "Argos"
LR10 La Voz de España
LS4 Orq. Kramer - A.
Magaldi
LS6 Aud. Ibero-Am.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 A. Maizani - Orq.
Y. Kramer - H. Gu-
tiérrez

22
LR1 Bohem. Vieneses-
Alabama Jazz
LR6 N. Feria - Orq.
Kramer - Tip. Berto
LR8 Cto. Melodía -
Tip. Rodas - E. Mo-
rel - A. Ríos
LR9 Hora Ofic. - B.
Maggi - R. Pelle-
grini
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Brighton Sisters
LS8 Tip. Laurenz - E.
Morel - H. Sour
LS9 Aud. Berlín-Viena
LS10 Mús. y Noticias

22.15
LR3 "Sucedió en Mar-
del Plata"
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 "El Lobo Azul"

22.30
LR2 Desde un teatro
LR3 Tip. M. Caló -
Brighton Sisters -
Jazz Dixie Pals
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR9 Grab. - Inform.
Comerc. Contribuy.
LR10 Not. "Enosis"
LS2 Orq. Sánchez - C.
Lacoste-Rond. Prim-
T. Ibáñez - Conj.
Venecia - F. Loy -
Grab.
LS3 Cía. "Crisol"
LS4 H. Gutiérrez - Tí-
pica M. Caló
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Bailables

22.45
LR1 Cofre Tes. Music.
-Alabama Jazz
LR8 Informativo
LS6 Orq. Taverna - J.
C. Milton

23
LR3 H. Gutiérrez -
Panor. del día
Brighton Sisters
LR5 Bal. desde "Les
Ambassadeurs"
LR6 N. Feria - Tip.
Berto
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Desde "La Col-
mena"
LR10 Bail. desde el
"Bal Musette"
LS1 Bailables
LS3 Noticioso - Grab.
LS4 Desde "El Para-
dise"
LS6 Informativo
LS8 Noticioso
LS10 Selec. óperas

23.30
LR1 Notic. - Bailab.
desde el A. Palace
LR3 Tip. M. Caló -
Jazz Dixie Pals
LS2 Informativo

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia, Dr. Mondría
LR3 Noticioso - Grab.
LS5 "Habla Crítica"

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR3 N. Sierra - Pian.
A. Soifer
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Informativo

LS2 Informativo
LS4 Bol. Avicola
LS8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.
LS10 Informativo

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR3 Típica Sassone - Cant. Iglesias.
LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena
LS2 Aud. "Merc. del Plata"
LS4 Hora Alemana
LS6 E. Parodi - T. de Angellis - M. La Calvo
LS10 Aud. C. Gardel

10
LR1 Cofre Tes. Music.

MARTES: Enero 12

MAÑANA

LR2 La voz de los Barrios.
LR5 H. Mús. Selecta
LR6 Alum. P.A.A.D.I.
LR8 Grab. obras céleb.
LR9 H. ofic. - Inglés, prof. Caldwell
LR10 Not. Mús. Romeu
LR2 Hora Alemana
LR3 Aud. "Volpi"
LR5 "La Voz Médica

del Aire", Dr. Bard

10.15
LR9 Don B. Lucero
LR6 Alum. Inst. Faro
LR10 Bol. Mataderos

10.30
LR3 N. Sierra - Trío de los Santos.
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Conj. "Retazos"
LR1 Grab. Selectas
LR4 Cant. Iglesias -

Bol. D'Apice
LS5 Aud. Jazz
LS6 C. Mir - J. Ferri
LS9 Liga Empl. Públ.

11
LR1 Orq. Fant. - M. Capdevila - Sánchez
Ríos - A. Valle
LR2 Cant. Mena - A. Quinteros - Orquesta Sánchez - J. de Isla - Rond. Prim -

T. Ibáñez
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 Diario Oral Femenino
LR8 Aud. Laff. Concert.
LR9 "Canc. Popular"
LR10 R. Romero - Ibis Blasco
LS3 Aud. Jazz
LS4 E. Primavessi - Trío de los Santos
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 Desfile Odeón
LS9 Ases Cant. Criollo
LS10 Not. Bco. H. Nac

11.15
LR6 S. Lara - Trío de los Santos - Cant. J. Iglesias

LS4 Desde P.A.A.D.I.

11.30
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda
LR9 Trío Gorri-M. R. de la Lima
LS4 N. Sierra - Trío Santos - E. Primavera
LS6 C. Romeu - C. Mir
LR8 J. Giliberti - Grabaciones - Cto. Balloti
LS10 La Voz del Dep.

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Trío tip. Dames
LS10 Sopr. R. Madero

TARDE

12
LR1 Rond. Usandizaga - A. Valle - S. Ríos
LR2 Rond. Prim - A. Quinteros - M. Gutiérrez - Crón. Policial - T. Ibáñez - Rond. Prim - Orq. Sánchez - J. de Isla - Cant. Mena
LR3 F. Gutiérrez
LR4 R. López Godoy - Trío V. Vigo - Orquesta Mandits Coy
LR5 V. Toso - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Típica Sassone - Orq. E. Orozco
LR8 Inform. - C. Lagos - Trío Dames
LR9 H. Oficial - "En c. puerto un amor"
LR10 Desf. Ases Cant.
LS1 Informativo
LS2 Orq. Sánchez - T. Ibáñez - J. de Isla - Cant. Mena - Rondalla Prim - A. Quinteros - M. Gutiérrez
LR3 Aud. E. Atlántida
LS4 Ronda Policial
LS5 Des. Artistas
LS6 J. Ferri - C. Romeu - C. Mir
LR8 J. Giliberti - Grab. - Cto. Balloti
LR9 C. Aveño - N. Idhemar - Hnos Moral
LR10 Típ. Padula - M. A. Chardon

12.15
LR3 Informativo
LS1 C. Arias Blanco - M. A. Funes

12.30
LR1 Típ. F. Lomuto
LR3 Hnas. del Valle - Orquesta E. Orozco -

F. Gutiérrez
LR6 Silvia Lara - Hermanas del Valle
LR8 Salp. Deport.
LR9 Trío Gorri-M. R. de la Lima
LR10 Grab. - R. Romero
LS4 Informativo

12.45
LR1 "Millones y Quimeras"
LS6 Aud. Ibero-Amer.

13
LR1 Bol. Sint. - Típ. Lomuto - Rondalla Usandizaga
LR3 Orquesta Sassone - Hnas. del Valle - Orquesta Orozco - F. Gutiérrez
LR5 Selec. óperas
LR6 Automovilismo
LR8 G. Doree - Trío Dames - C. Lagos
LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Cía. Bamballinas
LR9 Bohard. Bohemia - Cía. P. Célebres

13.15
LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR5 V. Toso - Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 F. Gutiérrez
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Trío Gorri
LS1 Com. M.A. D'Elia

13.30
LR1 A. M. Pugliesi - A. Valle - Rondalla Usandizaga
LR4 Orq. Mandits Coy - Trío V. Vigo
LR6 Acuar. de Antaño
LS1 C. Arias Blanco - M. A. Funes - Grab.
LS5 Juan de la Púa.

LS8 Bohard. Sténtor
LS10 M. A. Chardon - Típ. Padula

13.45
LR2 La Voz de la Asistencia Pública
LR9 "Hora Misterio" - M. R. de la Lima
LS6 Z. Ucelli - A. Daniel

14
LR2 Grabac.
LR3 Coment. Cine
LR4 Grabac.
LR5 "Condenación de Fausto" ópera
LR6 Cto. Parada - Pian. Trópoli - I. Landay - Grabac.
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LS2 Inform. - Grabac.
LR9 Estrellas y Astros del Cine

14.15
LR1 Típ. F. Lomuto - V. López Piriz - J. C. Coblán
LR9 Canc. A. Lauga
LS6 Conj. B. Camperos
LR10 A. Rosas - Trío González

14.30
LR3 Y. Yoli - Orquesta Orozco - H. y J. Reyes
LS1 Cine Síntesis
LS4 H. y J. Reyes - Hnas. del Valle
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Jazz al día

14.45
LR1 Orq. J. Perceval
LS10 Aero-Voz

15
LR1 Bayardo-Palacios - J. C. Coblán - V. López Piriz
LR2 Matinee "Alca"

LR3 Brighton Sisters - Típ. Zerrillo - Y. Yoli
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Bol. "Los Principios" "Los Remeseros" - M. E. Martínez
LS1 Notas Sociales
LS2 Cía. Arte Español
LS3 Transm. ópera
LS4 Orq. E. Orozco - Brighton Sisters
LR9 Hora del Empl. Correos y Telégrafos
LR10 Trío González - A. Rosas

15.15
LS6 Alum. Inst. Faro

15.30
LR3 H. y J. Reyes - Típ. Zerrillo - F. Díaz

LR4 Esclabones de amor
LR10 La Cenicienta
LS1 Grabac. Selectas
LS2 Mesa Revuelta
LS4 Típ. M. Azerboni - Jola Joli
LS5 Cía. M. E. Po-destá
LS6 Aud. del Club

15.45
LR8 Aud. Azul
LS6 "Tres Speakers..." - Z. Ucelli - A. Daniel

16
LR1 Radio-teatro
LR3 "Romance Estudiantil"
LR6 J. y H. Reyes - Y. Yoli - Típ. Zerrillo
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Sopr. L. Patterson
LS1 La Voix de France
LS4 Típ. R. Zerrillo - H. Castillo

LS8 "Para el Hogar y la Mesa"
LR9 Cía. F. Mutarelli
LS10 Conj. Manulesco - N. Ferri

16.15
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - M. A. Cornell
LR10 Aud. Whoopee
LS2 Arte y Teatro
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 F. Díaz - Brighton Sisters - Infor.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR9 Coment. S. Marks
LS6 Informativo
LR8 Grab. - J. de Mirald

16.45
LR9 Sopr. L. Patterson
LS4 Típ. M. Azerbone

17
LR1 Típ. C. Ortiz
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El Millonario de Vidrio"
LR4 Grabac.
LR5 Noved. Fonoelect.
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Siro-Libanés"
LR9 H. Oficial - "El Enemigo Púb. No 1"
LR10 Coment. Cine
LS1 El Rincón de los Niños

LS4 Conj. Marilyn
LR9 Selec. Val. nuevos

17.15
LR1 Orq. F. Zoltan
LR3 Típ. Zerrillo - C. Duval
LR5 Sopr. E. Nilson
LR6 Coment. Golazo
H. Estrada
LS6 Trío Sureda

17.30
LR2 Caperucita Roja

LR6 Cant. R. Ruiz
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - L. Patterson - M. Stewart
LR10 El Cantor de Bs. Aires
LS1 Grabac.
LS3 Tribuna Infantil
LS4 H. Castillo - Típica R. Zerrillo.

17.45
LR1 Típica C. Ortiz
LR3 Avent. de Yakar.
LR8 Informativo
LS6 J. Ferri
LS10 Com. A. Guerrero

18
LR2 Conj. Criollo
LR6 El Abuelito
LR8 Copetín "París"
LR9 Aud. "Achalay"
LR10 Conj. Oral "La Ortiga"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 René Ruiz - Típ. M. Azerboni
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista - Conj. Alarcón
LS8 Cía. R. Salinas
LR9 Hora del país
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LS1 Momento Music.

18.30
LR1 "Los Ojos de Quiroga"
LR3 René Ruiz - Jazz Marengo - C. Duval
LR5 H. Estrada - E. Nilson
LR6 Jurisc. Incógn.
LR9 N. Stela - Grab.
LR10 Aud. Balnearios
LS4 René Ruiz - Orq. Ríos
LS6 Conj. "Reflejos"
LR8 Discoteca Fantasma
LR9 H. del Feriante

18.45
LR8 Hans y Grete
LR5 Edic. Oral Dep.
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19
LR1 Típ. C. Ortiz - M. Carné - Típ. Donato
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Conj. Horizontes
LR5 Selec. Operetas - H. Estrada - E. Nilson
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR9 M. Stewart - Orq. Dalmy - G. Granati
LR10 Novios Melod. - J. C. Caffos - J. Guimaraes
LS1 Grab. Selectas
LS4 Jazz Marengo - Dúo Navarro - Lara
LS8 Noticioso
LR9 Tert. Ases Canto Criollo
LS10 Conj. "Select" - E. Pacheco

19.15
LR4 Qto. Pittaluga
LR6 J. Ferri - Conj. Alarcón
LR8 Orq. Orozco - L. A. Bottini - E. Fossati
LR9 Hora del Riel

19.30
LR3 René Ruiz - Jazz Marengo - P. Díaz
LR4 Noticioso
LS2 Bol. M. Agricult. - Grab. - Informat.
LS4 C. Duval - Orq. Ríos
LS10 Hora Judicial

19.45
LR6 Típ. M. Caló
LR3 Bol. A. Católica
LS6 Trío Sureda
LS10 Conj. "Select"

NOCHE

20
LR1 H. Palacios - Jazz Armani - M. Carné - Típ. Donato
LR2 Los Vandy - Orq. Staricow - P. Chans Moreno
LR3 Coment. Deportiv.
LS4 Jazz Marengo - Dúo Navarro-Lara
LS5 Desf. Artistas
LS6 J. Ferri - Conj. Alarcón - Trío Sureda
LR8 Típ. Tinelli - L. A. Bottini - Orq. Orozco - D. del Valle
LR9 C. Martins - N. Scoffia - A. Luz - A. Fleury
LS10 Hora Hisp.-Arg.

20.30
LR2 Cía. M. Caus
LR3 P. Díaz - Orq. O. Fresedo - S. Aguayo
LR5 F. Randle - Orq. Astoria - V. Bacclato
LR6 Jazz R. Marengo - M. Lucero
LR9 Aud. "Un Instan-

Rond. Prim - M. T. Grecco - J. Vales - Orq. Staricow - Los Vandy - P. Chans Moreno
LS3 Coment. Deportiv.
LS4 Jazz Marengo - Dúo Navarro-Lara
LS5 Desf. Artistas
LS6 J. Ferri - Conj. Alarcón - Trío Sureda
LR8 Típ. Tinelli - L. A. Bottini - Orq. Orozco - D. del Valle
LR9 C. Martins - N. Scoffia - A. Luz - A. Fleury
LS10 Hora Hisp.-Arg.

20.30
LR2 Cía. M. Caus
LR3 P. Díaz - Orq. O. Fresedo - S. Aguayo
LR5 F. Randle - Orq. Astoria - V. Bacclato
LR6 Jazz R. Marengo - M. Lucero
LR9 Aud. "Un Instan-

te en Viena" - G. Granati
LR10 Charl. H. Brumana
LS1 Aud. Y. P. F.
LS4 Conj. S. Aguayo - P. Díaz
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Cía. M. Amaya
LR8 Orq. Muñoz
LR10 E. Pacheco - Conj. "Select"

20.45
LR10 J. C. Caffos - I. Guimaraes - Novios Melod.
LR3 Not. "Il Mattino"

21
LR2 J. Vales - Los Vandy - Orq. Staricow - P. Chans Moreno - F. y W. Cabral - Rond. Prim - M. T. Grecco
LR3 L. Lamarque
LR4 "En el país de las Estrellas"
LS1 Típ. E. S. Discépolo - Tania - Ala-

bama Jazz - W. Prater Kapelle - Inf.
LS2 Cía. E. Vilches
LS4 Cía. Marilyn
LR8 Orq. Orozco - L. A. Bottini - E. Fossati
LR9 Gepe presenta...
LR10 Típ. De Rose - Recit. R. Alvarez

21.15
LR3 Programa Federal: Típ. Zerrillo
LR6 Orq. O. Fresedo - P. Díaz - Típ. Caló
LR9 "Habla España"
LR10 Aud. "Turismo Montevideo"
LR6 Caggiano-Amaya

21.30
LR1 Orq. Fantas. J. Perceval - D. Lang
LR4 Hora Lírica
LR5 Prog. Ford: Orq. Astoria - V. Bacclato - F. Randle
LR8 Cía. "Argos"
LR10 La Voz de España.

LS4 L. Lamarque - Orq. O. Fresedo
LS6 Aud. Ibero-Amer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Teatro Palmolive del Aire - Hnos. Arzós - Orq. Fresedo - L. Lamarque
LR6 Informativo

22
LR1 Bohemios Vieneses Típ. Donato
LR4 Jazz B. Red - Tita Galatro
LR6 Conj. S. Aguayo - M. Lucero - Típ. M. Caló
LR8 Hnas. del Valle - Típ. Ehlert - C. del Monte - Cto. Rossi
LR9 Orq. Dalmy
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Betty Caruso - Típ. E. Rodríguez
LR8 Típ. Tinelli - D. del Valle - E. Fossati
LR9 Aud. Berlín-Viena

22.15
LR3 "Sucedio en Mar del Plata"
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 "El lobo azul"

22.30
LR1 D. Lang - A. Yupanqui - Cofre Tes. Music.
LR3 S. Aguayo - Típ. Rodríguez - Hermanos Arzós
LR4 Desde un teatro
LR9 Grab. - Inform. Comerc. Contribuy.
LR10 Not. "Enosis"
LS2 Orq. Staricow - P. Chans Moreno - F. y W. Cabral - Rond. Prim - M. T. Grecco - J. Vales - Los Vandy - Grab.
LS3 Cía. "Crisol"
LR8 Desfile Odeón
LR9 Bailables
LS10 Transm. Ópera

22.45
LR5 Mús. Selecta

LR8 Informativo
LS4 Orq. F. Brunelli
LS6 P. Mora - C. Romeu

23
LR2 Desde el L. Park
LR3 Orq. Brunelli - Panor. del día
LR5 Bail desde "Les Ambassadeurs"
LR6 Trans. dep. Dabrá
LR8 Desde "El Congo"
LR9 Desde La Colmena
LR10 Bail. desde el "Bal Musette"
LS1 Bailables Geniol
LS3 Noticioso - Grab.
LS4 Desde "El Paradise"
LS6 Informativo
LR8 Noticioso

23.30
LR1 Notic. - Bailab. desde el A. Palace
LR3 Típ. Rodríguez - Orq. F. Brunelli
LS2 Informativo

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia,
Dr. Mondria
LR3 Noticioso - Grab.
LR5 "Habla Crítica"

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR3 L. Evans - Dúo
acord. - Típica P.
Castillo
LR6 Informativo

LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS8 "La Alegría del
Vivir" - Grab.
LS10 Informativo

9.30
LR2 Salp. "C. Romen"

LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena
LS2 Aud. "Merc. del
Plata"
LS4 Hora Alemana
LS6 R. Silva - Grab. -
Tip. Pocholo
LS10 Aud. C. Gardel

10
LR1 Prof. Charles

MIERCOLES: Enero 13

MAÑANA

LR2 La Voz de los
Barrios
LR5 H. Mús. selecta
LR6 Alum. P.A.A.D.I.
LR8 Grab. Obras ecl.
LR9 H. Ofic. - Inglés,
Prof. Caldwell
LR10 Not. Mus. Romen

LS2 H. Alemana
LS3 Aud. "Volpi"
LS5 "La Voz Médica
del Aire", Dr. Bard

10.15
LR1 Media H. con los

grandes maestros
LR9 D. B. Lucero
LS6 Alum. Inst. Faro
LS10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 M. Lozano - Dúo
acordeón
LR8 Aud. "Derby"
LR10 Conj. "Retazos"
LS1 Grabac. selectas
LS4 C. de Figueroa -
Bol. D'Apice

LS5 Aud. Jazz
LS6 J. Ferri - Orq.
Pocholo
LS9 Liga Empl. Públ.

11

LR1 Orq. Salón E. Ar-
mani - J. C. Cobian-
M. de la Fuente
LR2 Conj. Venecia -
M. Gutiérrez - P.
Chans Moreno - M.
Gómez - Rond. C.
Prim - M. Salinas -

Conj. Habana - J.
Vales
LR3 M. Lozano - Tip.
Castillo - L. Landi.
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 Diario Oral Fem.
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 M. Naon - M.
Margol
LS4 L. Vélez - Dúo
acord.
LS6 Grab. C. Gardel
LS8 Desf. Odeón
LS9 Ases Cant. Criollo
LS10 Not. Bco. H. Nac.

11.15

LR6 L. Evans - Dúo
Acord. - M. Lozano

LS4 Desde P.A.A.D.I.
LS10 Canc. L. Valle

11.30

LR3 Bol. Merc. Ha-
cienda Avellaneda
LR9 Típ. Moccicola -
M. Pacheco Huergo
LS4 M. Lozano - L.
Vélez
LS6 Orq. Pocholo
LS8 L. A. Bottini
Grab. - Tip. Tinelli
LS10 La Voz del Dep.

11.45

LR4 Bol. policial
LR8 Típ. Barnes

TARDE

12
LR1 Orq. E. Armani -
J. C. Cobian - M.
de la Fuente
LR2 M. Gómez - Rond.
Prim - Crón. Poli-
cial - Conj. Venecia -
P. Chans Moreno -
Conj. Habana - M.
Salinas - J. Vales
LR3 Buono-Striano
LR4 Ventura-Duncan -
C. La Ferla - Orq.
Mandits Coy
LR5 Sopr. J. A. Ed-
gar - Vers. Instrum.
LR6 Típ. J. P. Casti-
llo - L. Landi
LR8 Inform.-A. Rios -
Tip. Barnes
LR9 H. Ofic. - "En
cada puerto un amor"
LR10 Desf. Ases cant.
LS1 Informativo
LS2 Conj. Venecia - P.
Chans Moreno - Conj.
Habana - J. Vales -
M. Gómez - Rond.
Prim - M. Salinas -
Anim. M. Gutiérrez
LR3 Aud. E. Atlántida
LS4 Ronda Policial
LS5 Desf. Artistas
LS6 J. Ferri-Orq. Po-
cholo
LS8 Veron - Saucé -
Grab. - L. A. Bot-
tini - Típ. Tinelli
LS9 C. del Monte -
C. Torres-L. Morales
LS10 Típ. Bossi - Es-
tévez - Tror. del
Trópico

12.15
LR3 Informativo
LS1 Tenor Ballester -
Orq. Palace

12.30
LR1 Típ. E. Donato

LR3 Aída Luz - Típ.
Rodríguez - Dante-
Noda
LR6 Trío de los San-
tos - Aída Luz
LR8 Salp. Deport.
LR9 Típica Moccicola -
M. P. Huergo
LR10 M. Naon - M.
Margol
LS4 Informativo

12.45
LR1 "Millones y Qui-
meras"
LS6 Aud. Iberoameric.

13
LR1 Bol. Sint. - Típ.
Donato - M. Carné -
H. Palacios
LR3 Dante-Noda - Típ.
Rodríguez - A. Luz
LR4 "Casa seria, pen-
sión familiar"
LR5 Sopr. J. A. Ed-
gar - Comed. Musc.
LR6 Automovilismo
LR8 A. Rios - Típ.
Barnes-Cant. Chanel
LR9 S. Sombra
LR10 Hora alemana
LS4 Bol. D'Apice
LS8 Cía. Bambalinas
LS9 Bohard. Bohemia
LS10 Cía. P. Célebres

13.15
LR6 Dúo Dante-Noda
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
- Típ. Moccicola
LS1 Cam. M. A. D'Elia

13.30
LR4 Ventura - Dun-
can - C. La Ferla
LR6 Acuar. de Antaño
LR9 Segundo Sombra
LS1 Orq. Palace - B.
Ballester - Grab.
LS8 Bohard. Sténtor -
L. A. Bottini - Típ.
Tinelli - Veron -
Saucé

13.45
LR1 H. Palacios - Típ.
Donato - M. Carné
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Rodríguez -
L. Díaz - Jazz Ma-
rengo - T. Vidal
LR8 Bol. "Los Princi-
pios"
LS1 Notas sociales

14
LR1 Radioteatro
LR3 Romance estu-
diantil
LR4 Grabaciones
LR6 Jazz Marengo -
L. Díaz - T. Vidal
LR8 M. Swanson-Grab.
LR9 M. Cáceres
LS1 La Voix de France
LS4 Tita Vidal - Típ.
Germíno
LS8 O. Naon-Grabac.
LS9 Cía. F. Mutarelli

14.30
LR3 Dante-Noda - Jazz
Marengo - T. Vidal
LR6 Hnas del Valle -
Orq. Re-fa-la-do
LS1 Cine Síntesis
LS4 Aída Luz - Típica
E. Rodríguez
LS8 Selec. Grabac.
LS9 Jazz al día

14.45
LR8 Aud. Azul
LS6 "Tres speakers..."
- S. Frías

15
LR1 H. Palacios - Típ.
Donato - M. Carné
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Rodríguez -
L. Díaz - Jazz Ma-
rengo - T. Vidal
LR8 Bol. "Los Princi-
pios"
LS1 Notas sociales

15.15
LR8 M. Swanson-Grab.
LR9 Aud. "Recordan-
do el pasado"
LS6 Alum. Inst. Faro

15.30
LR1 Grabac. - La Tu-
cumanita
LR4 Eslabones de
amor.
LR10 La Cenicienta
LS2 Mesa revuelta
LS4 Jazz Marengo -
E. Burguenio - Típ.
Germíno
LS5 Cía. M. E. Podestá
LS6 Aud. del Club

15.45
LR8 Aud. Azul
LS6 "Tres speakers..."
- S. Frías

16
LR1 Radioteatro
LR3 Romance estu-
diantil
LR4 Grabaciones
LR6 Jazz Marengo -
L. Díaz - T. Vidal
LR8 M. Swanson-Grab.
LR9 M. Cáceres
LS1 La Voix de France
LS4 Tita Vidal - Típ.
Germíno
LS8 O. Naon-Grabac.
LS9 Cía. F. Mutarelli

16.15
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LR10 Aud. "Whoopie"
LS2 Arte y Teatro
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS10 R. Alvarez-Típ.
Tarantini

16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 Jazz Marengo
LR9 Conc. aut. noveles
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Infor. - L. Díaz

16.45
LR3 Informativo
LR9 Canc. Elba Lis
LS2 Capercucita Roja

17
LR1 Trío N° 1 - La
Tucumanita
LR2 Hogar p. ciegos.
LR3 "El millonario de
vidrio"
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR5 Noved. fonoelec.
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Si-
riolibanes"
LR9 H. Ofic. - "El
enem. público N° 1"
LS1 El rincón de los
niños
LS2 Grabaciones
LS4 Conj. Marylin
LS8 Pian. B. Jalinsky-
Grabac.
LS9 Selec. Val. nuevos

17.15
LR1 Orq. inf. Bllz
LR3 Folk. S. Olmos -
Conj. H. California
LR5 Sopr. R. B. Yquel
LR6 Comed. Golazo
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR2 Capercucita Roja
LR4 Grabaciones.
LR6 S. Olmos - Conj.
H. California
LR9 Aud. "Hora nup-
cial" - S. Isonzo
LR10 El cantor de Bs.
Aires
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Jazz Marengo -
Cant. Athos
LS5 Aud. "Variété"

LS2 Cía. Arte Español
LS4 Dante-Noda - Tí-
pica Germíno - E.
Burguénio
LR9 Hora del Empl.
Correos y Telégrafos

15.15
LR8 M. Swanson-Grab.
LR9 Aud. "Recordan-
do el pasado"
LS6 Alum. Inst. Faro

15.30
LR1 Grabac. - La Tu-
cumanita
LR4 Eslabones de
amor.
LR10 La Cenicienta
LS2 Mesa revuelta
LS4 Jazz Marengo -
E. Burguénio - Típ.
Germíno
LS5 Cía. M. E. Podestá
LS6 Aud. del Club

15.45
LR8 Aud. Azul
LS6 "Tres speakers..."
- S. Frías

16
LR1 Radioteatro
LR3 Romance estu-
diantil
LR4 Grabaciones
LR6 Jazz Marengo -
L. Díaz - T. Vidal
LR8 M. Swanson-Grab.
LR9 M. Cáceres
LS1 La Voix de France
LS4 Tita Vidal - Típ.
Germíno
LS8 O. Naon-Grabac.
LS9 Cía. F. Mutarelli

16.15
LR9 Cot. Céd. H. Arg.
LR10 Aud. "Whoopie"
LS2 Arte y Teatro
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS10 R. Alvarez-Típ.
Tarantini

16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 Jazz Marengo
LR9 Conc. aut. noveles
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Infor. - L. Díaz

16.45
LR3 Informativo
LR9 Canc. Elba Lis
LS2 Capercucita Roja

17
LR1 Trío N° 1 - La
Tucumanita
LR2 Hogar p. ciegos.
LR3 "El millonario de
vidrio"
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR5 Noved. fonoelec.
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Si-
riolibanes"
LR9 H. Ofic. - "El
enem. público N° 1"
LS1 El rincón de los
niños
LS2 Grabaciones
LS4 Conj. Marylin
LS8 Pian. B. Jalinsky-
Grabac.
LS9 Selec. Val. nuevos

17.15
LR1 Orq. inf. Bllz
LR3 Folk. S. Olmos -
Conj. H. California
LR5 Sopr. R. B. Yquel
LR6 Comed. Golazo
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR2 Capercucita Roja
LR4 Grabaciones.
LR6 S. Olmos - Conj.
H. California
LR9 Aud. "Hora nup-
cial" - S. Isonzo
LR10 El cantor de Bs.
Aires
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Jazz Marengo -
Cant. Athos
LS5 Aud. "Variété"

17.45
LR1 Trío N° 1 - La
Tucumanita - E. Pa-
gés
LR3 Avent. de Yakar
LR8 Informativo
LS6 P. Mora

18
LR2 Conj. criollo
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Hora Francoarg.
LR9 Aud. "Achalay"
Bol. M. Agriault
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 S. Olmos - Conj.
H. California
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista -
Orq. Pocholo
LR8 Cía. R. Salinas
LR9 Hora del País
LS10 Aud. C. Gardel

16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 Jazz Marengo
LR9 Conc. aut. noveles
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Infor. - L. Díaz

16.45
LR3 Informativo
LR9 Canc. Elba Lis
LS2 Capercucita Roja

17
LR1 Trío N° 1 - La
Tucumanita
LR2 Hogar p. ciegos.
LR3 "El millonario de
vidrio"
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR5 Noved. fonoelec.
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Si-
riolibanes"
LR9 H. Ofic. - "El
enem. público N° 1"
LS1 El rincón de los
niños
LS2 Grabaciones
LS4 Conj. Marylin
LS8 Pian. B. Jalinsky-
Grabac.
LS9 Selec. Val. nuevos

17.15
LR1 Orq. inf. Bllz
LR3 Folk. S. Olmos -
Conj. H. California
LR5 Sopr. R. B. Yquel
LR6 Comed. Golazo
LS6 Orq. Pocholo

17.30
LR2 Capercucita Roja
LR4 Grabaciones.
LR6 S. Olmos - Conj.
H. California
LR9 Aud. "Hora nup-
cial" - S. Isonzo
LR10 El cantor de Bs.
Aires
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Jazz Marengo -
Cant. Athos
LS5 Aud. "Variété"

17.45
LR1 Trío N° 1 - La
Tucumanita - E. Pa-
gés
LR3 Avent. de Yakar
LR8 Informativo
LS6 P. Mora

18
LR2 Conj. criollo
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Hora Francoarg.
LR9 Aud. "Achalay"
Bol. M. Agriault
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 S. Olmos - Conj.
H. California
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS6 Otto Revista -
Orq. Pocholo
LR8 Cía. R. Salinas
LR9 Hora del País
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR10 Fantom. Policia
y misterio
LS1 Momento music.

18.30
LR1 "Los ojos de Qui-
roga"
LR3 S. Olmos - Conj.
California - Torres-
Alperi.
LR5 Sop. R. B. Yquel -
Selec. grabac.
LR6 Juric. Incógnito
LR8 M. Rabbione
LR9 Hora Agrícola
LR10 Aud. Bañeros
LS4 Cant. Athos - Orq.
Acosta-Villafañe.
LS6 Conj. "Reflejos"
LS8 El guarda No 13
LS9 H. del Feriante

18.45
LR8 Hans y Grete
LR9 Georges Max

19
LR1 Orq. Caract. - M.
Capdevilla - F. Pie-
relli
LR2 Bol. dep. Alca
LR3 Conj. Horizontes
LR4 Orq. Clás. - F.
Cavaliere
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR9 S. Isonzo - Orq.
G. Keelach - A. Ca-
rrión
LS1 Grab. selectas
LS4 G. Figueroa-Conj.
H. California
LS8 Noticioso
LS9 Text. Ases Canto
Criollo
LS10 Conj. "Selec" -
Típ. Z. Grises

19.15
LS6 P. Mora - Orq.
Pocholo
LS8 Típ. Laurens -
Hnas. Omar - C.
Bosch
LS9 Hora del Riel

19.30
LR1 E. Pagés - Ha-
waii Serenaders
LR3 H. Gutiérrez -
Orq. Kramer - Conj.
California
LR4 Noticioso
LR10 Típ. Zabala -
Novios Melód. -
Dinah
LS2 Bol. M. Agricult. -
Grab. - Inform.
LS4 Torres - Alperi -
G. Figueroa

19.45
LR6 Orq. Folk. Villa-
fañe
LS3 Bol. A. Católica
LS6 Buono-Striano

NOCHE

20
LR1 Orq. Carac. - M.
Capdevilla - F. Pie-
relli
LR2 Fanny Loy - Cto.
Rossi - C. del So-
lar - Conj. D. Pe-
trowa - T. Ibáñez -
Rond. Prim
LR3 Torres - Alperi -
Típ. Zerrillo - H.
Gutiérrez
LR4 Orq. Clás. Al-
mirall
LR5 Jazz H. Mickey -
The Brighton Sis-
ters - Inform.
LR6 N. Feria - Típ.
Canaro - Torres-Al-
peri
LR8 Ibáñez - Ibars -
Típ. Rodas - A. De-
nis - E. Morel
LR9 H. Ofic. - A. Su-
jovolski - A. Ca-
rrión - Orq. Keelach
LR10 Típ. Zabala -
Novios Melód. - Di-
nah

20.30
LR1 H. Serenaders -
Cto. Bs. As. - Orq.
Intern.
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Kramer - A.
Maizani - Típ. R.
Zerrillo

21
LR2 Conj. D. Petro-
wa - T. Ibáñez -
Rondalla Prim - G.
Kais - Fanny Loy -
Cto. Rossi - C. del
Solar
LR4 Típ. M. Caló -
Luis Díaz
LR5 Jazz H. Mickey -
The Brighton Sis-
ters
LR6 A. Magaldi - Tí-
pica J. Canaro
LR1 Orq. Majestic -
K. Kerl - B. Ric-
cio - Inform.

21.15
LR3 A. Maizani - Típ.
Zerrillo - Magaldi
LR9 "Habla España"
LR10 Aud. "Turismo
Montevideo"
LS6 Buono-Striano

21.30
LR1 Típica Lomuto -
Cto. Ferri - Cto. Bs.
Aires
LR4 Conc. Aficionados
LR6 Orq. Y. Kramer -
Inform. N. Feria
LR8 Cía. "Argos"
LR10 La Voz de Es-
paña
LS4 Brighton Sisters -
Típ. Zerrillo
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 "Calle Corrien-
tes"
LR5 Aud. esp.: Carlos
Borcosque

21.15
LR3 A. Maizani - Típ.
Zerrillo - Magaldi
LR9 "Habla España"
LR10 Aud. "Turismo
Montevideo"
LS6 Buono-Striano

21.30
LR1 Típica Lomuto -
Cto. Ferri - Cto. Bs.
Aires
LR4 Conc. Aficionados
LR6 Orq. Y. Kramer -
Inform. N. Feria
LR8 Cía. "Argos"
LR10 La Voz de Es-
paña
LS4 Brighton Sisters -
Típ. Zerrillo
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 "Calle Corrien-
tes"
LR5 Aud. esp.: Carlos
Borcosque

22
LR1 Bohemios viene-
ses
LR2 Transm. football
LR4 Típ. M. Caló -
Luis Díaz
LR5 Jazz H. Mickey -
The Brighton Sist.
LR8 A. Denis - Típ.
Rodas - E. Morel -
Ibáñez-Ibars
LR9 Ana Sujovolsky
LS2 Cía. M. Caus
LS4 A. Magaldi - Típ.
Sassone
LS8 Orq. Orozco - C.
Spaventa - C. Bosch
LS9 Aud. Berlín-
Viena
LS10 Mús. y Noticias

22.15
LR3 "Suc. en M. del
Plata"
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 "El lobo azul"

22.30
LR3 A. Magaldi - Orq.
Sassone - B. Sisters
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Transm. football
LR9 Transm. football
LR10 Transm. football

22.15
LR3 "Suc. en M. del
Plata"
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LS6 "El lobo azul"

22.30
LR3 A. Magaldi - Orq.
Sassone - B. Sisters
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Transm. football
LR9 Transm. football
LR10 Transm. football

22.45
LR1 Cofre Tes. music.

23
LR1 Típ. F. Lomuto -
Cto. Ferri
LR3 Jazz Dixie Pals -
Panor. del día
LR5 Bail. desde "Les
Ambassadeurs"
LR8 Desde "El Congo"
LS1 Bail. Geniol
LS3 Notic. - Grab.
LS4 Desde "El Para-
dise"
LS6 Informativo
LS8 Noticioso
LS10 Selec. Grabac.

23.30
LR1 Notic. - Bailables
desde el A. Palace
LR3 Típica Sassone -
Jazz Dixie Pals
LS2 Informativo

JUEVES: Enero 14

MAÑANA

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia, Dr. Mondria
LR3 Noticioso - Grab.
LR5 Habla "Crítica"

8.30
LR1 "Reloj Musical"

8.45
LR4 Noticioso - Grab.

9
LR1 De todo un poco
LR3 Dúo Acord. - N.

Sierra - Típ. Sassone
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR8 "La Alegría del Vivir" - Grabac.
LR10 Informativo

9.30
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR10 Bol. Ferias
LR1 Hora Amena
LR2 Aud. "Merc. del Plata"
LR4 Hora Alemana
LR6 T. de Angelis - T. García - C. Reyes
LR10 Hora C. Gardel

10
LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típica Sassone - Cant. Iglesias - Dúo Acord. - N. Sierra
LR5 H. "Mús. Selec."
LR6 Alum. P.A.A.D.I.
LR8 Grab. obras célebres
LR9 H. Ofic. - Inglés, Prof. Caldwell
LR10 Not. Mus. Romeu

10.15
LR9 Don B. Lucero
LR6 Alum. Inst. Faro
LR10 Bol. Mataderos

10.30
LR1 Aud. Jazz
LR6 P. Trigueros
LR8 Aud. "Derby"

LR2 Hora Alemana
LR3 Aud. "Volpi"
LR5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard

LR10 Conj. "Retazos"
LR1 Grab. Selectas
LR4 C. Sampaño
LR6 Z. Ucelli - Típ. Taverna
LR9 Liga Empl. Públ.

10.45
LR4 Bol. D'Apice
LR1 Sánchez Río - A. Valle - V. López Píriz
LR2 C. del Solar - F. Loy - Orq. Sán-

11
chez - M. Gutiérrez - F. y W. Cabral - Rond. Prim - T. Saneras
LR3 Típ. Sassone - Cant. Iglesias
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Diario oral femenino
LR8 Aud. Laff-Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR10 Grab. - D. Vivot
LR3 Aud. Jazz
LR4 Cant. Iglesias
LR6 Grab. C. Gardel
LR8 Desfile Odeón
LR9 Ases Cant. Criollo
LR10 Not. Bco. H.Nac.

11.15
LR6 Trío de los San-

tos - L. Sierra - dúo Acord.
LR4 Desde P.A.A.D.I.
LR10 Típ. Fernández

11.30
LR8 Bol. Mere. Hacienda Avellaneda
LR9 Grab. A. Quinteros
LR4 Yola Yoly - Trío de los Santos
LR6 C. Romeu - Z. Ucelli
LR8 E. Morel - Grab. - Típica Laurenz
LR10 La V. del Dep.

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 Cto. R. Rossi
LR10 Típ. Fernández

TARDE

12
LR1 Orq. Internac. - Trío No 1 - V. López Píriz - Pelaia - Carranza
LR2 Rond. Prim. - F. Loy - Crónica Policial - M. T. Saneras - F. y W. Cabral - C. del Solar - Orq. Sánchez
LR3 Y. Yoly - Inform.
LR4 Orq. Mandits Coy - T. Galatro - Grab.
LR5 M. Stewart - Selección Comed. Mus.
LR6 C. Roldán - Típ. M. Caló
LR6 Inform. - C. del Solar - Cto. R. Rossi
LR9 H. Ofic. - "En cada puerto un amor"
LR10 Tert. Ases Cant.
LR1 Inform. - Orq. Wiener P. Kapelle - M. Sola
LR2 Orq. Sánchez - M. T. Saneras - F. W. Cabral - C. del Solar - Rond. Prim - F. Loy
LR3 Aud. E. Atlántida
LR4 Ronda Policial
LR5 Desf. artistas
LR6 Orq. Taverna - C. Romeu - Z. Ucelli
LR8 H. Sour - E. Morel - Típ. Laurenz - Grab.
LR9 C. Aveño - D. Rodríguez
LR10 C. Bó - T. De-lacasa

12.30
LR3 C. Roldán - Típ. Sassone - Y. Yoly
LR6 Yola Yoly - Trío de los Santos
LR8 Salp. Deport.
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento - A. Quinteros - Grab. - D. Vivot
LR4 Informativo

12.45
LR1 "Millones y Quimeras"
LR6 Aud. Ibero-Am.

13
LR1 Boletín Sint. - Orq. Intern. - Pelaia - Carranza
LR3 Jazz Marengo - C. Roldán - Orq. Sassone - Y. Yoly
LR5 Selec. Operas - M. Stewart
LR6 Automovilismo
LR8 C. Lagos - Cto. Rossi - C. del Solar
LR9 Cto. de Antaño
LR10 Hora Alemana
LR4 Bol. D'Apice
LR8 Cía. Bambalinas
LR9 Bohard. Bohemia
LR10 Cía. P. Célebres

13.15
LR4 "Casa Seria Pensión Familiar"
LR6 Jazz R. Marengo
LR9 Cot. Cédula H. Arg. - Sra. Quiroga Sarmiento
LR1 M. A. D'Elia

13.30
LR1 A. M. Pugliese - Trío No 1 - Orq. F. Zoltan
LR4 Orq. Mandits Coy - Tita Galatro
LR6 Acuar. de Antaño
LR9 A. Quinteros
LR1 W. Prater Kapelle - M. Sola - Grab.
LR5 Juan de la Púa.
LR8 Bohard. Sténtor - E. Morel - Típ. Laurenz - H. Sour
LR10 C. Bó - T. De-lacasa - E. Pacheco - Trío González

13.45
LR9 "Hora Misterio" - Sra. Quiroga Sarmiento
LR6 P. Mora - A. Daniel

14
LR2 Grab.
LR3 Coment. Cine
LR4 Grabaciones
LR5 "Bodas de figura", ópera
LR6 Típ. Arcieri - C. Roldán - A. Luque
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LR2 Inform. - Grab.
LR9 Estrellas y Astros del Cine

14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz" - S. Vargas
LR9 Conj. B. Camperos

14.30
LR3 S. Lara - Jazz Marengo - Roldán
LR1 Cine Síntesis
LR4 Típ. Azerboni - C. Palumbo
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Jazz al Día

14.45
LR1 R. Páez - H. Serenaders
LR10 Aero-Vox

15
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Zerrillo - S. Lara - Jazz Marengo
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Típ. Arcieri - L. Darts - A. Luque
LR8 Bol. "Los Principios"
LR1 Notas Sociales
LR2 Cía. Arte Español

LR4 Jazz R. Marengo - C. Roldán
LR9 Hora Empl. Correos y Telégrafos
LR10 Trío González - E. Pacheco - Grab.

15.15
LR8 Trío Dames - Goyita Quiroz
LR6 Alum. Inst. Faro

15.30
LR3 F. Gutiérrez - Orq. Zerrillo - L. Landi
LR4 Esclab. de amor
LR10 La Cenicienta
LR2 Mesa Revuelta
LR4 Típ. Azerboni - F. Gutiérrez
LR5 Cía. M. E. Podestá
LR6 Aud. del Club

15.45
LR1 H. Serenaders - R. Páez
LR8 Aud. Azul
LR6 Tres Speakers... P. Mora

16
LR1 Radioteatro
LR3 "Romance Estudantil"
LR4 Grabac.
LR6 S. Lara - Típ. R. Zerrillo
LR8 Trío Dames - G. Quiroz - Selección de operetas
LR9 "La Voz de la Asist. Pública"
LR1 La Voz de France
LR4 Típ. Zerrillo - Silvia Lara
LR8 L. Cardoso - Grab.
LR9 Cía. F. Mutarelli
LR10 Típ. Padula - V. Doris

16.15
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - I. Danel -

Grabaciones
LR10 Aud. Whoopee.
LR2 Arte y Teatro
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 L. Landi - Inform.
LR4 Sines y Ritmo
LR6 F. Gutiérrez - Típ. Arcieri
LR4 Informativo

16.45
LR2 Caperucita Roja
LR4 Típ. R. Zerrillo

17
LR1 H. Serenaders.
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El Millonario de vidrio"
LR4 Grabac.
LR5 Noved. Fonoelect.
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Silbabanés"
LR9 H. Ofic. - "El Enemigo Púb. No 1"
LR10 Coment. Cine
LR1 El Rincón de los Niños
LR4 Conj. Marilyn
LR9 Selec. Val. nuevos

17.15
LR1 J. Perceval - H. Serenaders
LR3 Típ. R. Zerrillo - F. Gutiérrez
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Grabac.
LR6 Hnas. del Valle
LR6 Trío Sureda - S. Devin - Orq. Sixto

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR6 Típ. R. Zerrillo
LR9 Aud. "Hora Nupcial" - A. Molina
LR10 El Cantor de Bs. Aires
LR1 Grab. Selectas

LR2 La Voz de la A. Pública
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Hnas. del Valle - Típ. Azerboni

17.45
LR1 L. Desmond - J. C. Cobián
LR3 Aventura de Yakar
LR8 Informativo
LR10 Com. A. Guerrero

18
LR2 Conj. Criollo
LR4 R. Citro - Grab.
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Copetón París
LR9 Aud. "Achalay"
LR10 Conj. Oral "La Ortiga"
LR1 Bol. M. Agricult.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 F. Gutiérrez - Típ. R. Zerrillo
LR5 Cía. R. Rivadavia
LR6 Otto Revista - S. Devin - Trío Sureda
LR8 Cía. R. Salinas
LR9 Hora del País
LR10 Hora C. Gardel

18.15
LR1 Momento Musical

18.30
LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 René Ruiz - Típ. Rodríguez - Duval
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Selec. Grab.
LR6 Jurisc. Incógn.
LR9 M. E. Cárcano
LR10 Aud. Bañeros
LR4 Orq. F. Brunelli - René Ruiz
LR6 Conj. "Reflejos"
LR8 Discoteca Fantasma
LR9 Hora del Feriante
18.45
LR8 Hans y Grete

LR5 Edic. oral Dep.
LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"

19
LR1 L. Desmond - Cto. Ferri - Típ. Lomuto - Alabama Jazz
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Conj. Horizontes
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR9 A. Molina - Típ. Pettorossi
LR1 Grab. Selectas
LR4 Típ. E. Rodríguez - C. Duval
LR8 Noticioso
LR9 Tertulia Ases del Canto Criollo
LR10 Conj. Select - Típ. Fiorentino

19.15
LR4 A. S. de Lenhardson
LR6 S. Devin - Trío Sureda
LR8 E. Fossati - J. Gilberti - Orq. Schaff
LR9 Hora del Riel

19.30
LR3 René Ruiz - Típ. Rodríguez - Duval
LR4 Noticioso
LR9 Sopr. N. Rubens - L. Naldi
LR10 L. Reich - Típ. Zabala - I. Guimaraes
LR2 Bol. M. Agricult. - Grab. - Inform.
LR4 Orq. Brunelli - Conj. S. Aguayo
LR10 Hora Judicial

19.45
LR6 Cant. R. Ruiz
LR3 Bol. A. Católica
LR6 Orq. A. Sixto
LR8 Cto. Melodía - O. Vignoli
LR10 Conjunto Select

NOCHE

20
LR1 Alabama Jazz - Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 C. Lacoste - Rond. Prim - M. T. Grecco - J. Vales
LR3 Coment. Deport.
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 Desf. artistas
LR6 S. Devin - Orq. Sixto
LR8 J. Gilberti - E. Fossati - V. Dini - Orq. Schaff
LR9 Aída Luz - N. Scuffia - R. Ferrero
LR10 H. Hisp. Arg.

20.15
LR5 "Charlas Marplatenses" - J. Quesada

20.30
LR1 Tenor F. Arregui - Rond. U. andizaga
LR2 Cía. M. Caus
LR3 L. Lamarque - Jazz Dixie Pals - S. Aguayo
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery - Inform.

tor Mena - Conj. Venecia - C. Lacoste - Rond. Prim - M. T. Grecco - J. Vales
LR3 Coment. Deport.
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 Desf. artistas
LR6 S. Devin - Orq. Sixto
LR8 J. Gilberti - E. Fossati - V. Dini - Orq. Schaff
LR9 Aída Luz - N. Scuffia - R. Ferrero
LR10 H. Hisp. Arg.

Montgomery
LR9 Aud. "Un Instante en Viena" - Típ. Pettorossi
LR10 H. Brumana
LR1 Aud. Y. P. F.
LR4 Conj. S. Aguayo - Orq. Brunelli
LR5 Habla "Crítica"
LR6 Conj. M. Amaya
LR8 Cto. Melodía - E. Fossati - O. Vignoli - V. Dini - Orq. Schaff
LR10 Típ. Fiorentino - Conj. Select - Cto. Verona - Típ. De Rose

20.45
LR4 "Entretefones Porteños"
LR10 Típ. Zabala - I. Guimaraes - L. Reich
LR3 Not. Il Mattino

21
LR1 Alabama Jazz - Típ. Lomuto - Cto. Ferri
LR2 Conj. Venecia - C. Lacoste - Rond.

Prim - M. T. Grecco - J. Vales - Los Vandy - Cant. Mena
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 Canc. A. Bolognini - Orq. Astoria
LR6 Dixie Pals - F. Díaz - J. y H. Reyes
LR1 Típ. E. A. Discépolo-Tania - Orq. Musette - Hawaian Trouvador - Inform.
LR4 Cía. Marilyn
LR8 J. J. de Soiza Rellly
LR9 Aud. Especial

21.15
LR3 L. Lamarque - Jazz Dixie Pals - F. Díaz
LR9 "Habla España" Montevideo
LR6 S. Devin
LR8 O. Vignoli - D. Dini - Orq. Schaff

21.30
LR1 Orq. Int. - E. Pagés - B. Ballester
LR4 Orq. 1900 - Jazz B. Red - Grab.
LR8 Cía. Argos
LR10 La Voz de España
LR4 Orq. O. Fresedo - L. Lamarque
LR6 Aud. Ibero-Am.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Prog. Federal: Típ. R. Zerrillo
LR6 Inf. - M. Lucero

22
LR1 Bohem. Vieneses
LR5 M. Montgomery - Orq. Astoria
LR6 Conj. S. Aguayo - M. Lucero - Grab.
LR8 Hnas. del Valle - Típ. Ehler - C. del Monte - A. Ríos
LR9 Sopr. N. Rubens
LR2 Cía. M. Caus
LR4 H. y J. Reyes

F. Díaz - Orquesta Orozco
LR8 Selec. Grabaciones
LR9 Aud. Berlín-Viena

22.15
LR3 "Suc. en M. del Plata"
LR8 Not. Bco. H. Nac.
LR6 "El Lobo Azul"

22.30
LR1 Cofre Tes. Musie.
LR3 Y. y J. Reyes - F. Díaz - Orquesta Orozco
LR5 Vers. Mús. Selec.
LR9 Grab. - Inform. Comerc. Contribuy.
LR2 M. T. Grecco - J. Vales - Los Vandy - Cant. Mena - Conj. Venecia - C. Lacoste - Grabac.
LR3 Cía. "Crisol"
LR9 Bailables
LR10 Bailables

22.45
LR1 W. y E. Castro

LR8 Informativo
LR6 Orq. Taverna - S. Frías

23
LR1 Grabac. Jazz
LR2 Transm. Deport.
LR3 Típ. M. Caló - H. y J. Reyes
LR5 Bailables desde Les Ambassadeurs
LR6 Tras. Dep. Dabrá
LR8 Desde El Congo
LR9 Desde La Colmena
LR10 Bailables desde el Bal Musette
LR1 Bailab. Gentil
LR3 Notic. - Grab.
LR4 Desde El Paradise
LR8 Noticioso

23.15
LR3 Panor. del Día
LR4 Bailables

23.30
LR1 Noticioso - Ball. desde el A. Palace
LR3 Típ. M. Caló - Orq. E. Orozco
LR2 Informativo

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Grab. - Gimnasia
LR3 Noticioso
LR5 Habla "Crítica"
8.30
LR1 "Reloj Musical"
8.45
LR4 Notic. - Grabac.
9
LR1 De todo un poco
LR3 Tip. Castillo -
Lozano - L. Landi
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo

LR2 Informativo
LR4 Bol. Avícola
LR8 "La Alegría de
Vivir" - Grab.
LR10 Informativo
9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR10 Bol. Ferias
LR1 Hora Amena
LR2 Aud. "Merc. del
Plata"
LR4 Hora Alemana
LR6 Valentino - G6-
mez - Orq. Sixto
10
LR1 Prof. Charles
LR2 La Voz de los
Barrios
LR5 H. Mús. Selecta

VIERNES: Enero 15

MAÑANA

LR6 Alum. P.A.A.D.I.
LR8 Grab. obras cel.
LR9 H. Ofic. - Inglés,
LR10 Not. Mus. Romeu
LR2 Hora Alemana
LR3 Aud. "Volpi"
LR5 "La Voz Médica
del Aire", Dr. Bard
10.15
LR3 Brighton Sisters -
Tip. Castillo - L.

Landi
LR9 Don B. Lucero
LR6 Alum. Inst. Faro
LR10 Bol. Mataderos
10.30
LR8 Aud. "Derby"
LR10 J. C. Caffos -
Ibis - Blasco - Tip.
Zabala
LR1 Grab. Selectas
LR4 M. Lozano - Bol.

D'Apice
LR6 Orq. Sixto - Conj.
Alarcón
LR9 Liga Empl. Públ.
11
LR1 Cofre Tea. Music.
LR2 Conj. Venecia -
M. Gutiérrez - A.
Quinteros - Cuarte-
to Rossi - Rondalla
Prim - Cant. Mena
11.15
LR3 M. Lozano - Tip.
Castillo - Brighton
Sisters - L. Díaz
LR4 Desde P.A.A.D.I.
LR10 Tip. Fernández
11.30
LR1 J. C. Cobian - La

- M. Salinas
LR5 H. "Cine Dial"
LR6 L. Landi - Trío
de los Santos
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 "Canc. Popular"
LR4 Brighton Sisters
LR6 Grab. C. Gardel
LR8 Desfile Odeón
LR9 Ases Cant. Criollo
LR10 Notic. Bco. Hip.
11.15
LR3 M. Lozano - Tip.
Castillo - Brighton
Sisters - L. Díaz
LR4 Desde P.A.A.D.I.
LR10 Tip. Fernández
11.30
LR1 J. C. Cobian - La

Tucumanita
LR6 M. Lozano - Orq.
J. P. Castillo
LR8 Bol. M. Hacienda
LR9 M. Cardal - Tip.
Mocciola
LR4 Lita Landi - M.
Lozano
LR6 C. Romeu - Orq.
A. Sixto
LR8 C. Spaventa -
Grab. - Cto. Balthotti
LR10 La V. del Dep.
11.45
LR1 Bol. Agríc. Gan.
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. Barnes
LR10 Tip. Fernández

TARDE

12
LR1 H. Palacios - J.
C. Cobian - La Tu-
cumanita - H. Se-
renaders
LR2 Cantor Mena -
Conj. Venecia - Cró-
nica Policial - Cto.
Rossi - Rond. Prim
- A. Quinteros - M.
Salinas
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Orq. Mandits Coy
- E. Spázito - N.
Raymond
LR5 F. Randle - Sop.
R. B. Yquel
LR6 Luis Díaz - Tip.
Castillo
LR8 Inform. - M. E.
Hurtado - Tip. Bar-
nes
LR9 Hora ofic. - "En
cada puerto un amor"
LR10 Tert. Ases Cant.
LR1 Informativo
LR2 Cto. Rossi - M.
Salinas - Ron. Prim
- Cant. Mena - Con-
junto Venecia - A.
Quinteros
LR3 Aud. E. Atlántida
LR4 Ronda Policial
LR5 Desf. Artistas
LR6 J. Ferri - C. Ro-
meu - Orq. Sixto
LR8 Hnas. Omar -
Grab. - C. Spaven-
ta - Cto. Balthotti
LR9 C. del Monte -
A. Larpi - L. No-
rales
LR10 Trío Rosas-Paz-
Fittipaldi - N. Ferri
12.15
LR3 Informativo
LR1 Orq. Palace - Te-
nor Ballester - Orq.
Majestic
12.30
LR3 Luis Díaz - Tip.

Rodríguez - P. Díaz
LR6 Brighton Sisters
- Trío Santos
LR8 Salp. Deport.
LR9 M. Cardal - Tip.
Mocciola
LR10 J. C. Caffos -
Tip. Zabala
LR4 Informativo
12.45
LR1 "Millones y Qui-
meras"
LR6 Aud. Ibero-Am.
13
LR1 Bol. Sint. - Tip.
C. Ortiz - H. Pa-
lacios
LR3 Orq. Acosta - Vi-
llafañe - Torres -
Alperi - Tip. Ro-
dríguez - P. Díaz
LR5 Selecc. operetas
LR6 Automovilismo
LR8 C. Grant - Tip.
Barnes - M. E.
Hurtado
LR9 Audic. "Parques
Nacionales"
LR10 Hora Alemana
LR4 Bol. D'Apice
LR8 Cía. Bambalinas
LR9 Bohard. Bohemia
LR10 Cía. P. Célebres
13.15
LR4 "Casa Seria-Pen-
sión Familiar"
LR5 F. Randle - So-
prano R. B. Yquel
LR6 Patrocinio Díaz
LR9 Cot. Céd. Hipot.
Arg. - M. Cardal -
Tip. Mocciola
LR1 Com. M. A. D'Elia
13.30
LR1 H. Serenaders -
La Tucumanita -
Tip. C. Ortiz
LR4 N. Raymond -
Enzo Spázito
LR6 Acuar. de Antaño
LR1 Orq. Palace - B.

Ballester - Grab.
LR5 Juan de la Pía.
LR8 Bohard. Sténor-
LR10 N. Ferri - Trío
Rosas-Paz-Fittipaldi
13.45
LR9 Aud. Voces Ami-
gas - F. Steno.
LR6 Trío Sureda
14
LR1 H. Palacios - H.
Serenaders - Tip. C.
Ortiz
LR3 Coment. Cine
LR4 Grabac.
LR5 Vers. Mda. Selecc.
LR6 Tip. E. Rodri-
guez - Orq. Villa-
fañe - F. Díaz
LR8 Hora del Perfume
y de la Moda
LR10 Je Sais Tout
LR2 Informativo
LR9 Estrellas y Astros
del cine
LR10 M. A. Chardon-
Grab. - Dño Furfaro
14.15
LR9 Aud. "El Disco
con Antifaz" - F.
Steno
LR2 Revist. Oral Cien-
cias Médicas
LR6 Conj. "Brochazos
Camperos"
14.30
LR3 T. Vidal - Orq.
Acosta-Villafañe-Te-
rres-Alperi
LR1 Cine Síntesis
LR4 P. Díaz - Tip.
E. Rodríguez
15
LR1 Alabama Jazz -
Lydia Desmond
LR2 Matinée "Alca"

LR3 Jazz Marengo -
F. Díaz - Tip. Sas-
sone
LR6 Pian. F. Trópoli
- Sopr. M. Laurent
LR8 Bol. "Los Prin-
cípios"
LR1 Notas Sociales
LR2 Cía. Arte Español
LR4 Orq. Acosta - Vi-
llafañe - Jazz Ma-
rengo
LR9 Hora Empl. Co-
rreos y Telégrafos
15.15
LR3 M. E. Martínez
LR6 Alum. Inst. Faro
LR10 Trío Sureda -
Alba Rosas
15.30
LR3 T. Vidal - Jazz
Marengo - F. Díaz
LR4 Esclab. de Amor
LR10 La Cenicienta
LR2 Mesa Revuelta
LR4 Torres-Alperi - T.
Vidal
LR5 Cía. M. E. Po-
destá
LR6 Aud. del Club
15.45
LR8 Aud. Azul
LR6 Tres Speakers...
Trío Sureda
16
LR1 Radio-teatro
LR3 "Romance Estu-
diantil"
LR6 Torres - Alperi -
Jazz R. Marengo -
Tita Vidal
LR8 Reportajes por
Meleco
LR9 Grab. - Cot. Céd.
Hipot. Arg.
LR1 Las Vozes de Franco
LR4 Tipica Sassone -
Ethel Varal
LR8 "Para el Hogar y
la Mesa"
LR9 Cía. P. Mutarelli

16.15
LR10 Aud. Whoopee
LR2 "Arte y Teatro"
LR6 Aud. Voz Hebrea
LR8 Grab. R. Benegas
16.30
LR1 Melod. del Mundo
LR3 Aída Luz - Tip.
Sassone - Inform.
LR4 Sinc. y Ritmo
LR8 Nove. Fonoelect.
LR9 Concurso Autores
Noveles - Grabac.
LR4 Informativo
16.45
LR2 Aud. "Savoir Fai-
re" - Grabac.
LR4 E. Burgueno
LR10 Tip. Tarantini
Conj. "Select".
17
LR1 Lydia Desmond
LR2 Hogar p. Ciegos
LR3 "El Millonario
de vidrio"
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Nove. Fonoelect.
LR6 Informativo
LR8 Aud. Diario Si-
riolibanés
LR9 Hora Ofic. - "El
Enemigo Púb. N° 1"
LR1 El Rincón de los
Niños
LR3 Maestros y Niños
LR4 Conj. Marilyn
LR8 S. Vázquez-Grab.
LR9 Selecc. Val nuevos
17.15
LR1 Orq. Inf. Billa
LR3 Aída Luz - Tip.
F. Sassone
LR5 "Ramona" - H.
Estrada
LR6 Tip. F. Sassone
- Aída Luz
LR8 J. Ferri - C. Mir
17.30
LR2 Capercuza Roja
LR9 Aud. "Hora Nup-

cial" - C. Linares
LR10 El Cantor de B.
Aires
LR3 Tribuna Infantil
LR4 Jazz Marengo -
G. Figueroa - Orq.
Ríos
LR5 Aud. "Varieté"
17.45
LR1 Orq. J. Perceval
LR3 Avent. de Yabar
LR8 Informativo
LR6 Ligas Evangélic.
18
LR1 Hora Católica
LR2 Conj. Criollo
LR5 Bailables
LR6 El Abuelito
LR8 Hora Franc.-Arg.
LR9 Aud. "Achalay"
LR2 Cía. J. Pibernet
LR4 A. Luz - Orquest.
Ríos - G. Figueroa
LR5 Cía. R. Rhadavia
LR6 Jto. Revista - J.
Ferri - C. Mir
LR8 Cía. R. Salinas
LR9 Hora del país
LR10 Hora C. Gardel
18.15
LR4 Sopr. M. Luz
LR10 Fantom. polic. y
misterio.
LR1 Momento Music.
18.30
LR1 "Los ojos de
Quiroga"
LR3 Dño. Dante-Noda
Orq. Kramer
LR5 H. Estrada -
"Ramona" - Grab.
LR6 Jurisc. Intégn.
LR9 Copetín París
LR10 Hora Agrícola
LR4 Tip. Sassone - G.
Figueroa
LR6 Conj. "Reflejos"
LR8 "El Guarda Nú-

mero 13"
LR9 H. del Feriante
18.45
LR8 Hans y Grete
LR9 Carlota Linares
LR5 Edic. Oral Dep.
LR6 Conj. "Calandrias
y Zorales"
19
LR1 Jazz Armani - M.
Carné - Tip. Donato
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Conj. Horizontes
LR4 Enzo Ventura
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR9 Orq. G. Keelach
- A. Carrión - M.
Stewart
LR1 Grab. Selectas
LR4 Tip. Sassone
LR8 Noticioso
LR9 Tert. Ases Canto
Criollo
LR10 Conj. "Select"
19.15
LR6 C. Mij. J. Ferri
LR8 Orq. Orozco - L.
A. Bottini - E. La-
croix
LR9 Hora del Riel
LR10 Tip. De Rose -
Recitador R. Alvarez
19.30
LR1 Orq. Caract. - R.
Ballester - M. Carné
LR3 Orq. Kramer -
Dño. Dante-Noda
LR4 Noticioso
LR10 Cane. E. Nelly -
Pian. E. Pereyra
LR2 Bol. M. Agricul-
- Grab. - Inform.
LR4 Orq. Kramer
Conj. S. Aguayo
19.45
LR6 Bol. Turf Condal
LR9 "Prismático"
LR3 Bol. A. Católica
LR6 Buono-Striano
LR8 Tip. Tinelli - L.
A. Bottini

NOCHE

20
LR1 H. Serenaders -
Alabama Jazz - J.
C. Cobian - Tipica
Ortiz - S. Ríos -
Tip. Lomuto - M.
Carné
LR2 P. Chans Moreno
- Orq. Staricow - J.
de Isla - T. Ibáñez
- Rond. Prim - F.
Loy - Orq. Sánchez
LR3 Y. Kramer - A.
Maizani
LR4 Orq. J. de Dios
Filiberto - E. Ven-
tura
LR5 Orq. Weishaus -
Jazz H. Mickey -
Inform.
LR6 A. Maida - Tip.
Berto - M. Lucero
LR8 Turf - Tip. Ro-
das - T. del Valle
LR9 A. Carrión - M.
Stewart - Orq. G.
Keelach
LR10 Rev. Oral Turf
LR1 Comed. Musical

LR2 Rond. Prim - F.
Loy - Orq. Sánchez
P. Chans Moreno
Orq. Staricow - J.
de Isla - T. Ibáñez
LR3 Hora Espiritual
LR4 Tip. Germino -
Dño. Dante-Noda
LR5 Desf. Artistas
LR6 J. Ferri - Buono-
Striano - C. Mir
LR8 Orq. Orozco - E.
Lacroix - L. A. Bot-
tini - Orq. Muñoz -
Tip. Tinelli
LR9 C. Torres - J. C.
Fuentes - A. Fleury
LR10 Hora Hisp.-Arg.
20.30
LR1 Tip. Donato - M.
Carné - Jazz Ar-
mani
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Brighton Sisters -
Orq. Clásica
LR6 Orq. Y. Kramer
- Dño. Dante-Noda

LR8 E. Morel - Tip.
Rodas - Ibáñez -
Ibars - T. del Valle
LR10 Charles I. Do-
mínguez Riera
LR1 Aud. Y. P. F.
LR4 Tip. Germino -
A. Maizani
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tip. De Rose -
R. Alvarez
20.45
LR10 E. Nelly - E.
Pereyra - Turismo
de Montevideo
LR2 Not. Il Mattino
21
LR1 Orq. J. Perceval
LR2 F. Loy - Orq.
Sánchez - P. Chans
Moreno - Orq. Sta-
ricow - Rond. Prim
- J. de Isla - T.
Ibáñez
LR3 S. Aguayo
LR5 Prog. "C. Tow"
LR6 Hnos. Arzós - Tip.
A. P. Berto

LR1 Orq. Majestic -
Kato Keri - Alaba-
ma Jazz - Inform.
LR2 Cía. E. Vilches
LR4 Cía. Marilyn
LR9 Gepe presenta...
LR10 Turf - Grabac.
21.15
LR1 Trío Dyck
LR3 A. Maizani - Or-
questa Fresedo -
Hnos. Arzós
LR9 "Habla España"
LR6 Buono-Striano
21.30
LR5 Prog. Esp.: Jazz
H. Mickey
LR6 Conj. S. Aguayo
LR3 Cía. Argos
LR10 La Voz de España
LR4 H. Gutiérrez -
Tip. O. Fresedo
LR6 Aud. Ibero-Am.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Teatro Palmolive
del Aire - Tip. Ze-
rrillo - A. Maizani -
H. Gutiérrez
LR6 Inform. M. Lucero
- Tip. Berto
22
LR1 Bohemios Vien-
eses - Trío Dick
LR5 Orq. Weishaus -
Jazz H. Mickey
LR6 A. Maida - Orq. O.
Fresedo - Tip. Berto
LR8 Ibáñez - Ibars -
Tip. Rodas - T. del
Valle - E. Morel
LR9 Jazz R. Marengo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Hnos. Arzós - Ti-
pica R. Zerrillo
LR5 Turf
LR8 Turf: I. Quaglini
LR9 Aud. Berlín Viena
LR10 Mús. y Noticias

22.15
LR3 "Suc. en M. del
Plata"
LR9 Not. Bco. H. Nac.
LR6 "El Lobo Azul"
22.30
LR1 A. Yupanqui - R.
Pérez - Grabaciones
LR2 Desde un teatro
LR3 S. Aguayo - Tip.
Zerrillo - H. Arzós
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. Mda. Selecc.
LR9 Grab. - Inform.
Comerc. Contribuy.
LR10 Not. Enosis
LR2 Orq. Sánchez - P.
Chans Moreno - Or-
questa Staricow - J.
de Isla - T. Ibáñez
LR3 Cía. "Crisol"
LR4 Can. Viñas - Jazz
Dixie Pals
LR8 Desfile Odeón
LR9 Bailables

22.45
LR8 Informativo
LR6 C. Romeu - Turf
- J. C. Milton
23
LR3 Jazz Dixie Pals -
Panorama del Día
LR5 Bail. desde "Les
Ambassadeurs"
LR6 Tras. Dep. Dabrá
LR8 Desde El Congo
LR10 Bailables desde
el Bal Musette
LR1 Bailables Geniol
LR3 Notic. - Grab.
LR4 Desde El Paradise
LR8 Noticioso
LR10 Selecc. Grabac.
23.30
LR1 Notic. - Bailables
desde el A. Palace
LR3 Tip. Zerrillo -
Jazz Dixie Pals
LR2 Informativo

*Y para
comenzar
el año...*



*una nueva
estrella!*

JUAN DE DIOS FILIBERTO

el famoso autor de "Caminito", "Clavel del aire", etc.

con su **ORQUESTA PORTEÑA**

*escúchelo a partir de hoy
exclusivamente por*



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE

TODOS LOS HOGARES



El amigo que no Sabe mentir

Desde que por primera vez una mujer, al inclinarse sobre el remanso de una vertiente, quedó asombrada ante el reflejo de su propia hermosura que le sonreía desde el fondo del agua cristalina, el espejo - en todas sus formas, lámina de bronce bruñido de Cleopatra, lunas venecianas de nuestras abuelas, modernos espejos de cristal - ha sido para toda mujer un confidente leal, el amigo desinteresado, incapaz de la hipocresía de una lisonja, el juez inapelable de su propia belleza.

Y es por eso que insistimos en nuestro consejo a todas las mujeres: Pruebe la Crema Irradiada Ultravioleta, deje que sus vitaminas irradiadas renueven la vitalidad y hermosura de su cutis por pocos días... luego, consulte su espejo, él le confirmará que la Crema Irradiada Ultravioleta es efectivamente una verdadera CREMA de BELLEZA.



Seca para el día.
Untuosa para la noche.
\$ 1.- el pote de 25 gramos.

Crema

ULTRAVIOLETA

IRRADIADA ★